



# యోవ

సజ్జతమహాసపత్రిక  
సంభారకుడు చక్రపాణి

వంపుటి 29

జూన్-1974

సంచిక 5

జూలై నెల

## భావపరిచయ పోటీ

బహుమానం రూ. 10-00



. ఈ కార్టూనుకు హాస్యయుత వ్యాఖ్య (Caption) కావాలి.

జూన్ నెల

# భావపరిచయ పోటీ

బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య



తల్లి పోలీసు అయిన

పిల్ల లూరకుందురే ధరణిలోన

తైటులేని సైకిలెక్కి వచ్చు

తండ్రినే పట్టింప నిర్వాదు చేయవచ్చు.

— సి. శోభ, హైదరాబాదు.

# రంగయ్య గడ్డపూడి గొప్పిందరావు సిరొబిని



రైలు దిగిన రంగయ్యగారు బాంబే మహాపట్నంలో కాలుపెట్టారు. స్టేషనుకి తమ్ముడు కొడుకు జగన్నాథరావు వచ్చి పెదరండ్రిని యింటికి తీసుకు వస్తూంటే కారులో కూర్చుని రంగయ్యగారు బాంబే పటాన్ని కుతూహలంగా



చూస్తున్నారు. యేదో కొంప మునిగిపోతున్నట్టు పరుగులెత్తేజనాన్ని చీమల బారుల్లా పోతున్న చిన్నకార్లనీ ప్రతి నాలుగురోడ్లకూడలిలోనూ పదినిమిషాలైనా ఆగిపోయే (ట్రాఫిక్)నీ చిన్నపిల్లవాడిలా కళ్ళు పత్రికాయల్లా చేసుకుని చూస్తూ

“జగన్నాథం నీకు దైవరు లేదూ ?” అన్నారు.

“యిక్కడ దైవరికి జీతం చాలా యివ్వాలి పెదనాన్నా” ముందుకు చూస్తూ అన్నాడు.

“అరె జగన్నాథా యిన్ని చిన్నకార్లు చీమలబారుల్లా పోతున్నాయి. యిక్కడున్న ప్రతిఒక్కరికీ కారువుందేరా.”

జగన్నాథం పెత్తండ్రి మాటకి నవ్వేశాడు.

‘ఎందుకురా నవ్వుతావు ?’

“యేంతేదు. ఆందరికీ కార్లేవుందే నడిచిపోయేవాళ్ళు చూడు యెందరు కన్సిస్టాన్సూరో.”

“నిజమేనుమా : యెంత బాంబేపట్నం అయినా అందరూ లక్షాధికారులూ కోటిశ్యరులయే వుండరుగా. మధ్యతరగతివాళ్ళు వున్నారా : వున్నా యీ మహాపట్నంలో బ్రతకగలరా : ఔనూ కారులో యింతసేపు ప్రయాణంచేసినా నీ యిల్లు కాదేరా : అయినా రైల్వేస్టేషను నీ యింటికి యంతదూరం అయితే కష్టంకదూ :”

మనవైపు బందరునించి విజయవాడ వెళ్ళినంత దూరం రోజూ ప్రయాణం చేసి బ్రతుకుతెరువుకి (వుద్యోగానికి) వచ్చేవాళ్ళున్నారు యిక్కడ.” అంటూనే మెయిన్ రోడ్డు దాటించి చిన్నరోడ్డువైపు కారుతిప్పాడు. యిల్లు వచ్చేసినట్లుండి అనుకున్న రంగయ్యగార్కి యింకా కారు ఆగటంలేదని ఆశ్చర్యం కల్గింది.

“అబ్బ : యెంతపట్నం : యెన్నిమేడలూ - యీ మేడలు ఆకాశాన్నే అందుకునేట్లున్నాయీరా బాబూ : తలెత్తి చూస్తే ఆఖరు అంతస్తు కన్పించటంలేదు. అబ్బ... అబ్బ...”

ఆయన ఆశ్చర్యంమంచి తేరుకోకముందే కారు ముందుకి సాగిపోతున్నది.

రంగయ్యగారు కృష్ణాజిల్లాలోని ఒక పల్లెటూరిలో మూడెకరాల మాగాణి పొలానికి ఆదిపతి. ముగ్గురు ఆడపిల్లలూ భార్యా వున్న మధ్యతరగతి కుటుంబీకుడు తమ్ముడు లామారావు! పెద్దచదువు చెప్పించి మంచివుద్యోగం వచ్చేలా చేశాడు. తమ్ముడు పైకివెడితే తన పిల్లలికి కూడా సాయంచేస్తాడని ఆశ పెట్టు

కున్నారు. అయితే రామారావుకి పెళ్ళిఅయి ఒక కొడుకు పుట్టినతర్వాత వుద్యోగం పూరువెడుతూ రైలుప్రమాదంలో మరణించాడు భార్యతోసహా; యింక ముక్కు-పచ్చలారని పసిబిడ్డ జగన్నాథాన్ని స్వంతబిడ్డకంటే కూడా యెక్కువగా చూస్తూ పెంచి పెద్దచేస్తూ చదువుచెప్పించారు రంగయ్యగారు.

జగన్నాథం కాలేజీ చదువుకి ఆడపిల్లలు పెళ్ళిదూకి ఒకేసారి వచ్చారు. ఒక యకరం అమ్మి పెద్దమ్మాయిపెళ్ళి కానిచ్చారు. మరో యకరం అమ్మి జగన్నాథాన్ని కాలేజీలో చేర్పారు. కానీ తన చదువు పైకి సాగేలా లేదని జగన్నాథం

“యేదైనా చిన్న వుద్యోగం చూసుకుని ప్రైవేటుగా చదువుకుంటాను పెద నాన్నా” అన్నాడు. కానీ రంగయ్యగారు ఒప్పుకోలేదు. జగన్నాథం బీయస్సీలో ఫస్ట్క్లాస్ తెచ్చుకున్నాడు. రంగయ్యగారి ఆనందానికి హద్దులేదు. యెమ్మెస్సీ చదివిస్తే బాగుండు కానీ ఆ పని తనవల్లకాదే;

సరీగా యీదైములోనే రంగయ్యగారి చిన్నప్పటి స్నేహితుడు “జగన్నాథానికి యెమ్మెస్సీ చెప్పించి యేతైక పుత్రికని యిచ్చి పెళ్ళిచేస్తాను నా లక్షరూపాయల ఆస్తిని యిస్తాను యిల్లరికం పంపు” అని అడిగాడు.

“ఛీ! ఛీ! యిల్లరికాలు మా యింటా వంటా లేవు” అన్నారు రంగయ్యగారు.

“ఆ పిల్లవాడి భవిష్యత్తు బాగుంటుంది! పంపేసెయ్యి.” అంటూ బంధువులు హితవుచెప్పి రంగయ్యగార్ని బలవంతంగా ఒప్పించారు. అంతే జగన్నాథం బాంబే వచ్చాడు. రాజేశ్వరిని పెళ్ళిచేసుకుని యెమ్మెస్సీ పాసై మంచి వుద్యోగంలో స్థిరపడి స్నేహితులతో కొన్ని వ్యాపారాల్లో భాగం కలిపి, జాగ్రత్తగా లక్షరూపాయలని యిప్పటికి అయిదులక్షలుపైచే దాదించేశాడు.

యింక రంగయ్యగారు మిగతా రెండేకరాల పొం అమ్మి యద్దరమ్మాయిల పెళ్ళిళ్ళుచేసి అత్తవారిళ్ళకి పంపేసి వెనక్కి తిరిగి చూసుకుంటే సగం కూలి పోయిన పాత పెంతుబిల్లు తప్ప మరేం మిగలేదు. అయినా ఆయన విచారపడ లేదు. ఓ పదిమంది కుర్రాళ్ళకి పాఠాలుబెప్పి వచ్చినదానితోనే కాలం వెళ్ళదీస్తూన్నారు జార్యా భర్తరిద్దరూ. యీమధ్య జగన్నాథం ప్రతినేలా వందరూపాయలు పెత్తండ్రికి పంపిస్తూన్నాడు. వార్ధక్యంలో ఆర్థిక యిబ్బందులు లేకుండా హాయిగా ‘కృష్ణా’ రామా’అనుకుంటూ తన వల్లెటూరిలోనే కాలంగడిపేస్తున్నారు. అయితే యీమధ్య జగన్నాథం పెత్తండ్రిని ఓమూరు బాంబే దమ్ముని ఉత్తరాల మీద ఉత్తరాలు పురికించేస్తూంధటంవల్ల బయలుదేరక తప్పలేదు.

అసలు రంగయ్యగారు తనపూరు తప్పించి పెద్దపటణాలు యెప్పుడూ చూసి యెడగతు. ఒక్కసారి యేదో పనిమీద హైదరాబాద్ వెళ్ళవల్సివచ్చింది. యింక అక్కడనుంచి వచ్చినతర్వాత వూళ్లో వారందరికీ ఆ పట్నంలోని వింతలూ విద్వారాలూ కథలు కథలుగా అడగనివారికీ అడిగినవారికీ చెప్తూనే వున్నారు. యిలా ఓ సంవత్సరంవరకూ ఆయన చెప్తూనేవున్నారు. జగన్నాథం రెండుమూడేళ్ళకోసారి వచ్చి రంగయ్యగార్ని చూసి వెళ్ళిపోతూంటాడు. గానీ రంగయ్యగారు యిక్కడికి రావటం యిదే మొదటిసారి.

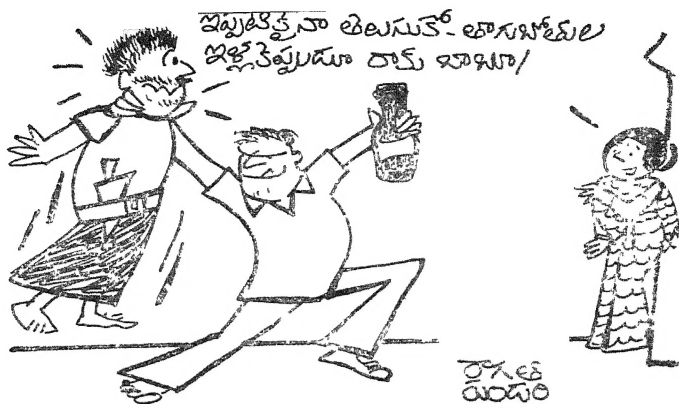
జగన్నాథంకి పిల్లలు ముగ్గురు. యిద్దరబ్బాయిలూ ఒక అమ్మాయి. వీళ్ళని చాలా చిన్నప్పుడు చూశారు కానీ యిప్పటికి చాలా పెద్దవాళ్ళు అయివుంటారు. “వీళ్ళకి స్కూళ్ళకి సెలవులు లేవనీ సెంపుల్లో ఏవో వూళ్ళు చూడటానికి వెళ్ళారనీ,” యిలా ఉత్తరాలు రాసేవాడు జగన్నాథం. “పిల్లలని చూడాలని వుంది తీసుకురా, లేకుంటే వాళ్ళ ముగ్గురినీ పంపు” అని రంగయ్యగారు రాస్తే జవాబు అది. సరే... యింక పిల్లలనైనా చూడవచ్చు, అలాగే ఖాంబే పట్నాన్నీ చూడవచ్చు అని యెలాగైతేనేం ఐయలుదేరారు.

జగన్నాథం కొడుకు పెద్దవాడిపేరు అనిల్. రెండోవాడు భరత్. యింక అమ్మాయి సవిత్ అనిల్ యెమ్మెస్సీ చదువుచూ మానేశాడు. భరత్ ఎం.ఎ. ఫస్ట్ క్లాస్. యింక సవిత్ బీయస్సీ ఫైనల్ యియర్ లోకి వచ్చింది.

రంగయ్యగారు యిక్కడికి వస్తూంటే ఆయన భార్యకూడా ఐయలుదేరింది “నేనూవస్తా” అంటూ. యింతలో చిన్నల్లాడు ఉత్తరం రాశాడు.

“మీ అమ్మాయికి ఫురిబరోజులు అత్తగారిని వెంటనే యిక్కడికి పంపించ వలెను. లేకుంటే చాలా యిబ్బంది. “అర్రెంట్” అని. యింక ఆవిడని అక్కడికి పంపక తప్పలేదు. తను రైలుయొక్కకా తప్పలేదు. వంటరిగా ఖాంబే రావాలని రైలు యెక్కారు కానీ మనస్సులో ఒకటే ఆరాటంగావుంది. తను జగన్నాథానికిరాసిన ఉత్తరం అందిందో లేదో; జగన్నాథమే రైలుస్టేషన్ కి వస్తాడో రాడో, పిల్లలని కనుక పంపిస్తే వాళ్ళని గుర్తుపట్టగలనా; పట్నానంలో పెరిగి పెద్దైన పిల్లలు. రోజురోజుకీ మారీపోతున్న ఫాషన్స్ లో యే రకంగా వుంటారో;

యీలాంటి ఆలోచనలతో రాత్రిఅంతా ఆయన నిద్రపోలేదు. దీపెనైనా చెయ్య లేదు. నాలుగు అరిటివళ్ళు కొనుక్కుని తిన్నారు అంతే. యీ విశ్వనాథం పిల్లలకోసం భార్య యేవేవో పిండివంటలు చేసి యిచ్చింది. ఆ మూటలకి రాత్రి



అంతా కావలాకాయటమే సరిపోయింది. రంగయ్యగారి భార్య మాణిక్యమ్మ మన వలకోసం వంద అరిశలూ పాతిక మినపసున్ని వుండలూ యాభై కట్టికాయలూ వంద జుంతికలూ అప్పడాలూ వడియాలూ అంటూ మూటలు కట్టి “యివన్నీ జాగ్రత్తగా రాజేశ్వరికి యివ్వండి” అని మఠీమఠీ చెప్పింది.

“పిల్లలు కమ్మగా ఓ వారం తింటారు” అని కూడా చెప్పిందానిద. యింక రంగయ్యగారు యీ సామానులన్నీ ఒకటికి నాలుగుసార్లు లెక్కించుకుంటూ ఓసారి పొరబాటుపడి మినపసున్ని వుండలసంచి కాస్తా యే ప్రయాణీకుడో కొద్దేశాదని ఒకటే కంగారుపడిపోయి మళ్ళీ సరిమానుకుని ‘అమ్మయ్య, సంచి వుంది’ అనుకున్నాడు. యిలా సాగిన ప్రయాణాన్ని గుర్తుతెచ్చుకుంటూ రైలు దిగి దిగగానే కొడుకుకోసం వెయ్యికళ్ళతో అందరినీ పరీశీలిస్తూండగా జగన్నాథం కన్పించటం సామానుతోసహా వెత్తండిని కారులో యింటికి తీసుకు రావటం జరిగింది.

రంగయ్యగారు ఆలోచనల్లో వుండగానే కారు ఆగిపోయింది. జగన్నాథం కిందకిదిగాడు. రంగయ్యగారు కారుదిగి యెదురుగా కన్పించే ఆరంతస్తుల భవనాన్ని పరీక్షగా చూస్తూ అమాయకంగా అన్నారు.

“జగన్నాథా : యిన్ని అంతస్తుల మేడ కట్టానని యెప్పుడూ వుత్తరమన్నా రాయలేదేరా !”

జగన్నాథం నవ్వి,

“ఆ అంతస్తులన్నీ మనవికావు పెదనాన్నా, మూడో అంతస్తులో ఒక ‘స్లాబ్’ పద పెకిపోదాం” అంటూ కారు ‘లాక్’ చేసి నడుసుంటే.

“అయ్యో! కాడలో నందిలు పుండిపోయాయిరా! నే చెప్తాను కొన్నియివ్వు.”

“వద్దు. నొకడుకుర్రాడు తెస్తాడు. రండి నా చెంబ” అంటూ ‘లిప్ట్’ యెక్కింది. మైకి తీసుకువెళ్ళి కారిడార్ లావున్న చోటులోనించి కాస్తదూరం నడిచి ఓ తలుపు దగ్గర ఆగి కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు. ఆక్కడ చాలా పోర్లనులే పున్నట్లున్నాయి. ఆ వాకిలి తలుపులకి యింగ్లీషులో వారి వారి పేర్లు హోదాలూ రాసివున్నాయి.

జగన్నాథంగారి యింటితలుపు తెరుచుకుంది. పద్దెనిమిదేళ్ళ పనికుర్రాడు జగన్నాథానికి సలాంచేసి కాదుతాళం అందుకుని క్రిందకి వెళ్ళిపోయాడు.

రంగయ్యగారిని హాలులావున్నచోటుకి తీసుకువెళ్ళి సోఫాలో కూర్చోమని చెప్పి తన గదిలోకి వెళ్ళిపోతున్నాడు. కుందేలులావున్న కుక్కపిల్ల పరుగున వచ్చి జగన్నాథరావు మీదకి యెగజాకింది, తోక ఆడిస్తూ. యంతలో రంగయ్య గారిని చూసి మొరగటం మొదలుపెట్టింది. దాని ఆరుపుకూడా అదోలావుంది. దాన్ని చిత్రంగా చూస్తూ “యిది కుక్కపిల్లేరా, భలేవుందిరా! అబ్బ... యీ పూళ్ళో ఆప్పుడే జెమటపోస్తోందిరా!” అంటూ పైమీది వుత్తరీయంతో ముఖాన పట్టినచెమట తుడుచుకుంటూ కూర్చున్నారు. జగన్నాథరావు సీలింగ్ ఫాస్ ‘ఆన్’ చేసి గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

శిశుబ్ధంగావున్న యిల్లు అదోలావుంది అసలు యిక్కడికి వచ్చేసరికే కొడలూ మనవరాలూ మనవళ్ళు యెంత ఆత్మీయంగా ఆహ్వానిస్తారో అని తీయదీపూహల్లో తేలిపోయారు. తనకోసం అందరూ వాకిట్లో యెదురుచూస్తూ వుంటారని కాదుడిగ్గానే

“కాతయ్య!” అంటూ సవిత పరుగునవచ్చి వాచేసుకుంటుంది అనీ అనిల్ చేతిలోని నందిలు అందుకుంటాడనీ భరత్ అంతగా పరిచయంలేక దగ్గరకి రాక తల్లివెనక చేరి

“అమ్మా! కాతయ్య నాకేం తెచ్చాడో కనుక్కోమ్మా!” అంటూ మారాం చేస్తాడనీ యింక రాశేర్వరమ్మ ఒకగ్గాసుతో కాఫీ ఒకగ్గాసుతో మంచినీళ్ళు అందించి

“అత్తయ్యగారు యెలావున్నారు! మనపూళ్ళో అందరూ జాగున్నారా!” అంటూ ప్రశ్నలవర్షం కురిపిస్తే వాటికి తను జవాబు చెప్తూంటే సవిత, అనిల్, భరత్ తక్కింత చేసుకుని వింటారనీ యిలా యెన్నో అనుకుని వచ్చారు రంగయ్యగారు.

అసలు కారుదిగి యీ అంతస్తుం యిల్లు చూసేసరికే నిరాశ మంచుకు వచ్చింది. కొడుకు బాంటేలో యిల్లు కొన్నాడంటే ఓ పెద్దమేడా దానిచుట్టూ

పెద్ద పూలతోట, చుట్టూ ప్రహరీగోడ  
పెద్దగేటూ వగైరా వుంటాయని ఆ  
తోటలో సాయంకాలాలు వాలుకుప్పిలో  
కూర్చుని మనవరాలితో కబుర్లు చెప్ప  
వచ్చు అనుకున్న ఆయనకి యేదో శత్రు  
దుర్గంలోకి ప్రవేశించినట్లు నిశ్శబ్దంగా  
ఎంక్రిప్ట్ 'లిప్ట్'లో పైకివచ్చి వాకిలి  
వరకూ ఏదీ జ్ఞాతం లేదు. తలుపు తెరి  
వరకూ నిలబడి ఆపైర లోపలికి చొర  
బడి తలుపు ధడలున మూసుకుని తానీ  
లోపలికి నడవలేకపోవటం అబ్బో  
యేమిటో కొత్తకొత్తగావుంది మన  
యింట్లోకి రావటానికి యిన్ని అడ్డంకులా!  
అహ... అన్నలు యీ పద్ధతి నచ్చలేదు  
రంగయ్యగార్ని.

అయితే పట్టెటూర్లలోలాగా యీ  
మహాపట్నంలో తలుపులు బార్లాతెరిచి  
వుంచితే దొంగలు దోచుకుపోతారు. తన  
ఆలోచనలకి తనకే నవ్వువచ్చింది  
ఆయనకి.



ఔను! తనువచ్చి యింతసేపయినా కొడలు కనిపించడం! అనుకుంటూ ఆ  
హాలుచుట్టూ చూశారు. జగన్నాథరావు బట్టలు మార్చుకుని అంగీ కట్టుకుని  
తువ్వలు భుజాన వేసుకుని వస్తూ,

"పెదనాన్నా ముందు స్నానం చేస్తారా! కాఫీ తాగుతారా!" అన్నాడు  
కుప్పిలో కూర్చుంటూ.

వీడిముఖం వీడికి మర్యాదకూడా తెలియదు. అయినా మర్యాద యేమిటి  
యింట్లో! యిది నాయల్లు కాదూ! వీళ్ళందరూ నావాళ్ళుకాదు! రాకపోకలు  
తగ్గి యేదో కొత్తకొత్తగావుంది గానీ, అనుకుని తనలోతనే నవ్వుకుని

"ఒరే అబ్బాయ్! ముందు వేడికాఫీ కావాలిరా" అనేశారు.

“యీగో అబ్బాయ్ : ముందు మంచిసిక్కు కూడా కావాలి.”

“సవితా తాతగార్ని మంచిసిక్కు యివ్వు తల్లీ” జగన్నాథరావు యిలా రెండుసార్లు విప్లీనా జవాబురాలేదు. రావ్ కోపంగా

“సవితా !” బిగ్గరగా లేచిపెట్టాడు.

“ఆ : వస్తూన్నా గాడి ?” యిప్పటికి జవాబు వచ్చింది

సవిత యిట్లోనే వుదా : వుంటే నాదగ్గరికి రాదేం. రంగయ్యగార్ని చిత్రేత్తుకొచ్చింది.

“జగన్నాథం వసవేశా కొదమ యెక్కడికి వెళ్ళినట్లు” అడిగాడు. వంట యిట్లోనించి యే అలికిడి వినిపించక. అసలు యీ యింటికి వంటిల్లు యెటు వైపున వున్నదో కూడా అర్థంకాక.

జగన్నాథం పేపరు చూస్తూనే పెత్తండ్రితో మాట్లాడుతూన్నాడు.

“డాక్టర్ దగ్గరకి వెళ్ళింది. అటునించి అటు మార్కెట్ లో కూరలుకూడా తీసుకుని వస్తోనంది.”

యింతలో నౌకరు వాసు కావలోని సామానంతా పైకితెచ్చి యజమాని చెప్పినగదిలో అవన్నీ సద్దుతూంటే జగన్నాథం

“వానూ: ముందు గ్లాసుతో సీక్కు పట్టుకురా. చూడూ మంచి కాఫీకూడా తీసు కురా, అర్జెంట్. ‘టీ’ కాదు కాఫీ.”

వాసు సీక్కు తెచ్చియిచ్చి అయిదునిమిషాల్లోనే కాఫీ తెచ్చాడు. వేడిగానేవుంది. కప్పు సాసరూ చూసి

“వానూ: మరోకప్పు తెచ్చియివ్వు పెద్దనానగార్ని అది సరిపోదు” అన్నాడు.

“సీకో నాయనా !”

“నేనిప్పటికే చాలాసార్లు తాగాను పెద్దనాన్నా : వాసు కాఫీ బాగాచేశాడా?”

“వల్లేదు” కాఫీ తాగేస్తూ అన్నారు.

“మీరు స్నానంకూడా చెయ్యండి. వాసు బాత్ రూమ్ చూపిస్తాడు” అంటూ మళ్ళీ వెళ్ళిపోయాడు. వాసు భాళికప్పులు తీసుకువెళ్ళి లోపం యేదో పనిచేస్తూ న్నాడు. సవిత ‘వస్తూన్నా’ అని పావుగంట అయినా అంతులేదు. ‘పోస్ట్ రాలేదేం’ అని ‘వీడు అడగనన్నా అడగడేం’ అనుకుని వాసువచ్చి ‘రండి స్నానా నికి’ అనగానే లేచివెళ్ళారు. స్నానం పూర్తిచేసుకుని వచ్చి మళ్ళీ ఆ హాలులోనే కూర్చున్నారు. నిద్ర ముంచుకువస్తోంది. యీ సోఫాలో పడుకోవచ్చునో

లేదో : కిందపరిచివున్న తివాచీ చక్కగావుంది. క్రిందపడుతున్నా ఫర్లేదుకానీ  
యీ పట్టువాసంవాళ్ళు నవ్వినా నవ్వవచ్చు, అనుకుంటూ ఆలోచిస్తున్నాడు.

కళ్ళు మూతలుపడిపోతున్నాయి. ప్రక్కగదిలోనించి యింగ్లీషూ, హిందీ  
మ్యూజిక్ కలగావులగంగా వినిపిస్తోంది. వైన ఫానుగలి హాయిగా పీస్తోంది.  
రాత్రిఅంతా రైలులో కూర్చున్నీ కూర్చున్నీ నడుం నెప్పి పుడుతుంటే 'అప్పి !'  
అనుకుంటూ పైమీడితువ్వాలు సోఫామీద పరిచి నడుం వాల్చారు. చిన్న కునుకు  
చట్టింది కానీ ఆదెలసేసో నిలవలేదు. యెవరివో తొపంగా మాటలు వినిపించి  
దుత్తు. కళ్ళు తెరిచాయి.

ఆ హాటులోనే కాస్తదూరంలో పిప్పి వేషంలో నవ్వు యిరవై అయిదేళ్ళ  
కుర్రాను కుక్కపిల్లని యెత్తుకుని రంగయ్యగారిపైపు కొపంగా చూస్తూ  
హిందీలో ఆడుస్తున్నాడు. "నాన్నెన్నో : అవి సోఫాలా : కర్రమంచాలా :  
పీల్లో కనర్వోకి యెలా ఆయిల్ అయిందో చూడు వానూ : నీకు బుద్ధి లేదా :  
యాయన్ని యిక్కడ పడుకోమని నువ్వు చెప్పావా ?"

యిదంతా తనని గురించే అన్నది అర్థమై నిద్రమత్తు యెగిరిపోయి  
అమాంతం లేచి కూర్చున్నారు రంగయ్యగారు. అతన్ని పరీక్షగా చూస్తూ  
బెత్తెడు బెత్తెడు ముక్కలు అతికి కుట్టినట్లున్న లంగా అంత లూజున్న పాంటు,  
అవే రంగులున్న వద్దు, యెద్దుంమెడలో వేసేలావున్న రంగురంగుల పూసల  
దండా, కుడిచేతికి వెండి కడియం, యెడంచేతివేలికి యెనామిల్ వుంగరం, కళ్ళకి  
తెల్లపేమ్ కళ్ళజోడా- గద్దం పెరిగివుంది. యెర్రగావున్న జాలిపాలజుట్టు-  
అసలు వెనకనించి చూస్తే లంగా కట్టుకున్న అడవిల్ల అని భ్రమపడవచ్చు. అలా  
వుంది అతని రూపం.

అతన్ని క్రిందినించి పైకి పరీక్షగా చూస్తూన్న రంగయ్యగార్ని అనిల్ కూడా  
అలాగే చూస్తూ ముఖంమాత్రం చికాకుగా పెట్టాడు. చంకలో కుక్కపిల్లని  
క్రిందకిడించి చరచరా లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు. కుక్కపిల్ల యిటూ అటూ తిరిగి  
రంగయ్యగార్ని వాసనమాని చక్కగావచ్చి సోఫాలో ప్రక్కన కూర్చుంది.

దీనిదుంపతెగ. జాలు మెత్తగావుంది. పిళ్ళందరూ చాలా శ్రద్ధగా పెంచుతూ  
న్నారలావుంది. యింతకీ యీ జాలపాలవాడు అనిల్ కాదుకదా : యే దొంగ  
వెధవన్నా యింట్లో జొరపడ్డాడా ! కాదు. కొత్తవాడైతే కుక్కపిల్ల పూర్వ  
కుంటుందా : అన్నట్లు వాసుని పిల్చికూడా యేదో ఆగ్రహం వెళ్ళగక్కాడుగా ;  
అనిల్ అయితే వీడికి యిదేంవేషం. వెధవ యెమ్మెస్సీ మధ్యలో పడిలేసి యీ



పిచ్చివేషాలు వేస్తూ తిరుగుతూవుంటే రాజేశ్వరీ, జగన్నాథం యెలా పూరు కున్నారు. పెళ్ళికుకి వచ్చిన వెధవ యీ అవతారంతో వుంటే యే ఆదర్శిల్ల వరిస్తుంటే ! అయినా యీ పూళ్ళో మంగలిపావు కనువా ! యోమిటో !

రంగయ్యగార్ని మహా విరాకువచ్చింది అనిల్ వేషం చూసేసరికి జగన్నాథాన్ని పిచ్చి 'యదేంపెంపుగా !' అని నాలుగు చీవాట్లూ వేసేయాలన్నంత కోపం వచ్చింది యింతలో "దాడీ ! వాటర్" అంటూ అందమైన పూవులున్న గాజుగ్గాసుతో నీళ్ళుతెచ్చి తండ్రి ఆక్కడ లేడని "అరె ! దాడీ వాటర్" అరిచింది సవిత, సోపాలో కూర్చున్న తాతగార్ని చూడకుండానే.

యింక రంగయ్యగారు కళ్ళజోడులోనించి తల ఓకపక్కకి వంచి సవితని చూస్తూన్నారు. యిరుకుగావున్న పాంటుల వున్న పొడుగుకాగూ దానిమీద అబ్బాయిలు వేసుకునే కాలర్ వర్షా వేసుకుంటే. రిబ్బన్ తో కట్టేసింది జుత్తుని. తెల్లగా కాస్త బొద్దుగా అందంగా అమాయకంగా వుంది ముఖం. అయితే చేతులకి గాజులుగానీ మెడలో వంటిపేట గొలుసుకానీ కాళ్ళకి పట్టీలుగానీ చెవులకి జూకాలుగానీ లేవు ముఖాన బొట్టుకూడా లేదు తలంటుకున్నట్టున్న జుత్తు గారికి యెగురుకూ ముఖాన చిందరవందరగా పడిపోతోంది.

"యిది కొంపదీసి సవిత కాదుకదా !" లోపం అనుకోబోయి పైకే అనే శారు. అప్పుడు తలతిప్పి చూసింది సవిత. "యస్ ! నాపేరు సవితే ! అన్నట్లు మీరు...మీరు... తాతగారా?" అంటూ చేతిలోని గ్గాసుని అలాగే పట్టుకుని రంగయ్యగారి కళ్ళజోడునీ పాతకాలంనాటి కంటిమెడ గుండిలన్న ఆర్థికిలో చక్కెర అలాగ్గా పట్టేంత వర్ణజేబునీ దానిలో నిండుగావున్న యేవేవో నోట్ ఖుక్కులనీ కళ్ళజోడుపెట్టేసి చూస్తూ-

"మీరు ఆ జేబులో పెట్టుకున్న సామానుతో ఆలిండియాటూర్ కొట్టి తావచ్చు అంటాను. మీరు కాదంటారా ?" అంది.

"ఏమిటి ?"

సవిత మాటని రంగయ్యగారు అర్థంచేసుకోవటానికి రెండునిమిషాలు పట్టింది. ఆ తర్వాత నవ్వేశారు, సవిత ముఖంలోకి చూస్తూ.

"అన్నట్లు : మంచిసీళ్ళ మీకేనా ! అయితే తీసుకోండి" అంటూ అందివ్వ బోయింది.

"మా తల్లే" అంటూ ఆ గ్గాసు అందుకుని "తల్లీ సవితా ! వెనకటికి ఓ అమ్మాయి అచ్చంగా నీలాంటిదే చావకుండా బ్రతికివుంటే యెప్పుడో ఒకప్పుడు

పెళ్ళిడేస్తా అన్నారట. లేకుంటే నేను రైలుదిగివచ్చి యోత సేపయిందీ, మీ నాన్న నిన్ను నీళ్ళుతెమ్మని చెప్పి యోత సేపయిందీ. వాను యిచ్చిన కాఫీతాగి స్నానం చేసి పడుకుని ఓ చిన్న కునకు తీసి మీ అన్నయ్యేనా అజ్ఞాపాలవాడు వేసిన కేకలకి నిద్ర తేలిపోయి లేచి యోత సేపయిందీ ! యిప్పుడు వచ్చి నీళ్ళుతెచ్చాను తాగు అంటూన్నావా అమ్మా, పోనివ్వు తాగుతాను.”

అంటూ సవిత్ వైపు ఆత్మీయంగా చూస్తూ వుండగానే సవిత్ ఆయన చెప్పిన విషయం అంతా అర్థంకానట్లు ముఖంపెట్టి మళ్ళీ యేదో పనివున్నట్లుగా “ప్లీస్ తాతగారూ వన్ మినిట్ ! యిప్పుడేవస్తా” అంటూ చెప్పలకాళ్ళతోనే లోపలికి పరుగుతీసింది. సవిత్ అలా పరుగుతీస్తూంటే “అరె : పడిపోదుకదా!” అన్నట్లు చూస్తూ కూర్చున్నారు. సవిత్ వెళ్ళినంత వేగంగానూ తిరిగి వచ్చింది, ఓ డైరీ లాంటి బుక్కు. పెన్ తోనూ సోపాకి దగ్గరగా కుర్చీలాక్కుని కూర్చుని కుక్క పిల్లని ఒళ్ళో కూర్చోపెట్టుకుని “యిప్పుడు చెప్పండి. యిండాక మీరేదో కొత్త ‘సామెత’ వాడారే లది మరోసారి చెప్పండి” అంటూ పెన్ రెడిగా పెట్టుకుంది.

రంగయ్యగార్ని వట్టమండింది. యెంతో దూరంనించి తనువస్తే యీ మనవ రాలి పలకరింపుకి అసలే మండిపోతూంది. అసలు సవిత్ వస్త్రధారణే నచ్చలేదు ఆయనకి. వత్తరిఅయిన పిల్ల చక్కగా వాయిల్ చీరె కట్టుకుంటే యోతబాగుంటుంది. పోనీ లంగా,నోటీ అయినా వర్లేదు. వాలుజడా పూవులూ జడకుచ్చలూ వుంటే యెంతబాగుంటుంది. మెడలో గొలుసున్నా బాగుండు. సిగ్గు యెగ్గూ లేకుండా మగాళ్ళ యెదురుగా కూర్చోవటం పమటలేకుండా ! ఆయ్యో రామ. చి చి రాజేశ్వరికి అన్నయ బుద్ధిలేదు

రంగయ్యగారు చిటపటలాడిపోతున్నారు సవిత్ మాత్రం యిదేం గమనించి నట్లు లేదు.

“చెప్పండి తాతగారూ : క్విక్” అంటోంది. ఆలస్యం భరించలేనట్లు. రంగయ్యగార్ని తను మాటల్లోపడి యే సామెత వాడిందీ గుర్తుకూరవటంలేదు. ‘గుత్తలేదు’ అంటే మనవరాలు పిల్ల ఆట పట్టిస్తుందేమో అనుకుంటూ సవిత్ ని మెల్లగా కబుర్లలోకిదించి అంతక్రితం తను చెప్పిన సామెతని గుర్తుకి తెచ్చు కునేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నారు. “సవిత్ యీ పాతకాలనాటి సామెతలన్నీ యిలా ‘నోట్’ చేసి యేం చేస్తావ్ ?” అన్నారు

సవిత్ కుక్కపిల్లని ముదుడేస్తూనే ముఖానపడే జుత్తుని వెనక్కి తోసుకుంటూ “మా చిన్నన్న భరత్ లేడూ వాడికి యీ సామెతలంటే చాలా యిష్టం. కష్టపడి

‘కలెక్ట్’ చేసి నోద్ చేయటం ఒక హాట్. అసలు మాకిలాంటివి చాలా అప్పుడూ పంపా దొడుకుతాయి. యెందుకంటే ఆంధ్రాకి చాలా దూరంగా వున్నంత తూర్పు అనుకుంటూ చిన్నన్న యెవరన్నానరే కొత్తసామెత చెప్తూ బాలు పెన్షనుపేన్ యిస్తాడు. తాతగారూ మీరు తిరిగి వెళ్ళిపోయేటోపం వెళ్ళో హాట్ నోద్ నోద్ అన్నా సంపాదించాలి అని యిప్పుడే ప్లాన్ చేశాను.”

“అలాగా : అయితే చాలానే వెప్తాను కానీ మీ చిన్నన్నకి అంతదబ్బు నీ కిచ్చేందుకు యెలావస్తుంది : నీకు పెన్షన్ రూపీస్ యివ్వటానికి ప్రతిభా” పెన్షన్ రూపీస్ అన్నమాట అచ్చంగా నవికలానే వత్తి వల్లారూ రంగయ్యగారు. అలా గుర్తించి ఓసారి ఆయన ముఖంలోకి చింతగా చూసి యేం పట్టించుకోకుండా

“దాడి పెద్దన్నకి, చిన్నన్నకి, నాకూ పాకెట్ మనీ ప్రతిమంతు యిస్తారు..”

“అలాగా : అయితే మరి యింక యిలా దబ్బు సంపాదించటం ఎందుకూ?”

“పెద్దన్న పాదరయిచ్చిన దబ్బు ఒక్కరోజులో ఖర్చుచేస్తారు. యింక మమ్మీని దబ్బుకావాలి అని వేధిస్తాడు. చిన్నన్నేమో కంజాన్. పాకెట్ మనీలో ఒక్క వన్ రూపీ కూడా ఖర్చుచేయడు.”

“మరి నువ్వు?”

“నేనా : పెద్దన్నలా చెయ్యను కానీ అప్పుడప్పుడూ ‘దోన్ట్’ అని పిచ్చరకి, హోటల్ కి యిలా తీసుకు వెళ్ళవల్సివస్తుంది. ఒక్కసారికూడా సరిపోదు. దాడి అస్సలు యెక్కువగా యివ్వరు.”

“మరెలా నీకు. మంత్ అంతా.”

“చిన్నన్నదగ్గర అప్పు చేస్తూంటాను. యిప్పటికి చాలానే వాకీపడ్డాను. అన్నట్టు తాతగారూ, మీకు తెల్సిన సామెతలన్నీ నా ఒక్కదానికే చెప్పండి : అన్నయ్యలకి అస్సలు చెప్పవద్దు. చూడండి. మీరు యీ నోద్ జుకలో నోద్ చేయనివే చెప్పాలి అంటే కొత్తవి అన్నమాట. మీరుచెప్తే నేనీ నెం వాకీ అంతా తీర్చేస్తాను.”

నవిత కుక్కని కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి తను నిబ్బుని మాట్లాడుతూవుంటే. రంగయ్యగారు ఆ యింటి వాతావరణాన్ని అర్థంచేసుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తూ న్నారు. యీ సామెతల కబుర్లు వీళ్ళకి అవసరాన్ని వుపయోగించుకుంటూ ఒక్కోటి చెప్పాలి. లేకుంటే వీళ్ళ మళ్ళీ పంకరింపకపోవచ్చు అనుకుంటూ తనలో తనే నవ్వుకుంటూ తను చెప్పినసామెతని గుర్తుతెచ్చుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తూన్నారు. అది చస్తే గుర్తుకిరావటంలేదు.

“చెప్పండి తాతగారూ :” సవిత త్వరపెట్టుటం మొదలుపెట్టింది.

సవిత నోట్ బుక్ లోకి తొంగిచూస్తూ

“బానూ : తెలుగు సామెతలని ఇంగ్లీషులో నోట్ చేసుకుంటున్నావేం ?” అన్నాడు.

“తెలుగు రాయటం రాదుగా :”

“ఓయ్ దేవుడా : మరి నీ మొగుడికి పుత్రులు రాయాలంటే యెలా :”

“ఇంగ్లీషులో రాస్తాను”

“నిజమే : నరేగారి ఇంగ్లీషులో రాసిన సామెతలకోసం టెన్ రుపీస్ బహు చేయటం ఛాన్స్ కదూ :”

“కాదు : యివన్నీ ఒక ‘బుక్’ లా ప్రింట్ చేయస్తే యీ బాంబేలో హాట్ కేక్ లా అమ్ముడుపోతాయి.”

“ఆ.. యీ ప్లాన్ అంతా సరేరా ?” ఆసక్తిగా అన్నారు.

“కాదు : పెద్ద బ్రదర్ ది.”

“యిండాకటి జలాలంజాట్టువాడేనా : నెధవని మా పూవు తీసుకువెళ్ళి మా వాసుగాడిచేత సమ్మర్ క్రాఫ్టు చేయించి పంపిస్తాను. తెలుగు సామెతలని ఇంగ్లీషులో అచ్చువేయించి అమ్ముతాదూ : సామెతలంటే యేమిటనీ వీడి వృద్ధోక్తం : జీవితాల్లోని కష్టసుఖాలు కాచి వడబోనీ ముందుతరాల వారికోసం వాళ్ళు భవిష్యత్తులో బంగారు బాటలు వేసుకోవాలనీ ఆలా వేసుకోవటంలో తప్పటడుగులు వేయబోయేప్పుడు యీ సామెతలనేవి ‘తస్మాత్ జాగ్రత్త’ అని హెచ్చరికలు యిచ్చే యివి వజ్రపు తునకలు కావు : తెలుగు భాషకి తెలుగు సంస్కృతి కీనూ : అసలు వీటిని అర్థంచేసుకుని విజ్ఞత తెచ్చుకుని మనస్సుని విశాలం చేసుకుని సుఖశాంతితో వర్ధిల్లాలి కానీ ప్రతిదానికి ఓజినెన్ రూపాన్నిచ్చే సార్వభౌమమైన యీనాటి మనిషిని ఆ దేవుడు కూడా రక్షించలేడు. ఓ మంచి పనిచేయాలంటే యీలాంటి సామెతలని చక్కగా నేకరించి తెలుగులో పుస్తకంగా అచ్చువేయించి తెలుగుదేశానికి దూరంగా వున్న యిక్కడివారికి ఉచితంగా అందించాలి. యీలా చేస్తే అందరూ సంతోషిస్తారు.”

రంగయ్యగారు యీ మాటలన్నీ గబగబా అనేస్తూంటే సవిత కళ్ళు చిట్టించి అర్థంకానట్లు చూస్తోంది.

“సవితా : యేదమ్మా నీ చేతిలోని పుస్తకం యిలా యిప్పు. యేవేవి నోట్ చేశారో చూస్తాను” చెయ్యి చాచి అడిగాడు.

“మీకు ఇంగ్లీషు వచ్చునా ?” పుస్తకం యివ్వకుండానే అడిగింది.

“యేదో కాస్త వచ్చుగానీ యిలాటే !”

అంటూ దాన్ని అందుకుని చదువుతూ తలవంకిస్తూ

“ఉద్వేగం గొప్పగానే వుంది. సరేగానీ సవితా యీ సామెతల్లో ఒక్కదానిత్రేనా అర్థం తెలుసునా ?” అన్నారు.

“ఉహూ : అవన్నీ మీకెందుకు” విసుగ్గా చూసింది సవిత.

పల్లెటూరి గర్బిలాయీయినా యేదేదో మాట్లాడేస్తూన్నాడు. సరిగా అర్థం అయి చావటంలేదు. దాడి అయినా లేదు.

యీ భావం ఆ విల్ల కళ్ళలో చదివేశారు రంగయ్యగారు.

యంతలో ఫోన్ గణగణ మ్రోగింది.

“ధూత్ : మధ్య మధ్య యీ ఫోన్ గోం ఒకటి :” విసుక్కుంటూ నిర్లక్ష్యంగా అందుకుని,

“హా? సవిత స్పీకింగ్” అంది కుక్కపిల్లని ముద్దాడుతూనే. అవతలనించి యెవరి గొంతు వినిపించిందోగానీ కుక్కపిల్లని గభాలున దించేసి,

“హాయ్ : నేనే సవితని. అరె గోకుల్...తుమ్ : ఖమోష్ ... దాడి ... హర్ మే...పై.”

సవిత హిందీలో యింకా ఫోనులో మాట్లాడుతూనేవుంది కానీ ఆ ఉచ్చారణ అదోలా వుండి సరిగా అర్థంకావటంలేదు రంగయ్యగారికి. అయినా సవిత వారికం గమనిస్తూనే వున్నారు. చాలా హాషాదుగా మాట్లాడుతోంది, కాస్తేపు గొంతు తగ్గించి, కాస్తేపు బిగ్గరగానూ : ఆ అమ్మాయి ముఖంలో ‘యిందాకటి నింపి చూడని కొత్త వెలుగుని పసికట్టారు.

ఎవరా గోకుల్ : ఆడా : మగా : అర్థంకావటంలేదు. అబ్బాయే అయి వుండచ్చు.

యంతలో కాలింగ్ బెల్ మ్రోగింది. వాసు చకచకా వెళ్ళి తలుపుతెరిచాడు. రాజేశ్వరమ్మ “హాష్ అబ్బ యెండ మండించేస్తోంది : వానూ మామగారు వచ్చారా లేదా :” అడుగుతోంది.

“వచ్చారు” అంటూ వాసు బైటికి వెళ్ళాడు. సవిత తల్లి రావటం గమనించి “గోకుల్ : చూడ్మీ ... టూటా : బై ...” అంటూ ఫోన్ పెట్టేసింది. రాజేశ్వరమ్మ మామగారు కూర్చున్న దగ్గరికి పవ్వింది.

“మమ్మీ షానింగ్ కి వెళ్ళి యింకా సేవబడి కానావటం నాకేం తెచ్చావ్ :”



అంటూ వచ్చి కల్లిమెడ వాదేసుకుంది. ఆవిడ సవిత చేతులు మెల్లిగా తీసేస్తూ,

“వాసు అవన్నీ పైకి తెస్తూన్నాడు చూసుకోమ్మా” అనటం తదవుగా బైటికి పరుగెత్తింది.

యింక రాజేశ్వరమ్మ మామగారి దగ్గరికి వచ్చి కుశలప్రశ్నలువేస్తూ,

“అత్తగార్ని తీసుకురావేదే ?” యెన్నాళ్ళుగా వుత్తరాలు రాస్తూన్నాం మేము. యిప్పటికి వచ్చారు : వాసు కాఫీ యిచ్చాడా : స్నానం చేశారా : మళ్ళీ కాస్త కాఫీ యివ్వనా :” అశ్రీయంగా మాట్లాడే కొడలిని చూసి

“అమ్మయి !” అనుకున్నారు. కొడలు అడిగిన ప్రశ్నలన్నింటిపై జవాబులు చెప్పారు.

“యిప్పుడే బిడ్డలు మార్చుకు “స్ట్రాసు” అంటూ మరో గొంతుకి పళ్ళి వచ్చి మళ్ళీ కబుర్లు మొదలుపెట్టింది రాజేశ్వరమ్మ.

రాజేశ్వరిమాత్రం మారినట్లు లేదు యీ యింట్లో అనుకున్నారు రంగయ్యగారు.

“రాత్రి అంతా ప్రయాణంచేసి వచ్చారు, నిద్ర వుండి వుండదు. భోజనం చేసేయండి వడ్డించేస్తాను. వానూ డైనింగ్ బేబిల్ మీద అన్నీ పెట్టు” అంటే. వానూ, నవితా యేవేవో పాకెట్లు తెచ్చి లోపల పెట్టేశారు.

“నవితా : అందర్నీ పింమ్మా.”

అంటూ వడ్డించేస్తోంది రాజేశ్వరి. జగన్నాథం, యిందాకటి జులపాల అబ్బాయి అనిల్ వచ్చి కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు. రంగయ్యగారు షర్ట్ విప్పి తువ్వలు భుజనిండా కప్పకుని వచ్చారు. రెండోనాడు భరత్ భూషణ్ యింటికి వచ్చేశాడు.

“భరత్ : తాతగారు” అన్నాడు జగన్నాథం.

నమస్కారం చేశాడు భరత్ భరత్ కి యివ్వనై రెండేళ్ళు దాటి వుండవచ్చు. టెరీఫోన్ పాంటూ ‘క్లాక్’ పడ్డా వేసుకుని యెడంచేతికి నల్లబెల్ట్ రిప్టవాచ్ పెట్టుకుని చాలా సింపుల్ గా వున్నాడు. తెల్లటి తెలుపురంగు. విశాలమైన నడుగు. కళ్ళు పెద్దవి. అతన్ని చూడగానే యింకోసారి చూడాలనిపిస్తుంది ప్రతివారికి.

ఏడికి జులపాలు లేవే : అనుకున్నారు.

“భరత్ త్వరగా బట్టలు మార్చుకురా నాయనా !” తల్లి అలా అనేసరికి భరత్,

“వచ్చేస్తూన్నానమ్మా” అంటూ వెళ్ళాడు. వైశామా లాల్పీ వేసుకుని బేతులు కడుక్కుని వచ్చి కూర్చున్నాడు అన్నగారి ప్రక్కన.

“ఏడేం చేస్తూన్నాడూ !” కొడుకుని అడిగారు రంగయ్యగారు

“ఎం. ఏ పానైనాడు. ఉద్యోగం చేస్తానంటాడు. నేనే వద్ద అంటున్నాను. యేదైనా అవకాశం చూసి ఫారెన్ పంపాలనుకుంటున్నాను. కానీ వాడికి యిష్టం లేదు. ఆంధ్రాకి వెళ్ళి అక్కడ వ్యవసాయంగానీ యేదైనా బిజినెస్ గానీ చేయాలని వుందని అంటున్నాడు. మేం యిక్కడా వాడు అక్కడా అయితే యెలా : అని ఆలోచిస్తున్నాను.”

“ఊ : మరి పెద్దవాడు.”

“వాడినే అడగండి” జగన్నాథం భోజనంచేస్తూ అన్నాడు. అనిల్ మాట్లాడ లేదు.

“అనిలోకి పారెన్ వెళ్ళాలనే వుంది. కానీ—మాకే పంపాలని లేదు”  
రాజేశ్వరమ్మ కలగజేసుకుంటూ అంది.

“యెందుకని?”

“బడర్ పారెన్ వెసిలే తిరిగి ఇండియా రానంటావేనో అని మమ్మికి భయం”

సవిత చపాతీ, కూరలో తింటూ చెప్పింది.

“ఎందుకుటా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగారు రంగయ్యగారు.

“సిషేపంలాంటి చదువు మధ్యలో ఆపి యిక్కడ బలాదుర్ తిరుగు తూన్నాడుగా! చాలు” కోపంగా అన్నాడు జగన్నాథం. అనిత ముఖం అప్పటికే జేవురింటి సోయిందని గ్రహించిన రాజేశ్వరమ్మ విషయం మార్చేస్తూ యింకేదో కబుర్లు చెప్తోంది.

రంగయ్యగారికి జగన్నాథం తనకి రాసిన వ్రత్రాల్లోని విషయాలు గుర్తకి వస్తూన్నాయి. ఒక ఉత్తరంలో యిలా రాశాడ :

పెదనాన్నా :

నమస్కారం పెద్దమ్మ బాగుందా? నా పిల్లని మీ వగ్గరికి పంపమని రాశారు కానీ వాళ్ళు మిమ్మల్ని ఎరగనే యోరుగదు. ఒకసారి మీరు వచ్చి కొన్నాళ్ళు వుండి తీసుకువెళ్ళండి

అనిలోకి చదువు నంటబట్టటంలేదు. గర్బప్రెండ్స్, ఆవారా ప్రెండ్స్, ఖరీదైన దురలవాట్లూ చాలా అయినట్లు తెలుస్తోంది. వాడికి యెన్నోసార్లు మెల్లగా చెప్పాను. భయపెట్టాను. యెంచేసినా మాట వినటంలేదు. వీడిని యెంచేయాలో తెలియటంలేదు. యీ మధ్య ‘మేరీ’ అనే అమ్మాయిలో స్నేహితం యొక్కువైంది. ఆ పిల్ల ఆ స్త్రీమీద కన్నువేసింది. యీ బెడద యెలా తప్పించేయాలో అర్థంకావటంలేదు చాలా ‘వరీగా’ వుంది. అంటూ రాశాడు. దానికి రంగయ్యగారు. యిచ్చిన జవాబూ గుర్తకివస్తోంది.

“ఓ రంభలాంటి పిల్లని మానీ ముడిచేసెయ్యి పెళ్ళిఅయిపోలే అలాంటి వైఖ్యాలు దిగిపోతాయి” అని రాశారు.

“అలా చేయాలనే వుంది. కానీ వీడు మన మాట విచి పెళ్ళాడేలా లేదు. యేమైనా మేరీనే చేసుకుంటాను అంటున్నాడట.”

యిది చదివి తలగోక్కున్నారు. సరే ఓసారి వెళ్ళి వద్దాం అనుకునే బయలు



దేరి వచ్చారు. ముగ్గురు పిల్లలనీ చూస్తున్నారు. వాళ్ళ మనస్తత్వాలని అర్థంచేసుకునే ప్రయత్నంచేస్తున్నారు.

రాజేశ్వరమ్మ పల్లెటూరి కబుర్లు అడుగుతోంది.

“మామగారూ : మీరింకా పెరట్లో కూరగాయలు పండిస్తూనే వున్నారా ?”

“యిదివరకంత ఓపిక లేదుగానీ పనిచేయటం అలవాటు అయిన చెయ్యి ఊరుకోదమ్మా” మజ్జిగ కలుపుకుంటూ అన్నారు

“నేను భరత్ పురిటికి అక్కడికి వచ్చినప్పుడు అబ్బ మన పెరట్లో యెంత పొడుగు పొట్టకాయలు కాసేవనీ : వాటితో అత్తయ్యగారు కమ్మటికూర పండి పెట్టేవారు. పెరుగు, చట్నీ చేసేవారు. యెంత రుచిగా ఉండేవో : అలాంటివి యిక్కడ యెంత డబ్బుపెట్టినా దొరకవు. అసలా దంపుడు బియ్యం అన్నం, ఆ గాలి, నీళ్ళు, కూరల రుచి అమోఘం. గోంగూర పండు మిరపకాయలు కలిపి నింప పచ్చడి పెట్టుకుంటే తినటానికి యెంత రుచిగా వుంటుందనీ !”

జరిగిపోయిన కాలాన్ని గుర్తుకుతెచ్చుకుంటూ వుంది ఆవిడ.

“రాజేశ్వరీ : నే తెచ్చినవాటిల్లో పులిహార, గోంగూర పచ్చడికూడా పెట్టాను అని చెప్పింది మీ అత్తగారు. అవన్నీ తీసి సద్దుకున్నావా ?”

భరత్ వాళ్ళ సంభాషణ ఆసక్తిగా వింటున్నాడు. అనిల్ విసుగ్గా ముఖం పెట్టి, “మమ్మీ చపాతీ” అంటున్నాడు.

“రాజేశ్వరీ ముందు పెద్దనాన్న తెచ్చిన మూటలువిప్పి పులిహార, గోంగూర తీసుకురా.”

జగన్నారం భోజనంచెయ్యటం ఆపి కూర్చున్నాడు.

“మమ్మీ అదేదో నాక్కూడా” సవిత అడిగింది, కుర్చీలో వెనక్కి వాలి కూర్చుంటూ.

“భారం : చచ్చిపోతావు” అనిల్ సజ్జగాడు.

“చూద్దాం.”

రాజేశ్వరమ్మ తెచ్చి వేసింది. భరత్ అప్పటికే చెయ్యి కడిగేశాడు. అనిల్ “అదేం వద్దు” అని లేచాడు. సవిత భారం అలవాటులేకున్నా కళ్ళనీళ్ళు వస్తున్నా అది తింటూనే వుంది. “తాతగారూ చట్నీ చాలా బావుంది. మీకు మెనీ మెనీ థాంక్స్.”

“సవితా తాతగారికి కాదు, నాయనమ్మకి చెప్పాలి థాంక్స్” అంది తల్లి.

“అలాగా :”



“చూడు సవితా అవిదనికూడా రమ్మని వుత్తరం రాయి. నువ్వు రాస్తే పరు గెత్తుకుని వచ్చేస్తుంది.”

“నిజంగానా దాడి.”

“ఊ : నిజంగా.”

“రాజేశ్వరీ : అనిల్, భరత్ కారం అని తయారవుతున్నావాళ్ళకి అరిసెలు పెట్టు, తింటారు” రంగయ్యగారు చెయ్యి కడిగితేస్తూ చెప్పారు. రాజేశ్వరి లోపలికి వెళ్ళింది.

“అనిల్ : నీకోసం మీ నాయనమ్మ అచ్చంగా నేతితో నువ్వులు అడ్డిన అరిసెలువేసి యిచ్చింది. చిన్నప్పుడవి నీకు బాగా యివ్వటం కదూ :” రంగయ్య గారు తనంత తనుగా అనిల్ ని పలకరించారు. అనిల్ జవాబు చెప్పలేదు.

“నేనెప్పుడూ అవి తినలేదు తాతగారూ!” అంటూ భరత్ తల్లి ప్లేటులో తెచ్చి యిచ్చినవి తీసుకుని దుచిచూస్తూ “అరె : చాలా బాగున్నాయి. మరోటి” అన్నాడు. అనిల్ అరిసెం ప్లేటు తీసుకుని తింటూనే తన గదిలోకి వెళ్ళాడు.

“సవితా : మీ పెద్దన్నకి తెలుగు రాదా” అడిగారు, కోపాన్ని మింగేస్తూ.

“వస్తుంది. కానీ పెద్దన్నకి ఓర్డర్ మెన్ లంటే చివాకు.”

అమాయకంగా చెప్పేస్తోంది సవిత. జగన్నాథం కూతురి? సంజ్ఞచేసినా

సవిత గ్రహించటంలేదు. ఆయన అక్కడనుంచి గదిలోకి చూశాడు. అప్పుడే అనిల్ రేడియోపెట్టుకుని అరిసెలు తింటున్నాడు.

“అలాగా : అయితే వాడు యెప్పుడూ యిలాగే శ్రీకృష్ణపరమాత్మలాగా జాలపాలు వేసుకుని తిరుగుతూ ‘యంగ్ మెన్’లా వుంటాడా :”

“ఐ డోంట్ నో” సవిత గాభరాగా అంది.

“నే చెప్తున్నా కదమ్మా, వీడిలాంటివాళ్ళు నలభైయేళ్ళుకూడా రాకుండానే నాకంటే కూడా ఓల్డ్ మెన్ లా అయిపోతారు.”

“ఐ డోంట్ నో” యీసారి మరి చికాకుగా అంది సవిత. రంగయ్యగారు నవ్వేసి యింక ఆ విషయం వదిలేశారు.

“జగన్నాథం : మన అనసూయ వుంది చూశావా, నీకు అక్కవరుస అవుతుంది. అది యీ ఊళ్ళోనే ఉన్నట్లు తెల్సిందిరా అదీ ఆ మధ్య మన ఊరు వచ్చి తన అడ్రస్ యిచ్చి తప్పకుండా రమ్మని చెప్పింది. వాళ్ళు చాలా మంచి స్థితిలో ఉన్నారులే. అతనికి మంచి ఉద్యోగం. యిల్లు ఉందట. ఒక్కతే అమ్మాయి. బి. ఏ. ప్రెస్ లో యియర్ అన్నట్లు చెప్పింది. పిల్ల చాలా బాగుంటుంది. ఆ యిల్లు తెలుసుకోవాలి.”

“అడ్రస్ యిస్తే ఫర్వాలేదు మీ వెంట వచ్చి చూపిస్తాడు యింక నాకు పని వుంది వెళ్ళిపోవాలి.”

బట్టలు మార్చుకుని వెళ్ళిపోయాడు. రంగయ్యగారు తనకోసం వేసిన మంచంమీద పడుకున్నారు. రాజేశ్వరమ్మ తెలుగు పత్రిక పట్టుకుని తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. సవిత డ్రెస్ మార్చుకుని యొక్కడికో వెళ్ళిపోయింది.

## 2

వారంరోజులు ప్రొద్దుచా సాయంకాలం నిర్విరామంగా బాంబే అంతా తిరిగి చూసినా తనివి తీరలేదు రంగయ్యగారికి. యిక్కడ చూడవల్సినవన్నీ తన మనవలు వెంటవుండి చూపిస్తారనుకున్నారు కానీ జగన్నాథం నౌకరినిచ్చి పంపాడు. యిందుకే చాలా బాధగా వుంది ఆయనకి.

తాతయ్యతో వడతాం అని ఒక్కరూ అనరేం : యేం పిల్లలు వీళ్ళు : పెద్ద వాడిని అనే గౌరవంగానీ, అభిమానంగానీ లేదే : అంతా యాంత్రికత. అసలు వీళ్ళకి ఒక్కోరికి ఒక్కోగది యెందుకూ : యెవరి స్నేహితులు వారికి. వారికి బీఫ్లెస్సూ, డీలూ వాసు గదిలోకి అందించాలి : ఆడపిల్ల సవితకి యిదే అంబాటు.

ఆ వచ్చినవాళ్ళని యింట్లోవున్నవాళ్ళకి పరిచయం చేయబడతూరా లేదు. యేం మనుష్యులు వీళ్ళు. వీళ్ళతో ఒక్క భరత్ అంబాట్టు మాత్రం వేరుగా వున్నాయి. తన స్నేహితులతో కాస్తేపు కబుర్లు చెప్పినా తల్లికి. తాత గారికి పరిచయం వేస్తాను. చాళ్ళ నమస్కారం చేసి కాస్తేపు కబుర్లు చెప్పి వెళ్ళి పోతాడు. యిం చాలా నిద్రించి రంగయ్యగారికి

అసలు భరత్ అంబాట్టే వేరు. తల్లివండ్రుల్లాంటి గౌరవం, నిట్టెంటి అపేక్ష, అన్నగారంటే అప్రియతా, తాతగారంటే యిష్టం స్వప్తంగా తెలుస్తూ వుంటుంది. అన్నగారి అంబాట్టు నచ్చకున్నా విరహింపడు.

యింక సవిత పూటకోరకంగా దుస్తులు మారుస్తూ ఫాషన్ ఫాషన్ గా అదే జీవితధ్యేయం అన్నట్లుగా యెక్కడెక్కడో తిరుగుతూ చాలా విజ్ఞాన ఉంటుంది.

యింక జగన్నాథం ఆ యింట్లో వుండే టైమే తక్కువ. యింటి బావ్యత అంతా రాజేశ్వరమ్మదే. జగన్నాథానికి యెన్ని పనులున్నా అస్తమానం బైటనే యెలా కాంక్షపడేస్తాడబ్బా ! అన్నిస్తుంది రంగయ్యగారికి వారం గడవ కుండానే కొడుకు యింటి పరిస్థితి, పద్ధతి అర్థమైపోయింది. రాత్రి పన్నెండు చాదినా యింటికి చేరినీ భరత్ కోసం యెదురుచూస్తూ కూర్చుంటుంది రాజేశ్వరమ్మ. సోపాలో కూర్చుని కునికిపాట్లు పడే కొడల్ని గమనిస్తూనే వున్నారు మామగారు.

అనిల్ ఒకటి రెండురోజులు అసలు యింటికే రాడు. యెక్కడ వుంటాడో మరి :

రంగయ్యగారు ఒకరోజు రాజేశ్వరిని కోపంచేశారు.

“అబ్బాయి చూస్తే అర్ధరాత్రికానీ రాడు. మనవడు చూస్తే రెండురోజులుగా పత్రాలేడు. యేమిటమ్మా యిదీ !” అని.

రాజేశ్వరమ్మ కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. తంపంచుకుని మౌనంగా ఉండి పోయింది.

“ఈ పద్ధతి నాకేం నచ్చలేదు! యెంత సుపాదించుకుంటున్నా యిల్లు ప్రళాం తంగా వుంచుకోవద్దా ! పిల్లరికి క్రమశిక్షణ యివ్వవద్దా ! పయస్సు రాగానే ఓ యింటివాళ్ళని చేయెద్దా ! సత్రాభోజనం మతానిద్రలాగా యెవరి గోం వాళ్ళదే అయితే యెలా ! అన్నట్లు సవితకి పెళ్ళిడు వచ్చింది, అన్న విషయం

మీరిద్దరూ గుర్తించారా : యిదిగో పెద్దవాడిని చాలా దూరం ఆలోచించి చెప్తున్నాను. కాస్త నా మాట వినండి. దూరం ఆలోచించండి."

"సవితకి మంచి సఖ్యధం మానీ పెళ్ళిచేసేయాననే అనుకుంటున్నాను. కానీ అనిల్‌కి ముందు చేయాలి : కానీ వాడేమో కలిసిరావటంలేదు. ఆ మేరీ తప్ప నాకు మరెవరూ వద్దు అంటాడు. యేలా ?"

రంగయ్యగారు కోడలు చెప్పేదంతా మౌనంగా విన్నారు.

"యేలాగైనా వాడిని వాళ్ళ వంతునించి తప్పించకుంటే వాడి భవిష్యత్తే నాశనం అయేలా ఉంది."

"మీకెలాగూ కులాం వట్టంపు లేదుగా : ఆ పిల్లనే ముడిపెట్టేస్తే పోలా."

"కులం విషయం కాదు మాకు అభ్యంతరం. ఆ పిల్లకి మంచి గుణం అయినా లేదు. వీడి డబ్బుకోసం ఆశ కానీ వీడంటే ప్రేమలేదు. యిదివరకే యిద్దరు, ముగ్గుర్ని యిలాగే పెళ్ళాడతానని డబ్బు గుంజి వడిలేసిందిట. యివన్నీ తెలిసి చూస్తూ చూస్తూ యేలా గోతులో దిగం" నిట్టూర్చింది రాజేశ్వరమ్మ.

"యీ విషయాలన్నీ అనిల్‌కి తెలియవు."

"తెలియవు : మేం చెప్పినా నమ్మటంలేదు."

"అయితే కష్టమే. మరి యేం చేస్తే దారికి వస్తాడు వీడూ : యంతకీ ఆ మేరీ చాలా బాగుంటుందా : వయస్సు యేంత వుంటుంది?"

"వీడికంటే చాలా పెద్దది. కానీ చిన్నపిల్లలా కన్పిస్తుంది. అందంకంటే వేసుకునే డ్రెస్సులూ : వేసుకునే మేకప్‌తో అందరినీ వలలో వేసేసుకుంటుంది. యేమీ యిరుగని అమాయకురాలిగా నటిస్తుంది. అస లీపీడ యేలా విరగడ అవుతుందో తెలియడంలేదు."

రాజేశ్వరమ్మ ఆవేశంగా చెప్తోంది.

"అనిల్‌కి యెందరో పిల్లని యిస్తాం అంటూ వచ్చారు. కానీ వీడు చూడడే."

"హీ."

"మామగతూ : మీ రెలాగైనా అనిల్ పెళ్ళి అయ్యేలా చూడాలి : యేదైనా ఉపాయం ఆలోచించండి. వాడిని ఆ రాక్షసినుంచి రక్షించండి. అది పిల్లకాదు, అడదెయ్యం. వట్టుకుంది కానీ వదలకుంలేదు. దీన్ని వదిలించే ఉపాయం



యెవ్వరికీ తెలియటంలేదు. అసలు అనిల్ మనస్సు ఆ పిల్లమీదనించి మళ్ళీ చటం యెలా : అన్నది తం పగంగొట్టుకున్నా అర్థంకావటంలేదు."

యిలా చాలాసేపు యెన్నెన్నో విషయాలు చెప్పింది రాజేశ్వరి.

రంగయ్యగారు కోడలు చెప్పినదంతా శ్రద్ధగా విన్నారు. వీడిని చారికి తేవటం యెలా : యిదే ఆయన్ని వేధిస్తూన్న ప్రశ్న.

అనిల్ కి, భరత్ కి చూర్చుకీ పడమరకి ఉన్నంత వ్యత్యాసం ఉంది. యిద్దరినీ రాజేశ్వరే పెంచినా యిలా యెలా తయారుఅయారు : సవిత కూడా వీళ్ళకి సమస్య అయి కూర్చుంటోంది అనిపిస్తోంది. అమ్మ దగ్గరా, నాన్న దగ్గరా అతి అమాయకంగా నటించే సవిత చాలా తెలివిగం దన్విస్తోంది. ఈ : యేం పిల్లలో. డబ్బు లేనివాళ్ళకి పిల్లలు సమస్య అయితే డబ్బు ఉండి

యువ

వీళ్ళని చక్కగా చదివిస్తూ కావల్సినవన్నీ ఇస్తూన్నా, సరైన పద్ధతిలో వీళ్ళు యెందుకు రావటంలేదు : యీనాడు పిల్లలమీద యింటి నాతావరణంండే తైటి వాతావరణమే యెక్కువ ప్రభావం చూపుతోంది.

ఆలోచనలు ఆయన్ని తినేస్తున్నాయి. అలోని యెలా దారిలోకి తీసుకు రావాలి : సలీ వయస్సులో ఆగ పిల్ల వ్యామోహంలో పడితే వాళ్ళ మనస్సుని మళ్ళించటం చాలా కష్టం. అటునా ప్రయత్నించాలి : కానీ యెలా : యెన్నో ఆలోచనలు తిరుగుతున్నాయి. కానీ వాటివల్ల ప్రయోజనం ఉండదు అని తెలుసు, అనుకున్నారు.

### 3

రాత్రి భోజనంచేసి పడుకున్నారు రంగయ్యగారు. అనిల్ గదిలోనించి ఇంగ్లీషు మ్యూజిక్ వినిపిస్తోంది. భరత్ దేబిల్ లైటుముందు కూర్చుని యేదో చదువుకుంటున్నాడు. సవిత్ సినీమా పుస్తకాలు తిరగేస్తూ అలాగే నిద్ర పోయింది. రాజేశ్వరి వెళ్ళి కూతురికి దుప్పటి కప్పి లైటు తీసేసి యివతనికి వస్తూ అనిల్ గదిలోకి తొంగిచూసింది లేడియో మోగుతూనే ఉంది. అతను నిద్రపోతూనే వున్నాడు. గది అంతా చిందరవందరగా పుస్తకాలూ, ఇట్టలూ పడి వున్నాయి. అవన్నీ సరిచేసి 'యేం పిల్లాడు వీడు' అనుకుని గది తలుపు దగ్గరగా లాగి వచ్చి హాలులో కూర్చుంది.

గోడ గడియారం పదకొండు గంటలు కొడుతూండే రంగయ్యగారికి మెలుకువ వచ్చింది. కళ్ళు తెరిచి చూశారు. రాజేశ్వరి అలా కూర్చునే ఉంది

"అబ్బాయి యింకా యింటికి రానట్లుంది" అనుకున్నారు.

యింతలో కాలింగ్ బెల్ వినిపించి రాజేశ్వరి వెళ్ళి తలుపు తెరిచింది.

జగన్నాథం తూలుతూ వెళ్ళిపోయాడు పడక గదిలోకి. యిదంతా చూస్తున్న రంగయ్యగారికి నిద్రకాస్తా యెగిరి చక్కాపోయింది.

కొడుకు గదితోనించి మాటలు కాస్త బిగ్గరగా వినిపిస్తూన్నాయి. కోడలు వెక్కి, వెక్కి ఏడుస్తున్న శబ్దం, జగన్నాథం బాత్ రూములోకి వెళ్ళి వాంటిచేసుకోవటం వినిపిస్తోంది. రంగయ్యగారు తెల్లచార్లూ జాగరణ చేశారు ఆవేదనతో.

మనిషి నైతికవిలువలకి ప్రాధాన్యత యివ్వటం మానేసినప్పటినించీ అశాంతి, అసంతృప్తి ఎక్కవైంది. వీళ్ళు యింత డబ్బు సంపాదించు కుంటున్నా శాంతి వున్నట్లు లేదు. అసలైన శాంతి డబ్బులో దొరుకుతుంది

అనుకుంటారు యీ కాలంవాళ్ళు : యీనాటి సమాజంలో మనిషిని స్వేచ్ఛా జీవిని చేస్తోందా : లేక మనిషే స్థిరమైన అభిప్రాయాలూ, ఆలోచనలూ అలవాట్లూ లేక కీలుబొమ్మగా మారిపోతున్నాడా : అసలు యీ పతనం యెక్కడ నించి ప్రారంభమైంది : యెలా బాగుపడతా రీమనుష్యులు :

దబ్బు సంపాదనకిమాత్రం పడరానిపాట్లు పడుతున్నారు : దానితో దొరికే సుఖాన్ని కొనుక్కోవటానికి, అనుభవించటానికి సిగ్గెగ్గులు లేకుండా ప్రవర్తిస్తున్నారు. యింక పెద్దల గడ్డి తిని దబ్బు పోగుచేస్తుంటే వీరి పిల్లలకి ఆ కష్టం కూడా లేకుండా నిర్దిష్టత పెంచుకుంటూ జీవితానికీ ఓ ఆర్థం ఉండాలి అన్న విషయం విన్నవించి గాలి యెటు పీస్తే ఆటు పులిసేస్తరావుల్లా కొట్టుకు పోతున్నారు. యిది చాలా అనర్థదాయకమైన విషయం. యీ యింట్లో ఉన్న ముగ్గురు పిల్లలూ మూడు రకాల మనస్తత్వాలు కలవాళ్ళు. పరిస్థితులు యేవైనా తప్పిస్తే వీళ్ళు జీవితంలో రాజీనామా ప్రకటించారా : నమ్మకంలేదు. యేదీ యేమైనా అనిల్ విషయం యిదో ఆదో తేల్చేయాలి :

యీలా ఆలోచిస్తూ తెల్లవారుఝామకిగానీ నిద్రపోలేదు ఆయన.

#### 4

భరత్ తాతగారిని వెంటతీసుకుని అనసూయమ్మగారి యిల్లు వెతికడు కానీ దొరకలేదు. భరత్ కి విసుగువచ్చి “అడ్రెస్ తప్ప అయి ఉంటుంది తాతగారూ : లాభంలేదు” అన్నాడు తిరిగి తిరిగి అరిగిపోయి యింటికి వచ్చి.

అయితే రంగయ్యగారుమాత్రం వదలేదు. అడ్రెస్ పట్టుకుని తనే వెతకటం మొదలుపెట్టారు. వారంరోజులు గడిచిపోయాయి ప్రతిరోజూ సాయంకాలం నాలుగు గంటలు కాగానే వంటరిగా బైటికి వెళ్ళి సరిగ్గా యెనిమిది గంటలు అవుతూ ఉండగా యిల్లు చేరటం అంబాటు చేసుకున్నారు. ఆయన యెక్కడెక్కడ తిరుగుతున్నారో యింట్లోవాళ్ళకి తెలియనే తెలియదు.

యీరోజు యెనిమిది గంటలు దాటినా మామగారు యిల్లు చేరకపోయేసరికి రాజేశ్వరమ్మ కంగారుపడింది. కొడుకు లిద్దరూ రాగానే చెప్పింది. అనిల్, భరత్, సవితా సోఫాల్లో కూర్చుని “యీయన యేదో కొత్తచోటుకి వెళ్ళి దారి తప్పి వుండవచ్చు” అని తేల్చేశారు.

“తాతగారు దారి తప్పారు; అని నేపర్లో వేయద్దామా :”

“కాదు పోలీస్ రిపోర్టిద్దాం :”

“కాదు మనం వెతుకుదాం.”



“యంతపట్నులో యెక్కడని వెతుకుదాం.”

యిలా ముగ్గురూ మాట్లాడేస్తున్నారు. రాజేశ్వరమ్మ కోపంగా చూస్తూ అంది-

“కాస్త అలా వెళ్ళి వెతికిరండిరా! అసలే కొత్త వారాయన యీ పూరికి.”

“మమ్మీ: దారితప్పిన తాతగార్ని వెతకటానికి యిదేమన్నా మీ గడ్డిపాడు అనుకున్నావా,” అన్నాడు అనిల్

“దాడికి డెలిఫోన్ డేస్తే క్లబ్బులో ఉంటారగా” సవిత అయిడియా యిచ్చింది “ఆ...ఆ...యీ మాట వింటే యింక దాడి యీ రాత్రి ప్రైములో కాదులే స్నేహుగా వచ్చేస్తూ నాలుగు కార్లనన్నా గుడ్డేస్తాడు” అన్నాడు భరత్.

“నోరు మూసుకోండి” కోపంగా అరిచింది రాజేశ్వరమ్మ. ముగ్గురు పిల్లలూ మూతులు ముడుచుకు కూర్చున్నారు.

“క్రియశూన్యం కానీ కబుర్లు కోటలు దాటకాయి, కాళ్ళు గడపదాటవు.”

రాజేశ్వరమ్మ అన్నమాట ముగ్గురూ కళ్ళప్పగించి వింటూంటే భరత్- “సవితా! నోట్ బుక్” అన్నాడు. అంతే సవిత షణంలో బుక్ తెచ్చింది.

కానీ తల్లి వాడిన సామెత సగంవరకే గుర్తువుంది ముగ్గురికీ...

“కబుర్లు కోటలుదాటకాయి...కాదు...” అనుకుంటూ మళ్ళీ తల్లిని ఆ మాట ఓసారి బెప్పు అని అడిగే తైర్యంలేక ముగ్గురూ కూడబలుక్కుంటూన్నారు. కానీ పూర్తిగా రావటంలేదు.

“సవితా! అసలు యిది కొత్తదో కాదో చూడు బుక్ టీసి.”

సవిత బుక్ తెరిచి చదువుతోంది. అనిల్ వుస్తకంలోకి తొంగిచూసి “అరె! తాతగార్ని మస్కావేసి చాలా సామెతలు కలెక్ట్ చేశావు కదూ!” అన్నాడు. అతని కళ్ళు సంతోషంతో మెరుస్తున్నాయి.

“ఆ! తాతగారు నాకూ మస్కావేసి డెన్ గుప్పీన్ కి ప్రైవేటు పీస్ చొప్పున నా సంపాదనలో ల గేశారు.” యేడుపుముఖంవెట్టి అంది సవిత.

“అరెరె!”

“ఊ! నాకు చాలా లాస్.”

“అబ్బా! తాతగారి బుక్ లో అంత తెలివివుందా!” అనిల్ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“అబ్బో! చాలా తెలివివుంది. ఇంగ్లీషు చాలా బాగా మాట్లాడతారు. అరేయ్ హిందీకూడా వచ్చు.”

“నిజం!”

సవిత కళ్ళు పెద్దవిచేసుకుని చూస్తూ అడిగింది. తాతగార్ని హిందీ రాదులే అనుకుని అప్పుడప్పుడూ ఫోన్ లో గోకల్ తో ప్రీగా మాట్లాడేయటం గుర్తుకి వచ్చి, “నిజంగా వచ్చు కానీ అసల్ తాతగారితో నువ్వు మాట్లాడవేరా” భరత్ అడిగాడు.

“నా కిష్టంలేదు అంతే. అది సరే కానీ యీ ముసలాయన యిల్లు చేర’ కుంటే డాడీవచ్చి గొడవచేస్తారేమో!”

“మమ్మీ అసలు అన్నంకూడా పెడుతుందో లేదో, అసలే ఆకలిగా వుంది” సవిత ఆవులిస్తూ అంది. యింతలో క్రిందనించి కొత్త కారు హారన్ విన్సింది. అందరూ బాల్కనీలో నిల్చుని క్రిందకి చూశారు యెవరబ్బా అనుకుంటూ, రాజేశ్వరమ్మతోసహా.

విమానంలాంటికారు రోడ్డుని సగం ఆక్రమించేసుకుని ఆగివుంది. అందులో నించి రంగయ్యగారు హుషారుగా దిగారు. ఆయన చెయ్యివట్టుకుని నొక్కి వదిలేస్తోంది ఆతివాజుకుగా అందంగా వున్న వో ఆడపిల్ల చెయ్యి. అధునాతనంగా ఆ యువతి జుత్తు విరబోసుకుని రిబ్బన్ వెనుకనించి తీసి నడినెత్తిమీదకి ముడి వేసింది.

మేడమీద నిల్చున్నవాళ్ళకి సరిగా కన్పించడంలేకా అమ్మాయి. కానీ రోడ్డులైటు వెల్తురులో కొంత తెలుస్తోంది.

“టాటా” ఆ అమ్మాయి చెయ్యి వూపింది రంగయ్యగారూ చెయ్యివూపుతూనే అన్నారు. కారు కదిలిపోయింది ఆయిదు నిమిషాలన్నా కాకుండానే ఆయన పైకి వచ్చేవారు.

అనిల్ కి అలాంటి కారంటే చచ్చేంత యిష్టం. అలాంటి కారులో తిరిగే అమ్మాయిలంటే మరీ మరీ యిష్టం. అయితే అలాంటి కారు తన స్నేహితుల్లో కూడా ఎవరికీలేదు. తండ్రిని కొనమని యెన్నిసార్లో అడిగాడు. ఆయన గంట ఉపన్యాసం యిచ్చి బోర్ కొట్టించాడు.

“కారు ఉపయోగంకోసం కానీ ‘షో’ కోసంకాదనీ ఆ కార్లు ‘షో’కి తప్ప వనికిరావనీ, అసలలాంటివాడిని కావాలనుకోవటం పెద్ద తప్పు అనీ” యింకా యింకా అన్నాడు. అనితకి ఒళ్ళుమండిపోతుంది యలాంటివ్వుడు. కానీ యేం చేస్తాడు. తన కోరికని మనస్సులోనే వుంచుకుండి పోయాడు. కానీ యిలా చూసినప్పుడుమాత్రం మళ్ళీ కాస్తేవు ‘ఫీల్’ అవుతాడు.

అసలు ఆ కారున్నవాళ్ళు యెంత అదృష్టవంతురో. యీ కారులో వచ్చిన

అట్లయి లక్ష్మీగర్ల అయివుండాలి. అసలు అలాంటికారులో యీ తాతగారి లాంటి ముసలాళ్లు యెక్కడు ఏమిటి! నాన్నెన్నో, అనుకని వళ్ళు కొరుక్కున్నాడు. తాతగారిమీద అసూయగా వుందికూడా

యింక భరత్ కి యీలాంటి కార్లు చూస్తే మంట. దీని ఖరీదు యెంత! యీ దేబ్బుతో ఎంత సొమాన్యులు యెక్కాళ్లు తిండి బట్టా సమకూర్చుకోగలరు?

యీలా సొగుతాల్ని అతని ఆలోచనలు. అతను స్నేహితులతో తరుచుగా అంటాడు. "మన ఇండ్లియాలాంటి దేశంలో యింక ఖరీదైన కార్లు అవసరం" అని.

యింక సవిత ఆలోచనలు యీలా వుంటాయి అంటే వెళ్ళి అంటూ చేసుకుంటే అతనికి యీలాంటికారు వుండా లేదా అనేదే చూడాలి ముందు. లేకంటే చస్తే పెళ్ళారకూడదు, అని నిర్ణయించేసుకుంది. యీలాంటి కారుని చూడగానే ఆ అమ్మాయిలో యెన్నెన్నో తీయని భావాలు చెలరేగుతూంటాయి. యెంచక్కా ఆ కారులో నీసీచూలకీ షికార్లకీ పిక్నిక్ లకీ పార్టీలకీ వెళుతుంటే అలాంటప్పుడు పాతప్రెండ్స్ కనిపిస్తే యెంతబాగుంటుంది అనుకుని తండ్రిని యెన్నోసార్లు అడిగింది.

"మర కారు మార్చేద్దాం దాడీ" అని. జగన్నాథం కోపగించుకోకుండా చిన్నగా నవ్వి కూతురు మనస్సు నొవ్వకుండా చెప్పాడు.

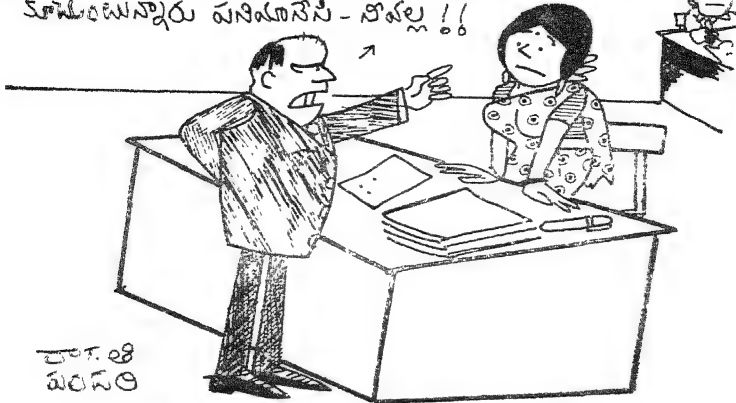
"కారుకి కావల్సింది అందంకాదు, నాణ్యత. యెక్కువకాలం మన్ని వుండాలి. రిపేర్లు రాకూడదు" అంటూ అక్కడనించి వెళ్ళిపోయాడాయన. యింక తల్లిని అడిగింది ప్రయోజనం లేదు అని తెల్సికూడా. రాజేశ్వరమ్మ పురాణంవిప్పింది.

"అసలీ దేశంలో యీ 'కారు' అనేదికూడా లేనివాళ్ళు యెందరున్నారో తెలుసా?"

సవితకి వళ్ళు మండిపోయింది. యద్దరికిద్దరూ కంజాస్ లే! యీ యింట్లో ఖర్చుకొద్దీ పుట్టాను అని బాధపడిపోయింది. తనకంటే యెక్కువ స్థితిలోవున్న స్నేహితుని గురుకి తెచ్చుకుంది. ఆ అమ్మాయికి బాధ మరి యెక్కువ అయింది.

అసలు మమ్మీకి, దాడికి బుద్ధిలేదు. లేకుంటే యీ కరువుకాలంలో ముగ్గురు పిల్లలని కనేస్తారా! ధూత్ నేను చస్తే యీలా చెయ్యను. యీ యింట్లో నేను ఒక్కదాన్నే పుట్టివుంటే యింకా యెంత ప్రాక్టాసుగా బ్రతకవచ్చు! ఆ కారు

నామ జ్ఞానాన్ని కూనిరాగాల తోస్తూ పనిచేసే అలవాటుంటే మూత్రం  
 కలిపేస్తూనే పోల్చేదమ్మా... మిగతా వాళ్లంతా చెవులు మూసుకు  
 కూచుంటున్నారు పనిమూసేసి - నోవల్ల !!



హాయిగా మెయింపెన్ చేయవచ్చు, యీ వెధవ డొక్కుకారు కామండా! అనుకుని  
 తనలో తనే విసుక్కుని ఒకసారి తల్లితో అంది.

రాజేశ్వరమ్మ శబం తెల్లబోయింది. మరుశబం బాధపడిపోయింది. అంత  
 లోనే కోపపడిపోతూ “నోడ్డుయ్! నువ్వు పొట్టబెట్టులా వుండాలని వుంటే  
 అన్నలు సాగసియను యే పల్లెటూరి వెధవనో తెచ్చి పెళ్ళిచేసి వదిలేస్తాను.  
 వాళ్ళ జాయంట్ ఫామిలీల్లో విక్తరైనా చూసే తీరబడి లేక యెప్పుడూ ఇనిలో  
 కొట్టుకుంటూ వుంటారు వాళ్ళలో నువ్వు ఒకదానివైతే నీరోగం చక్కగా కుదిరి  
 పోతుంది” అంది.

“అమ్మో! మమ్మీ ఆ పనిమాత్రం చెయ్యకు” అని భయంగా చూసే కూతురిని  
 చూసి కోపాన్ని తగ్గించుకుని యింక సరిగా మాట్లాడేస్తుంది రాజేశ్వరమ్మ.  
 ఆంధ్రాలో పల్లెటూర్లగురించి వాటికి యీనాటికీ లేని సౌకర్యాల గురించి  
 సమిష్టి ఫామిలీగురించి వాటిలో వుండే కలతలూ అవేళాయా కావేషాయా  
 యివన్నీ వున్నా మళ్ళీ యేదైనా అవుసరం వచ్చేసరికి అందరూ ఒకటి అయి  
 పోయే ఆత్మీయత యింకా చావలేదు వాళ్ళలో అంటూ వో సీనిమా తరచెప్తున్న  
 ట్టుగా చెప్తుంది. నవిత నోరుతెరుచుకుని వింటుంది అ.తా శ్రద్ధగా. అవన్నీ  
 నిజంగా జరిగేవేనా; అని అనుకునవచ్చుతూ,

“ఆలాంటి వాతావరణంలో వాళ్ళు యేలా బ్రతకగలరు?” అంటుంది.

“యేం! యెందుకు బ్రతకలేదు! యీ కాలంలో మీకు స్వార్థం యెక్కువ కానీ పాతకాలంవాళ్ళకి అవన్నీ తెలియవు. వట్టి అమాయకులు. అసలు వాళ్ళే మంచివాళ్ళు అనిపిస్తుంది.”

సవిత యింక వినలేక చెవులు మూసుకుంది.

“అబ్బబ్బా! మమ్మీ స్టాన్ స్టాప్!” అంటూ యింక అక్కడనించి వెళ్ళిపోతుంది.

రంగయ్యగారు విమానంలాంటి కారులోంచి దిగేసరికి ఆ యింట్లో అందరికీ యెన్నెన్నో విషయాలు గుర్తుకి వచ్చాయి. ఆ ఆలోచనల్లోనించి యింకా తేరుకోక ముందే పైకి వచ్చిన ముసలాయన్ని ఎవరూ పక్కరించనేలేదు. ఆయనే వాళ్ళని చూసి ఆశ్చర్యపోతూ “యేమిటమ్మా రాజేశ్వరీ అందరూ యిక్కడ నిల్చున్నారేమిటి?” అడిగారు

“అహ యేలేదు మీరు యెనిమిదిదాదినా యింటికి రాబేదని భయపడ్డాను” అంది.

“యింతేకదా!” అంటూ బట్టలు మార్చేసుకున్నారు.

“వడ్డించేస్తాను రండి” అంటూ అక్కడనించిలోవలికి వెళ్ళింది రాజేశ్వరమ్మ.

రంగయ్యగారు యీ పూరు వచ్చిన కొత్తలోరాగా ముతక నేతపండా షర్టూ వేసుకోవటంలేదు. ఆ బట్టలని ‘టిప్టాప్’కి వేసి తెల్లగా చేయించి తెచ్చుకుని అవి సాయంకాలం షికారుకి వెళ్ళేటప్పుడు వేసుకుంటున్నారు. బట్టతరే అయినా డ్రెస్సింగ్ టేబిల్ ముందు కూర్చుని తలదువ్వుకుని అద్దంలో ముఖాన్ని మార్చి మార్చి చూసుకుంటూ వుంటూ వుంటే ఆయన్ని చూసిన అనిల్ కి అరికాతిమంట నెత్తికెక్కుతూ వుంటుంది. ఆ కోపంతో బెప్పలు చప్పుడుచేస్తూ విసురుగా బైటకి వెళ్ళిపోయే మనవడిని కళ్ళజోడులోనించి వోరగా చూస్తారు. అయితే యీ విషయం అనిల్ కి తెలియదు.

రాజేశ్వరమ్మ అందరికీ వడ్డించింది. అందరూ నిశ్శబ్దంగా భోజనాలు కానిస్తున్నారు. సవితకి యిదేంబాగులేదు. అందుకే కబుర్లు మొదలుపెట్టింది.

“తాతగారూ” ఆంధ్రాలో విలేజన్ చాలా బావుంటాయటకదూ! మీకు బండి వుందా? పొలం, తోటా వున్నాయా? షికారుగా వెళ్ళటానికి చాలా బావుంటుందా?”

“ఓ! అంతా బాగుంటుంది. నాకు పొలం లేకుంటే యేం, నువ్వు యీసారి

నాతో అక్కడికి తప్పకరావాలి: అన్నీ చూద్దవుగాని : సవితా ఆంధ్రాలో అమ్మాయిలు యెంతబావుంటారో తెలుసా!”

“ఉహూ! యెంతబావుంటారు!”

“మంచి కళ్ళు, వచ్చటిరంగు. తెల్లగా పొడగ్గా అందంగా వుంటారు. జడకి కుచ్చలు పెట్టుకుంటారు చేతులకి గాజుబా మెడలో ఒక గొలుసు చివులకి జుంకీబా లేకుంటే ‘రింగ్’బా పెట్టుకుంటారు. యెంచక్కా లంగా వోటీ వేసు కుని ముచ్చటగా వుంటారు.”

“నిజంగా?” అన్నంతినటం మరిచిపోయి తాతగారివైపు చూస్తూ అంది.

“నిజంగా”

“అయితే తప్పక వస్తాను తాతగారూ!”

తప్పకుండా తీసుకువెడతాను సవితగారూ: అక్కడ నువ్విలా స్టాంట్లు వద్దటా వేసుకుంటే మాత్రం నవ్వతారు.”

“అయితే రాను” బుంగమూతిపెట్టింది

“వచ్చి తీరాలి.”

“తాతగారూ నేనూ మీతో తప్పకవస్తాను అక్కడికి. యెందుకంటే...”  
భరత్ నసిగాడు

“చిన్నన్న మీతో యెందుకు వస్తానంటున్నాడో తెల్పునా!” నవిక రమ్మ యింట్లో అడిగింది.

“తెలియదు! ఎందుకు.”

“ఆంధ్రాలో తాతగార్లంతా యెలావుంటారు. వాళ్ళ స్వభావం యెలా వుంటుంది! ముఖ్యంగా మాలాంటి యువతరం పద్ధతులని గౌరవిస్తారా లేదా, లేక వాళ్ళకి తెల్పిందే మంచిది అని దబాయస్తారా! యివన్నీ తెల్పుకునేందుకు వస్తానంటున్నాడు.”

భరత్ నవ్వేశాడు. రంగయ్యగారూ పెద్దగా నవ్వేశారు.

“భరత్: నిజంగానా! అయితే తప్పక రా బాబూ! నీకెలాంటివాళ్ళతో యింటర్యక్షం కావాలన్నా యేర్పాటుచేస్తాను.”

“తాతగారూ! ఆంధ్రాలో తాతయ్యలకి గర్లప్రెండ్స్ కూడా వుంటారా?”

విరగబడి నవ్వుతూ అంది సవిత. రాజేశ్వరమ్మ కళ్ళతోనే కూతుర్ని పురిమి చూసింది. కానీ సవిత తల్లిని గమనించటంలేదు. అనిల్, భరత్ తాతగారి జవాబు కోసం కుతూహలంగా చూస్తున్నారు. రంగయ్యగారు సవితకంటే కూడా పెద్దగా

నవ్వి "ఓ వుంటారమ్మా నవితా! చాలామందే వుంటారు తాతయ్యలకి మనవ  
రాళ్ళంతా గర్వపెండే." "

"ఓ" చీత్కారంచేసింది నవిత. అనిల్ ముఖం తిప్పుకున్నాడు. భరత్  
మేడో అకబోయి తల్లిముఖంలోకి చూసి ఆగిపోయి భోజనం కానిదేసిని లేచే  
కాడు. అందరి భోజనాలూ ఆయిపోయాయి.

నవిత చదువుకోవాలని పు స్తకం తెరిచింది కానీ అంతలోనే నిద్రముందుకు  
వచ్చి "రేపు చదవొచ్చులే" అనుకుని లైటు తీసేసి ముసుగు పెట్టుకుని నిద్ర  
పోయింది. భరత్ తనగదిలో డేబిల్ లైటు ముందుకూర్చుని చదువులో మునిగి  
పోయాడు. అనిల్ తనగదిలో రెండు ట్రాన్సిస్టర్ లు పెట్టుకుని వాటిలో వచ్చే  
పాటలు వింటూ ఆలోచనల్లో మునిగిపోయాడు. అలా యెప్పటికోగానీ నిద్ర  
పోడు. ట్రాన్సిస్టర్ లో పాటలు రేడియో స్టేషన్ బండ్ ఆయేవరకూ వస్తూనే  
వుంటాయి ఆ తర్వాత శబ్దంలేకుండా ఆగిపోతుంది.

## 5

అనిల్ మేరీతో బీదకి వెళ్ళాడు. యెవ్వరూ లేనిచోటు చూసుకుని యిద్దరూ  
కూర్చున్నారు. సుద్రం మీదనుంచి వచ్చే చల్లగాలికి మేరీ ముంగురులు బెడరి  
ముఖమీద పడుతుంటే అదో వింత అందంగా కనిపించి పారవశ్యంగా చూస్తూ  
న్నాడు.

నల్లగా వున్నా మేరీ ముఖం బాగుంటుంది. పెద్దకళ్ళూ తెల్లని పలువరుసా-  
రకరకాల ప్రాకులూ వేసుకుంటూ వుంటుంది. బట్టలు వంటిని అంటిపెట్టు  
కున్నంత బిగుతుగా వుంటాయి. వంపున్నీ కనిపిస్తూంటే అదో ఆకర్షణగా  
అనిల్ కి అనిపిస్తూ వుంటుంది.

మేరీ చాలా దురుగ్గా వుంటుంది. తెగ కబుర్లు చెప్తుంది. యీరోజూ అలాగే  
తెచ్చా అనిల్; మనం మారేజ్ చేసుకున్నా నువ్వే మాయించికి వచ్చేయాలి.  
యెందుకంటే నాకు మీనాళ్ళ అదాలూ పద్ధతులూ నచ్చవు. అసలు తెలియదు  
కూడా. యీ విషయం సూటిగా యెందుకు చెప్తూన్నానంటే వర్తాంతరవివాహాలు  
సుఖంగాసాగవు. "అంటూ మా అమ్మమ్మ నన్ను భయపెడుతోంది. యిందు  
కంటున్నాను. నువ్వే నాదగ్గరికి వస్తే అసలు పేచీ ఆసేదే రాదుగా. అన్నట్లు  
మీ ఫాదర్ నిన్ను ఫారెన్ యెవ్వడు పంపాలనుకుంటున్నారు."

అనిల్ చేతిని తనచేతిలోకి తీసుకుని పెదవులకి ఆచ్ఛుకుంటూ అడిగింది.

“చెప్పలేను. మా ఫాదర్ భరత్ని పంపేయేర్పాట్లు చేస్తున్నారు.” దిగులుగా చూస్తూ అన్నాడు.

మేరీ హతాశురాలైనట్లుగా చూస్తూ “అదేం?” అంది.

“నేను చదువు ఆపేశానని కోపం. పోనివ్వ ఆ యేర్పాట్లు మీవాళ్ళని చేయమను. యిద్దరం అమెరికా వెళ్ళి అక్కడే సెల్ అయిపోదాం. మీవాళ్ళు చాలామంది వున్నారుగా.”

“యిది అంత తేలిగ్గా ఇరిగే పనేనా? యిద్దరం వెళ్ళాలంటే డబ్బు చాలా కావద్దా? నా మారేజ్ ఖర్చుకే మా ఫాదర్ దగ్గర డబ్బులేదు అంటున్నారు.”

“అలాగా? మరి మీకు చాలా డబ్బువుంది అని చెప్పేదానివికామా?”

“అదేం అబద్ధంకాదు. డబ్బు అమ్మమ్మదగ్గర వుంది. కానీ...”

“యింకేం? అది తీసుకో! ఇద్దరం వెళ్ళిపోయి అక్కడే జాప్స్ వెతుక్కుందాం.”

“అబ్బ! అమ్మమ్మ అస్త్రీ నా కివ్వదుట. ఆమె చెప్పిన అబ్బాయినే పెళ్ళాడితే అదంతా నాకు వస్తుంది.”

“అలాగా? అయితే యిప్పుడేం చేద్దాం?”

“యేడ్చినట్లుంది. నీకు సలహా నేను చెప్పాలా అనిల్? అయినా నీవిత చేతకానివాడిలా నాన్న ఫారన్ పంపటంలేదు నేనేం చెయ్యను అంటే యెలా” అంది కోపంగా.

“కనుకనే నిన్ను అరేంజ్ చెయ్యమంటున్నాను.” మరి కోపంగా అన్నాడు అనిల్ అది గ్రహించిన మేరీ కాస్త తగ్గి

“నాకేగనుక మీకున్నంత డబ్బు వుందేనా? అవన్నీ సరేగానీ నేను యిప్పుటికే చాలామంది ఫ్రెండ్స్ కి నీతో మారేజ్ సెటిల్ అయిపోయింది అనికూడా చెప్పేశాను.”

“నే నిప్పుడది కాదన్నానా?”

“అనలేదుకానీ నాకు ఫారెన్ పోయేవాడు కావాలి. అనిల్ నువ్వే యెలాగో అలా డబ్బు సంపాదించెయ్యి. వెళ్ళిపోయి అక్కడే మారేజ్ చేసుకుందాం.”

అనిల్ దీర్ఘాలోచనతో మునిగిపోయాడు. సముద్రతెరటాలు బెదిరిస్తూన్నట్లుగా ముందుకి వచ్చి వెనక్కి వెళ్ళిపోతూంటే వాడినే చూస్తూ కూర్చున్నాడు. తనకి కాస్త దూరంలో యింగ్లిషు మ్యూజిక్ వినిపిస్తూంటే తలతిప్పి చూశాడు.

ట్రాన్సిస్టర్ లో యింగ్లిషు మ్యూజిక్ వస్తోంది. దానికి అరుగులుంటా దాదాపు యిరవయ్యేళ్ళ అందమైన అమ్మాయి అడుగులు వేస్తోంది. ఆ పిల్లని అనుకరిస్తూ



అడుగులు 'స్టెప్స్' వేయటం నేర్చుకుంటున్నాడో ముసలాయన. అనిల్ మేటి మాట మర్చి అటువైపే చూస్తున్నాడు. చటక్కున లేచి వాళ్ళ దగ్గరకి నడిచాడు.

ముసలాయన స్టెప్స్ వేయటం తాక మహా అవస్తపడుతూ, పడుతూ లేస్తూ అచ్చంగా ఆ పిల్లలానే వేయటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

అక్కడ అంత చల్లగా వున్నా ఆయన వళ్ళంతా చెమటపడ్డేసింది.

ఆ అమ్మాయి అడుగులు వెయ్యటం ఆపి ట్రానిస్టర్ 'ఆఫ్' చేసి 'హా' అంది వళ్ళు విరుచుకుంటూ. పిళ్ళిద్దరికి బాగా దగ్గరకి వచ్చిన తర్వాత గానీ అనిల్ ఆయన్ని గుర్తించలేదు.

"అరె తాతయ్య! మీరా!" అన్నాడు ఆప్రయత్నంగానే.

ఆ అమ్మాయి యితన్ని గమనించకుండా 'అలా నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోదాం' అంటూ బయలుదేరింది.

ట్రానిస్టర్ ఒక చేతికి తగిలించుకుని మరోచేత్తో రంగయ్యగారి చెయ్యిగడ్డిగా పట్టుకుని నముద్రంబిడ్డువెంటనడుస్తూ రంగయ్యగార్ని లాక్కువెడుతోంది. అనిల్ ఆ అమ్మాయిని పరీక్షగా చూశాడు. పచ్చని పసిమెచాయ. పెద్ద కళ్ళు. వత్తుగా బాదుగా వున్న జుత్తు, బారెడు పొడుగున రెండు జడలు వ్రేలాడుతున్నాయి. చెవులకి యెర్రరాళ్ళ జుంకీలూ, మెడలో దాంర్ చైనూ, చేతికి యెర్రరాళ్ళ గాజులూ యెర్ర కంచీ పట్టు పావడా, అదే రంగు జార్జెడ్ వోణీ, అదే రంగు జాకెట్టూ. యీ దుస్తుల్లో ఆ అమ్మాయి అందం ద్వీగుణీకృతం అయినట్లుంది. ముఖాన యెర్రని తిరికం, ఒక జడలో యెర్ర గులాబీ.

అనిల్ మనస్సులో ఆ అమ్మాయి చిత్రం అలా నిల్చిపోయింది, షణంలోనే. చెయ్యా చెయ్యా పట్టుకుని సీళ్ళలో లోతుకు లాక్కుపోతుంటే రంగయ్యగారు, "అమ్మబాబోయ్. నాకు భయం!" అంటూ భయం ప్రదర్శిస్తున్నారు. ఆ అమ్మాయి కిరికిలా నవ్వుతూ ఆయన్ని లాక్కుపోతూనే వుంది.

అనిల్ తనకు తెలియకుండానే వాళ్ళ వెంట నడిచేశాడు. ఆ అమ్మాయి రంగయ్యగారి చేతిని లాక్కుంటూ కెరటాల్లోకి పోబోతుంటే ఆయన-

"మాలినీ ప్లీజ్ అలా వెళ్ళొద్దు! ప్రమాదం-వద్దు." అంటూన్నా ఆ అమ్మాయి లోపలికి నడవటోయి అంతలోనే పెద్ద కెరటం వచ్చి ముంచెత్తటంతో మాలినీ భయంగా 'కెప్పు' మని అరిచేసింది.

"తాతగారూ!" అంటూ అనిల్ వాళ్ళ దగ్గరికి వరుగెత్తాడు.

తాతగారూ అన్నపిలుపుకి రంగయ్యగారు వెనక్కి తిరిగిచూసి "అరె నువ్వుటూ యిక్కడికి షికారుగా వచ్చావా : అన్నట్లు యీ అమ్మాయిని యెరగవుకదా : మిన్ మాలిని. "మాలిని యితను మా మనవడు అనిల్ : " అంటూ పరిచయం చేస్తూ తనలో తనే అనుకున్నాడు. వెధవ యెన్నాళ్ళకి 'తాతగారూ' అంటూ పిల్చాడు అని.

అనిల్ మాలిని వైపు స్నేహపూర్వకంగా చూస్తూ చెయ్యి అందించాడు. మాలిని చిరునవ్వు నవ్వి 'నమస్తే' అంటూ చేతులు జోడించింది. అంతే యింక వెళ్ళిపోదాం అని రంగయ్యగార్ని మళ్ళీ లాక్కుపోయింది. అనిల్ యింకా యేదో మాట్లాడాలని ప్రయత్నిస్తున్నా ఆ అమ్మాయిదగ్గర లాభంలేకపోయింది. అనిల్ 'అహం' దెబ్బతింది.

ఎంత పొగరు : అందం వుందనో, అరింకరణ అతికినట్లు వుందనో, పేరు 'మాలిని' చాలా బాగుంది అలా : అయితేమాత్రం అంత గర్వమా. శూర. కోపంతో వళ్ళు మండింది. వళ్ళు కొరుక్కున్నాడు.

మాలిని రంగయ్యగార్ని లాక్కువెళ్ళి విమానం కారులో కూలేసింది. ప్రక్కన తను కూర్చుంది. కారు వెళ్ళిపోయింది.

వెళ్ళిపోయే కారును చూస్తూ అలాగే నిల్చుంటిపోయాడు అనిల్. యింతలో అక్కడికి మేరీ భద్రకాలి వచ్చింది.

"యేంటి : యిక్కడ అలా నిల్చున్నావ్ : నన్ననలు వీచీకి తొందుకు తీసుకువచ్చినట్లు :"

అనిల్ జవాబు చెప్పలేదు.

"నువ్వు చెప్పకున్నా అర్థమైంది, ఆ అమ్మాయి అంజానికి బండివి అయ్యావని. యిదిగో చూడూ నా కిలాంటివి నవ్వు కనుక కళ్ళు మూసుకో : అదంతా సరే గానీ అంత అందమైన అమ్మాయికి ఆ ముసలాయన ప్రేమా : అవ్వ : " మేరీ విరగబడి నవ్వుతోంది.

అనిల్ కి పిచ్చికోపం వచ్చేసింది. "చీ చీ" అన్నాడు.

మేరీ కోపం మాలినిమీదనుంచి అనిల్ మీదకి మళ్ళింది.

"యేయ్ : నన్ను చీ చీ అంటావా : " అనేసి వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా వెళ్ళిపోయింది.

"మేరీ : మేరీ :"

అంటూ అరిచాడు. కానీ మేరీ వెనక్కి తిరగలేదు.

'హాష్ యిదేమిదీ యిలా అయింది యీ రోజు' అనుకుంటూ ఆ యిసుకలో అలానే చాలాసేపు కూర్చుండిపోయాడు. చాలా విసుగ్గా వుంది. మనస్సంతా చికాకుగా వుంది. ఆ యిసుకలో అలా పడుకుని ఆకాశంలో కన్పిస్తున్న చుక్కలని లెక్కపెడుతూ అది సాధ్యంకాక యింక మెల్లగా యిల్లు చేరాడు. అప్పటికి తొమ్మిది గంటలు కావస్తోంది.

దైనింగు డేబుల్ దగ్గర కూర్చుని భోజనంచేస్తూ తన చిన్నప్పటి కబుర్లు చెప్తూ మధ్య మధ్యన 'జోక్' చేస్తూ భరత్‌ని, సవితనీ నవ్విస్తున్న తాతగార్ని చూసేసరికి అనిల్‌కి వళ్ళు మండిపోయింది.

'యీ ముసలాయిన బై దేమో అలా తిరిగి యింట్లో మాత్రం నంగనాచిలా పెద్దమనిషిలా యెలా కబుర్లు చెప్తున్నాడో! యెంత నటన!' పళ్ళు కొరుకుతూ గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

"అనిల్! త్వరగా రా భోజనానికి. నీ కోసం వీళ్ళంతా కూర్చున్నారు" రాజేశ్వరమ్మ పిలిచింది.

"ఆకలి లేదమ్మా" అనేసి తలుపు ధదాలున వేసేసుకున్నాడు.

సవితకి రంగయ్యగారు కొరివి దయ్యాల కథలు చెప్తుంటారు. అవంటే చాలా యిష్టం సవితకి. యింక ప్రతిరోజూ ఒక కథ చెప్పేవరకూ వదలదు. కుక్కపిల్లని వళ్ళో పెట్టుకుని 'షాల్' కప్పకుని తాతగారు చెప్పే దయ్యాల కథలు వింటూ చిత్ర విచిత్రంగా వూహలు అల్లుకుంటూ పరిసరాంనే మర్చిపోతుంది సవిత.

యింక తన జీవితంలో యెదురైన కష్టసుఖాలకి కొంత కల్పన జోడించి మనవరాలికి ఆనందాన్నిచ్చేందుకు రంగయ్యగారు కథల పంట పండిస్తున్నాడు బాంబే పట్నంలో. తను చెప్పేది నిజంగా యెడట జరుగుతున్నట్టే భ్రమిస్తున్న సవిత అరినాటి రాజకుమార్తెని గుర్తుకు తెస్తోంది రంగయ్యగార్కి.

యిది వట్టి అమాయకురాలు. యీ మగపిల్లలా అంటే. వీళ్ళ ముగ్గురికీ అప్పడప్పుడూ తెలుగుదేశం చూపిస్తూ వుండాలి. లేకుంటే వీళ్ళు యిక్కడి వాతావరణానికి అరివాటుపడి తెలుగుదనాన్నే మర్చిపోతున్నారు, అనుకున్నారు.

## 6

రోజులు చకచకా పరుగెత్తుతున్నాయ్. రంగయ్యగారు యీ యింట్లో ఒక ముఖ్యవ్యక్తిలా అయిపోయారు. బజారుకి వెళ్ళి కూరలూ వగైరా తేవటం, సవితతో

షాపింగ్ కి వెళ్ళటం మధ్యాహ్నం బోజనం, నిద్ర తర్వాత యింక మూడుగంటల కాగానే చక్కెర ముఖం కడుక్కుని బట్టతలకి వాసన నూనె పట్టించి యిం పొడరు ముఖాన పులుముకుని పండా వస్తూ వేసుకుని అవి బాగున్నాయో లేదో చూసుకుంటూ.

“అమ్మా సవితా : నా ముఖాన పొడరు యెక్కువైందా !” అంటారు.

“లేదు బావుంది తాతగారూ.” అంటే చాలు బోలేడంత తృప్తిపడిపోయి “అమ్మా రాజేశ్వరీ ఆలా ఏకాదువెళ్ళి వస్తానమ్మా” అంటూ యిట్టోచి వెళ్ళిన ఆయన రాత్రి తొమ్మిదింటికేకాసి యిల్లు చేరటంలేదు.

రాజేశ్వరమ్మకి మామగారి పద్ధతి యేమీ నచ్చలేదు. అసలు యీ ముసలా యన్ని యిక్కడకి రమ్మని రాసింది యెందుకు ! ఆత్మరాతివరకూ క్లబ్బులో కాలం గడిపే కొడుకుని మందలిస్తాడని కాదు : కులంగాని పిల్లను పెళ్ళాడుతా అంటూ యెగిరే మనవడికి బుద్ధి చెప్పి దారిలోకి తెస్తాడని కాదు : యిరన్నీ పట్టించుకోకుండా యీయన ప్రతిరోజూ యెక్కడ తిరుగుతూన్నట్టు : యే చేస్తూన్నట్టు : ఆసలీ ముసలాయనకి యిన్ని ఖోకులెందుకూ !

అర్థమే కావటంలేదు రాజేశ్వరమ్మకి. ఈ వూరు వచ్చి యీయన నేర్చు కున్నది ఇదా : అవ్వ యెవరన్నా చూస్తే నవ్వుతారనైనా లేదు, లోలోపం యెంత కోపంగా వున్నా పైకి యేమీ అనలేక వూరుకుంది రాజేశ్వరి. జగన్నాదానికి అసలు యివేపీ పట్టవు.

అనిలోకి మాత్రం రంగయ్యగారలా మాలినితో ఏకాదు తిరుగుతూ కన్పిస్తూ వుంటే వళ్ళంతా కారం రాచుకున్నట్టు మంటగా వుంది. అంత అద మైన అమ్మాయిలోనా యీ ముసలాయన ఏకాదు ! అని అసూయగానూ వుంది. పోనీ తాతగారితో స్నేహంగా వుండి ఆ మాలినితో పరిచయం పెంచుకుంటే తను రాజీపడినా తాతయ్య అవకాశం యిస్తాడా ! యిదివరకల్లా మాట్లాడలేదు అన్న కోపం వుంచుకోడా ! రోజూ బీచ్ లో ఏకాదుకి నే వెళ్ళే చోటుకే వీళ్ళిద్దరూ వస్తారెందుకు ! లేక నేనే వెడుతూన్నానా ! యేమో ! కాస్తకూడా అర్థం కావటం లేదు. కానీ చికాకు యెక్కువైంది అనిలోకి.

రంగయ్యగారూ, మాలిని కలిసి కనిపించినప్పుడల్లా వెర్రికోపం వచ్చేస్తోంది. ఒకటే అశాంతిగా వుంటోంది. యీ అశాంతిని భరించటం చాలా కష్టమైపోతోంది. ఆ రోజు పిళ్ళిద్దరి మూలంగానే కదూ మేరీ కోపం వచ్చి వెళ్ళిపోయింది. వాళ్ళ

యిందికి వెళ్ళినా మాట్లాడలేదు. ఆ అమ్మాయిని తిరిగి శాంతింపజేయటానికి చాలా అవస్థపడవలసి వచ్చింది. యివన్నీ యీ తాతగారి మూలంగానే జరుగు తున్నాయి అని మరీ కోపం పెంచేసుకుంటున్నాడు అనిల్.

7

చాకలి యిట్టి బట్టలు తెచ్చాడు. మాసిన బట్టలు తీసుకువెళ్ళేందుకు తొందర పడిపోతున్నాడు. వాను అందరి గదుల్లోనూ వెతికి బట్టలు తెచ్చి వేస్తూన్నాడు. పద్దు రాసుకోబోతూ రంగయ్యగారి విషయం గుర్తుకువచ్చింది.

“తాతగారూ : చాకలి వచ్చాడు” అని చెప్పాడు.

రంగయ్యగారు అప్పుడే బోజనంచేసి పడుకుని నిద్రబోతున్నారు. వాను పిలుపుకి మెలుకువ వచ్చింది కానీ కళ్ళు తెరవకుండానే ఆన్నారు.

“వానూ ఆ వంతెన షర్టు పంచె వున్నాయి. వేసేయ్యి; వెధవ చాకలి వచ్చాడంటూ బంగారంలాంటి నిద్ర పాడుచేశావు కదరా!” అంటూ యిటునుంచి అటు వత్తిలిలి పడుకున్నారు. వాను వాటిని తీసుకుని చాకలికి వేసి పుస్తకం తీసుకుని ‘చెప్ప’ అంటూ పద్దు రాసుకోబోయాడు.

చాకలి, రంగయ్యగారి షర్టుజేబులోంచి నోట్ బుక్ తీసి వాసుకు అందిస్తూండే అందులోంచి నాలుగు కార్డు సైజుఫోటోలు క్రిందకి జారిపడ్డాయి. చాకలి తుతూహలంగా వాటిని అందుకునిచూస్తూ “యిహిహి” అంటూ యికిలిస్తున్నాడు. వాడి నవ్వుకి వాను తత్తెలిచూసి ఆ ఫోటోలని లాక్కుని చూసాడు ఒక్కోటి. చాకలి వానూ ఒకళ్ళ చేతుల్లోంచి మరొకరు మార్చి మార్చి తీసుకుని చూస్తూ వ్నాడు. వాటిని యెంతసేపు చూసినా తనివితీరటంలేదు.

యింతలో సవిత ఎప్పుడో లైటికి వెళ్ళింది తిరిగి వచ్చింది చాకలిని చూసి “వానూ నా రూంలోవన్నీ బట్టలు వేసేశావా!” అంటూ వాళ్ళిద్దరూ అంత యేకాగ్రతగా చూసే ఆ వింత యేమైవుంటుందా అనుకుని వాను దగ్గరగా వచ్చి తొంగిచూసింది. వాను సవితని చూసి గాభరాపడిపోయి ఆ నాలుగు ఫోటోలని తొత్తిగా పెట్టి సవితకి యిచ్చేసి చాకలిపద్దు రాసుకుని యింక తన పనిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

సవిత ఆ ఫోటోలని మార్చి మార్చి చూస్తోంది. తాతయ్యతో వున్న యీ అందమైన అమ్మాయి యెవరు? అనుకుంటూ వుంది. రాజేశ్వరమ్మ కూతురి



గొంతు విని అక్కడికి వస్తూ “సవితా : ప్రొద్దుననగా వెళ్ళినదానివి యిప్పుడా యిల్లు చేరటం : యింతసేపూ యెక్కడ వున్నావే :” కోపంగా అడుస్తోంది.

తల్లిని శాంతింపచేయటానికి యేసాకూ దొరక్క గణాదన తన చేతిలో వున్న ఫోటోని ఆవిడ చేతిలో పెట్టి తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

“యెవరివే యివీ : అంటూ ఒక్కొక్కటి చూస్తూ ఆ...యెవరో అమ్మయ్యా : యాయన కేంపోయేకాంం వచ్చిందీ :” అయిదు నిమిషాలిగానీ ఆవిడ తేడుకోలేదు.

భరత్ వచ్చి “మమ్మీ ‘టీ’ కావాలి : యేం యివాళ యింకా చేయలేదూ : నేను బైటకి వెళ్ళాంమ్మా” అంటూ కుర్చీలో కూర్చుని తల్లివైపు చూస్తూ అడిగాడు.

“యెవరివి మమ్మీ ఆ ఫోటోలా?”

రాజేశ్వరమ్మ కోపాన్ని అణచుకుంటూ వాటిని కొడుకు చేతిలో పెట్టి వంట గదివైపు వెళ్ళి వానూ ‘టీ’ తయారుచెయ్యి అంది.

భరత్ వాటిని చూస్తుండగానే అనిల్ అక్కడికి వచ్చాడు.

“యేమిటి ? యెవరివి ?” అనేసరికి భరత్ అన్నగారికి యిచ్చేశాడు.

వాసు అందించిన బిస్కెట్లూ, యాపిల్ ముక్కలూ తింటూ భరత్ మౌనంగా ఉండిపోయాడు, అన్నగారి ముఖంలో మారేరంగులని చూస్తూ.

“మమ్మీ !” యిల్లు యెగిరిపోయేలా అరిచాడు అనిల్.

“యేం మనిషిమ్మా యీ ముసలా యనా : వయస్సు పెరిగినా కాస్తకూడా బుద్ధితేకండా యేమిటి ఫోటోలు : చీ చీ” అంటూండగానే రంగయ్యగారు లేచి కూర్చున్నారు.

“అమ్మా రాజేశ్వరీ డైమెంథ ఆయిందీ : నవితా కాసిని మంచినీళ్ళు యివ్వమ్మా.”

అంటూ హాలులోకి లేచివచ్చి అక్కడున్న అందరినీ ఓసారి చూస్తూ,

“అరె : అప్పుడే టీ ట్రెము అయిందా : ఆలస్యంగా లేచాను కదూ : ఉండండి క్షణంలో వస్తాను. పైగా నాకూ అలా బైటికి వెళ్ళవల్సిన పని ఉంది”, అంటూ సవిత అందించిన నీళ్ళు గటగటా తాగేసి బాత్ రూములోకి వెళ్ళారు.

హాలులో అతి నిశ్శబ్దంగా వుంది. రంగయ్యగారు ముఖం కడుక్కుని వచ్చి ప్రతిరోజులాగా ముస్తాబు ఆయ్యే తాతగారిని మింగేసేలా చూస్తూన్నాడు అనిల్. భరత్ మెల్లగా ముందున్న డేబిల్ పైన చేత్తో తబలాలా వాయిస్తూన్నాడు.

రంగయ్యగారు దిండుకింద మడిచిఉంచిన పద్మా, పంచా తీసుకుని వేసుకుని అద్దంలో చూసుకుంటూ పౌడర్ కాస్త యెక్కువే రాసుకుని,

“భరత్ : బాగుందిరా ?” అని అడిగి ‘వర్లేదు’ అన్న జవాబుకి తృప్తిపడి ఉత్తరీయం అంచులు సరిచేసుకుని భుజంమీద వేసుకుని వాసు యిచ్చిన ‘టీ’ తాగాడు.

“యింత నిశ్శబ్దంగా ఉన్నారేమిటి యివాళ మీరంతా !” అని అందరి ముఖాల్లోకి పరీక్షగా చూసి కళ్ళతోడుపెట్టుకుంటూ “అరె : అప్పుడే మూడు దాటి పోయిందా : అయితే ఆలస్యం అయిపోయింది : రాజేశ్వరీ అలా వెళ్ళి వస్తానూ : చూడమ్మా నేను తిరిగి రావటం ఆలస్యం అయినా నీళ్ళని పాపం ఖంగారుపెట్టి వెతకటానికి పంపకు. యెందుకంటే బాంబే చాలావరకు తెల్సి పోయింది. ఒకవేళ దారితప్పినా యింటి అగ్రిడెన్ ఉండిగా జేబులో. కనుక వచ్చేయగలను. వానూ యీ టీ కప్పు తియ్యి. యెవరన్నా చూడకపోతే పగిలి

చక్కాపోతుంది. నరే మరి నే వెళ్ళి వస్తా :” అంటూ చెప్పలు వేసుకుని వెళ్ళి పోయే తాతగారిని భరత్ ఆసక్తిగా చూస్తూ “యాయనలో ఏదో మార్పు వచ్చినట్లు అనిపిస్తోంది” అనుకున్నాడు.

అనిల్ గదిగజా గదిలోకి వెళ్ళి చేతిలోని ఫోటోలని మళ్ళీ పరిశ్చగా చూశాడు. దివినుంది భువికి దిగివచ్చిన అప్పరసలాశిన్న మాలిని రకరకాల పాషన్స్ లోనూ ఉంది. చీరెట్లో, లుంగీల్లో, పాంటూ, షర్టూ, ఒక్కో ఫోటోలో ఒక్కో పాషన్ లో తయారై రంగయ్యగారి చేతిని గట్టిగా పట్టుకుని ఒకటి, లాతయ్యే మాలిని భుజంచుట్టూ చెయ్యివేసి తలా తలా ఆనింది నవ్వుతూ నిల్చుని ఫోజ్ యిచ్చిన ఆ ఫోటోలోనింది మాలినిని ఒక్కడాన్నే యెలా వేరుచేయాలో అర్థం కాక కత్తెరపట్టుకుని చూస్తున్నాడు.

మరో ఫోటోలో సముద్రంవడ్డున పరిగెత్తుతున్న మాలిని రంగయ్యగారిని చెయ్యిపట్టుకుని లాక్కుచెడుతోంది. యిలా ఉన్న ఫోటోల్లో ఒక్కదానినైనా రంగయ్యగారి చేతిని మాలిని మీదనించి తీసేయగల శక్తి లేనివాడిలా ఆయన భుజంవరకూ కత్తిరించేసి అవతల పారేశాడు. యిలా ఒక్కచే సాధ్యమైంది. మిగతావి కూడా కత్తిరించాలని చూశాడే కానీ మళ్ళీ వాటిని డ్రాయరు సొరుగులో వదేశాడు. యింక మాలిని ఫోటోని తడేకంగా చూస్తూ ఉండిపోయాడు. కాలాన్నీ పరిసరాలనీ అప్పీ మరిచిపోయాడు అనిల్.

క్రితంరోజు కల్చుకున్న మేరీ “రేపు మాట్నీకి పోదాం. త్వరగా రా : టికెట్స్ దొరకవు. నే వెళ్ళి క్యూలో నిల్చుంటాను సూసరి థియేటర్ దగ్గరికి రా” అని మరి మరి చెప్పింది.

‘తప్పకుండా వస్తాను’ అన్న అనిల్ యివాళ్ళే మేరీ మాట మొట్టమొదటి సారిగా మరిచిపోయాడు. యింక థియేటర్ దగ్గర, మేరీ క్యూలో కుస్తీపట్టి యెలాగో రెండు టికెట్లు సంపాదించి యివతలవడింది. అనిల్ కోసం వెతికింది. హాల్ లోకి వెళ్ళి కూర్చుంది. సినిమా మొదలైంది. సినిమాతోబాటు తలనొప్పి మొదలయింది. ‘వెధవ విక్టర్’ సజుగుతూనే కూర్చుంది యింక ఆలా వంటరిగా కూర్చోలేక మధ్యలోనే వెళ్ళిపోయింది.

అనిల్ కి యేం పోయేకాలం వచ్చింది : అనుకుంటూ మనస్సులో యెన్నో తిట్టుకుంది. అనిల్ మాత్రం యిందిదగ్గర మాలిని ఫోటో దగ్గర పెట్టుకుని హాయిగా కూర్చున్నాడు.

రంగయ్యగారు రాత్రి తొమ్మిదిగంటలు ఆవుతూండగా యింటికి వచ్చారు.



వస్తూనే కంగారుగా తన సామాను అంతా వెతుక్కున్నాడు. సవితని పిలిచి మెల్లగా అడిగాడు.

“తల్లీ : యిక్కడ ఫోదోలు ఉండాలి నాలుగు. తీశావా :”

సవిత ఆశ్చర్యంనటిస్తూ “ఫోదోలా : యెవరివి తాతగారూ :” అంది.

“నావేనమ్మా.”

“మీవా : యెప్పుడు తీయించుకున్నారు? యెక్కడ తీయించుకున్నారు :”

“అ : అవన్నీ తర్వాత. ముందు చూశావా తెప్పమ్మా.”

“మీలాంటి తాతగార్ల ఫోదోలు యెవరిక్కావాండి : సరీగా చూసుకోండి, యెక్కడ పెట్టుకున్నారో.”

“సరిగ్గానే చూశాను. లేవు. ఆ ... ఆన్నట్టు గుర్తువచ్చింది. వాసు పర్లు దాకలికి వేసి ఉంటాడు. వాడే వీటిని తీసుకుపోయి ఉంటాడు : అంతే అయి ఉంటుంది. లేకుంటే వాటికి కాళ్ళు వచ్చి నడిచి వెడతాయా :”

“పోనీ మరోసారి తీయించేసుకోండి. ఐస్ : బాధే ఉండదు”

రంగయ్యగారికి వళ్ళుమండిపోయింది-

“ఆ దాకలి వెదవ బట్టలు చూడద్దూ : జేబుల్లో యేమైనా ఉన్నాయేమో అని యీ వాసు అన్నా చూసి చచ్చాడు కాదు. ఆ దాకలి వెదవ రేపొద్దున్న కల్లా ఆ ఫోదోలు తెచ్చి యివ్వకపోతే వాడి అంతు చూస్తాను. రాస్కెల్ : స్టూపిడ్.”

రంగయ్యగారి కౌపాన్ని చూసి పంటగదిలోఉన్న వానూ, అక్కడేఉన్న పవితా పెదవులు బిగబట్టి వచ్చే నవ్వును ఆపుకుంటున్నారు.

“వానూ :” బిగ్గరగా అరిచిన అరుపుకి వాసు భయంతో బిగుసుకుపోయి అంతలోనే తెప్పరిల్లి మెల్లగా వచ్చాడు అక్కడికి.

“యిదిగో చూడు : తెల్లవారేసరికి దాకలి వచ్చారా సరే, లేకుంటే నువ్వే వెళ్లి వా దగ్గరకు యిచ్చుకురా.”

‘అమ్మయ్య’ అనుకుని మెల్లగా అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయాడు. రాజేశ్వరమ్మ తన గదినించే యిదంతా వింటూ కూర్చుంది.

రంగయ్యగారు భోజనం కూడా సరిగా చేయకుండా పడుకున్నారు. రాత్రి పన్నెండింటికి వచ్చిన జగన్నాథానికి యిల్లంతా నిశ్శబ్దంగా కన్పించింది. ప్రొద్దుటినించి రాత్రివరకూ ఆ యిల్లు అలా నిశ్శబ్దంగానే ఉండి ఉంటుంది అనుకుంటాడు ఆయన. మత్తుగా గదిలోకి నడిచి బట్టలు మార్చుకునే అంత తెలివికూడా లేకుండా మంచంమీద అడ్డంగా పడిపోతాడు.

కోటునీ, ఋటునీ భార్య విప్పాలిందే : యిది రాజేశ్వరికి రోజూ అలవాదే.

8

యివాళ సవిత పుట్టినరోజు. తలంటుకుని కొత్తబట్టలు వేసుకుని ముందుగా తాతగారే నమస్కరించటానికి వచ్చింది. రంగయ్యగారు దినపత్రిక చదివేది అవతలిపెట్ట “పేపీ బర్తడే టు యూ” అంటూంటే సవిత కిలకిలా నవ్వుతూ నమస్కారం పెట్టింది.

‘శీఘ్రమే కల్యాణ ప్రాప్తిరస్తు’ అంటూ దీవించి ‘తల్లీ ఉండు ఒక వణం’ అని తన సంచీలో యెప్పుడో కొని దాచిన ‘పారెన్ వూలి వూలి’ చీరె తెచ్చి యిచ్చారు.

“ముందు కట్టుకుని చూపించు” అన్నారు.

“అరె : ఆరంజ్ కలర్ అంటే నాకు చచ్చేంత యిష్టం. బ్లాజ్ పీన్ కూడా ఉండే. యిది ఫాషన్ అని మీతెలా తెల్సు తాతగారూ : అసలెప్పుడు కొన్నారిది?”

“కొన్నానుగా యెప్పుడో :”

“యింత బిరీదుపెట్టి యెలా కొన్నారు?”

“సంపాదించాను.”

“యీ ఊళ్ళోనా : యెప్పుడూ : యెక్కడా : యెలా :”

“నీ దగ్గరే” అంటూ రంగయ్యగారు నవ్వేశారు.

“ఆ :” అంటూ నవ్వేసింది.

“ముందు కట్టుకుని చూపించమ్మా.”

సవిత లోపలికి పరుగెత్తి ఆయిదు నిమిషాల్లో చీతకట్టుకుని వచ్చింది.

“బాగుందా తాతగారూ?”

“బ్రహ్మాండంగా వుంది” షనవరాలిని ఆత్మీయంగా చూస్తూ-

“నువ్వలా చీరెలు కట్టుకుంటేనే బాగుంటుందమ్మా. బంగారుతల్లిలా ఉన్నావు.”

“ఊ :”

మూతి తిప్పింది సవిత.

భరత్ లిట్లీ పువ్వులు పట్టుకువచ్చి యిచ్చాడు చెల్లాయికి. అనిల్ యింకా

నిద్రలేవలేదు. సవిత అన్నయ్యా అంటూ వెళ్ళి లేపింది. జగన్నాథరావు తల్లికి నమస్కరించింది సవిత.

రంగయ్యగారు అనుకున్నారు, పిళ్ళలో ఉన్నది ఈ ఒక్కమంచి అలవాటు మాత్రమే అని

సవితా, పిళ్ళర్ ప్రోగ్రాం వేటాం : నీ కే పిళ్ళర్ కావాలమ్మా చెప్పిరిజర్ చేయిస్తాను.

“పోలే.”

‘ఓకే’ అన్నాడు తండ్రి. రాజేశ్వరమ్మ అందించిన స్వీట్లు అందరికీ పంపానుకీ కూడా యిచ్చి “తాతగారూ : నోరు తెరవండి” అని నోట్లో స్వీట్ పెట్టి యిదిగో తాతగారూ సాయంకాలం చెప్పకుండా పారిపోకండి. పిళ్ళర్ ప్రోగ్రాం వుంది.”

“లాభంలేదు నేను రాను.”

“యేం :” అప్పటికే సవిత ముఖంలో కోపం కనిపిస్తోంది.

“నా ఫ్రెండ్ కి కోపం వస్తుంది.”

“పోనీ ఆమెని రమ్మని పిలుద్దాం.”

“అలా అన్నావ్, బాగుంది. కానీ నువ్వూ పిలవండి రాదే :”

“అయ్యో యేలా :”

“పోనీ సవితా తాతగారూ, నువ్వు వాళ్ళింటికి వెళ్ళి ‘టీ’ కి రమ్మని పిలిచి రండి.”

జగన్నాథం యిలా అనేసరికి రాజేశ్వరీ ‘అవును విలిచి రండి’ అంది.

అసలు ఆ యింట్లో అందరికీ మాలినిని చూడాలని ఆసక్తిగా వుంది కూడా.

జగన్నాథం బైటికి వెళ్ళటానికి బట్టలు వేసుకుంటూంటే సవిత వచ్చి “డాడీ! కారు కావాలి :” అంది.

“అలాగే : వదిలివెడతానుగానీ కాస్త జాగ్రత్తగా డ్రైవ్ చేసి తీసుకువెళ్ళు తాతగారినీ” అంటూ వెళ్ళిపోయాడాయన.

సవితకి చాలాసంతోషంగా ఉంది, మాలినితో పరిచయంచేసుకోబోతున్నానని. భలే అవకాశం దొరికింది అనుకుంది. భరత్ అసలీ విషయాలేం పడించుకొనే

“తాతగారూ పోదాం రండి. యిల్లు గుర్తు తెచ్చుగా :”

“ఓ :” రంగయ్యగారు షణ్ముఖంలో బయలుదేరారు. కానీ ఆయన మనస్సులో భయంగా ఉంది. ఈ పిల్ల కారు సరీగా నడుపుతుందా, అని.



కారు చాలా దూరం వెళ్ళి మాలిని యింటిముందు ఆగింది. యిద్దరూ దిగారు. సవిత్ కారు లాక్ చేసి తాతగారి వెంట లోపలికి నడిచింది. పెద్ద మేడ. దాని చుట్టూ ప్రహరీ. ముందు పూవుల మొక్కలు. అందంగా పూసి ఉన్నాయి. ఖరీదైన కర్టెన్లు తప్పించుకుని హాలులోకి అడుగుపెట్టారు.

నాకరు వచ్చి రంగయ్యగారికి నమస్కారం పెట్టి,  
“శూర్పొండి బాబూ : అమ్మగారు వస్తారు” అన్నాడు. యిద్దరూ కూర్చున్నారు.

సవిత్ ఆ యింటి ఖరీదుని అంచనా వేస్తూ ‘అబ్బో : చాలా భాగ్యవంతులై ఉండాలి’ అనుకుంది.

“అనసూయా :” అని రంగయ్యగారు కేకపెట్టగానే యాభై యేళ్ళ ఆమె, ఆమె భర్త వచ్చారు. రంగయ్యగారి పక్కన కూర్చున్న సవిత్ని చూస్తూ ఉంచే పరిచయం చేశారు.

“అనసూయా, రంగారావు. వీళ్ళు మాలిని తలిదండ్రులు అని, ‘సవిత్’ నా మనమరాలు” సవిత్ వాళ్ళిద్దరికీ నమస్కారం చేసింది.

“చాలా సంతోషమమ్మా : నువ్వు వచ్చావు. మీ నాన్న నాకు బాగా తెలుసు. కానీ యిహ్లాశ్చనించి మీ యింటి అగ్గెడ్డె తెలియక రాలేదు. యిదిగో మీ తాతగారు మమ్మల్ని వెతుక్కుంటూ రావటంతో మర చుట్టిరికం మళ్ళీ మొదలైంది. అంటూ బాళ్ళిద్దరూ యేవేవో కబుర్లు చెప్తున్నారు అవేవి గతకెక్కంటేదు సవిత్కి.

“మాలిని రాదేం ?” అనే ద్వారా మనవరాలి ముఖంచూసి గ్రహించి అడిగాడు.

“అనసూయా : మాలిని యేదీ ?”

“ప్రెండ్ యింటికి వెళ్ళింది. సాయంత్రం వస్తుంది” అన్నది ఆవిడ.

“అరెరె : మా సవిత మాలినిని టీకి పిలవటానికి వచ్చింది. యివాళ దీని పుట్టినరోజు కూడా :” అంటూ మాలిని వెళ్ళిన యింటికి ఫోన్ చేసి మాట్లాడారు.

“సాయంత్రం తప్పకుండా వస్తాను” చెప్పింది ఆవతలనుంచి.

అనసూయమ్మ దీపినూ, కాఫీ యిచ్చి సవితకి పువ్వులూ, పళ్ళూ యిచ్చింది. కారులో యిద్దరూ తిరిగి యింటికి వచ్చేళాడు. సవిత బట్టలు మార్చుకుంది. కాఫీ మాలిని వాళ్ళయిల్లా, ఖరీదైన ఫర్నిచరు అంతా కళ్ళ ముందు తిరుగుతూండే తల్లితో చాలాసార్లు చెప్పింది యివన్నీ.

రాజేశ్వరమ్మకి అనసూయావాళ్ళు తమకంటే భాగ్యవంతులనీ ఒకే ఒక్క కూతురు ఉందనీ, ఆ పిల్ల అందమైనదనీ తెలిసి తమ పాతచుట్టరికాన్ని కొత్త చేసుకోవాలని తహతహగా ఉంది.

“మామగారూ : వాళ్ళు కాస్త దూరం చుట్టలే. ఆయితేమాత్రం ఈ దూర దేశంలో దగ్గరవాళ్ళే అవుతారు. మనింటి కోసారి రమ్మని చెప్పవల్సింది. మన అబ్బాయిని కూడా వాళ్ళు చూసేవాళ్ళు” అంది.

“అలాగే , చూద్దాంగా :” అన్నారు నవ్వేస్తూ.

“యివాళ పిలిస్తే పోరా :”

“కాదు : మరొకప్పుడు.”

అబ్బ ఈ ముసలాయన మనస్సులో యేంవుందో ఆ బ్రహ్మదేవుడికే తెలియాలి అనుకుంటూ అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయింది రాజేశ్వరమ్మ. సవిత స్నేహితులు నలుగురు వచ్చారు. శుభాకాంక్షలు చెప్పారు. వాసు వాళ్ళకి దీపినూ, కాఫీ అందించాడు.

యింక మధ్యాహ్నం పిండివంటలతో భోజనాలు అయ్యాయి. రంగయ్య గారు కాసేపు విశ్రాంతిగా పడుకుని లేచి ఇస్త్రిబట్టలు వేసుకుని కూర్చుని రికార్డు ఫ్లేయర్ పెట్టటం మొదలెట్టారు. యొక్కడనించి తెచ్చారో, మరి.

అన్నీ పాత సినీమా పాటలే : ‘అహహ’ అంటూ ఆ పాటలని వింటూ వాటికి తాళంవేస్తూ ఆ పాటల్లో కొన్నింటికి గొంతుకలిపి రాగంతీస్తూ



“అమ్మాయ్ : రాజేశ్వరీ : యిలా వచ్చి కూర్చోమ్మా : ఈ పాట విను. యెంత బాగుందో :

“సర్వమంగళనామా :” వినిస్తోంది. రాజేశ్వరి సంబరపడిపోతూ “యెన్నాళ్ళయిందో ఈ మంచి పాట విని” అంటూ మెచ్చుకుంటూ ఉంది.

‘మంటసాలగారి పువ్వువిలాపం’, ‘టంగుటూరి సూర్యకుమారి మా తెలుగు తల్లి’, ‘సీయస్పాల్ రంగస్థల పద్యాలు’ ‘కుంతి విలాపం’, యింకా ‘రామలింకం పద్యాలు’ అంటూ పెట్టిన రికార్డు ‘గుర్ గుర్ మంటూ యేనేవో శబ్దాలు వస్తున్నాయి. ఆమె గొంతు కీచుమంటూ వినిస్తోంది అయినా రాజేశ్వరమ్మా, రంగయ్యగారూ ఆహాహా అంటున్నారు. కానీ యివతలగదిలో ఉన్న సవితరి మంటసాలగారి పద్యాలుతప్ప మరేం నచ్చలేదు. ‘అబ్బబ్బా !’ అంటూ చెవులు మూసుకుంది.

“మా తెన గుత్తికి మల్లెపూదండ” మళ్ళీ పెట్టుండి మామగారూ.”

“ఓ ఒకసారేం ఖర్మ నాలుగుసార్లు పెడతాను”

యిలా వినిస్తూనే ఉన్నాయి పాతపాటలు.

సవిత, మాలిని వచ్చే దైము అయిపోతోంది అని త్వరత్వరగా ముస్తాబు ముగించుకుంటూ వాసుని యిల్లంతా నరిగా సర్దమని పదిసార్లు చెప్పింది.

పుట్టినరోజుకోసం కొనుక్కున్న పెద్ద గళ్ళున్న లుంగీ దానిమీద పులే హాండ్స్ వద్దూ వేసుకుంది. జుత్తు పదిలేసి రిబ్బన్ ముడివేసింది. మెడలో ఒక్క చాలర్ బైన్ వేసుకుని తాతగారి దగ్గరికి వచ్చింది. మనవరాలిని కిందనించి పై! మాసి “ఈ ఫాషన్ బాగానే ఉన్నట్లుంది కానీ పుట్టినరోజు చీరెకట్టుకుంటే బావుంటుంది.”

“ఆ...మీరెప్పుడూ యిలానే అంటారు తాతగారూ : అవునూ మాలిని యింకా రాలేదేం ?” అంది దైము చూసుకుంటూ.

“తప్పకుండా వస్తుంది.”

సవిత అనిల్ కోసం అతని గదిలోకి పరుగెత్తింది. అతను మంచం మధ్యలో కూర్చుని చెవుల్లో వేళ్ళు దూర్చి ముఖం మాడ్చుకుని కూర్చుని సవితని చూడగానే,

“తల్లీ : తాతగారి ముద్దల మనవరాలా : కాస్త వెళ్ళి ఆ పాత పాటలు ఆప్ తెయ్యి. వస్తున్నాను వినలేక.” ప్రాధేయపడుతున్నట్లుగా అడిగాడు.

“అబ్బబ్బ : అవన్నీ సరేగానీ మాలిని మనింటికి వస్తోంది బ్రదర్.”

“ఆ : నిజంగా” యెగిరి గంతేశాడు అనిల్.

“చూడు. యెక్కడికీ వెళ్ళకూ :” హెచ్చరించింది సవిత.

“వెళ్ళను. కానీ మీ తాతగారు అంత సౌండ్ యిచ్చి పెట్టే తెలుగుపాటలు వినటం పెద్ద పనిష్ మెండ్ సిస్టర్.”

“కాస్త ఓర్పు అవసరం బ్రదర్.”

“ఈ విషయంలో మాత్రం కాదు. చూడమ్మా ఆ రికార్డులు ముసలాయన చూడకండా రోడ్డుమీద గిరాటుకొట్టు. పీడ వదలిపోతుంది.” కోపంగా అన్నాడు.

“అమ్మో” భయం నడిస్తూ అంది. అనిల్ ‘అబ్బా’ అంటూ తలవట్టుకు కూర్చున్నాడు.

యింక రంగయ్యగారి దగ్గర కూర్చున్న భరత్ పాతరికార్డులు బాగున్నవీ బాగులేనివీ అన్నీ వింటూ ఆ పాడినవారి వివరాలు అడిగి తెలుసు కుంటున్నాడు.

యంతలో ఫోన్ మ్రోగింది. సవిత అందుకుంది.

“యెవరిదగ్గర నుంచమ్మా?” రంగయ్యగారు అడిగారు.

“మాలికి కాస్త జ్వరం వచ్చిందిట. రాతేకపోయినందుకు ‘సారి’ చెప్తోంది వాళ్ళ ఆమ్మ.” నీరసంగా చెప్పింది సవిత.

‘అయ్యో’ రంగయ్యగారి ముఖం చిన్నబోయింది. యింక పాటలు వేయటం ఆపేసి లేచారు. ‘అలా వెళ్ళి వస్తాను’ అంటూ కోడలికి చెప్పి వెళ్ళిపోయారు. “అరె : సీనీమా :” అనకుంది సవిత.

“ఓ : నా ప్రోగ్రాం అంతా ఖరాబైపోయింది” అనిల్ విసుక్కున్నాడు.

సవిత ఒక్కడే పాఠీ చప్పగా జరిగింది. భరత్ మాత్రం సీనీమాకి సవితతో బయలుదేరాడు.

## 9

రాత్రి యెనిమిదిగంటలకి అనిల్ నడిచి వస్తూండగా గుర్తతెలియని వ్యక్తులు యిద్దరు వెనకగా వచ్చి నెత్తిమీద బలంగా కొట్టి పారిపోయారు. అనిల్ ఆ దెబ్బకి సుహృదప్పి పడిపోగా యెవరో స్నేహితులు చూసి ముంపు హాస్పిటల్లో చేర్పించి యింటికి ఫోన్ చేశారు. భరత్ సమయానికి యింట్లో వుండబట్టి తల్లిని తీసుకుని హాస్పిటల్కి పరుగెత్తాడు. “దెబ్బ తీవ్రమైనదే ఆయినా మరేం ఫర్లేదు” అన్న తర్వాత గానీ రాజేశ్వరమ్మ యేడుపు ఆపలేదు. యింక రాత్రి తొమ్మిది చాటిసతర్వాత యిల్లు చేరిన రంగయ్యగారు యీ విషయం విని ఆశ్చర్య పోయారు.

“అనిల్కి ఏరోదులెవరున్నారా భరత్?” మెల్లగా అడిగారు. భరత్ మాట్లాడలేదు.

ఆయినా రంగయ్యగారు వదలేదు. యింక తప్పక చెప్పాడు.

“ఓ నెలక్రితం చిన్నతగువులో అనిల్ ఒక ఫ్రెండ్ని అవమానించాడు, ముర్ఖు పెరిగి రెండు చెంపదెబ్బలు వేళాడుకూడా. వాడు అప్పటికి వెళ్ళిపోయాడు. కానీ ఆ కోపం యిప్పుడు తీర్చుకున్నాడు. యింకా నయం ప్రాణం తియ్యకుండా వదిలారు. యిందుకు సంతోషించాలి. ఆయినా అలాంటి గుండా లతో స్నేహం వద్దు అని యెన్నిసార్లు చెప్పినా వీడికి తలకెక్కలేదు. ఫలితం అనుభవించాడు.”

“అసలు వాళ్ళతో ముర్ఖు యెందుకొచ్చింది?”



“గర్ల్ ఫ్రెండ్స్” యొక్క వివరాలు చెప్పటం అంతగా యిష్టలేనట్లుగా అక్కడినించి వెళ్ళిపోయాడు.

యొక్క అర్ధరాత్రి యిల్లుచేరిన జగన్నాథరావు భార్యచెప్పింది అంతావిని ఒక్క మాటకూడా మాట్లాడకపోవటం రంగయ్యగార్ని ఆశ్చర్యం కల్గించింది. యేమిటి వీడి పద్ధతి: యిలానే పిల్లలని పెంచటం: వాళ్ళపట్ల తండ్రిగా బాధ్యత యిదేనా: అనలు వీడే సరైనదారిలో లేడు: యొక్క పిల్లలని యేదారిలోకి తెస్తాడు: పూ: తెల్లవారసీ తెస్తాను: అనుకుంటున్న ఆయన మనస్సులో కోపం బాధా ప్రక్రియిదిక్కిరి బేస్తున్నాయి. చాలా అశాంతిగా వుంది. నిద్రరావటంలేదు కూడా.

యీరాదీ యువతరంకి సరైన శిక్షణ లేకుండావుందా: వీళ్ళ ఆలోచనలు వక్రమార్గాన పడటానికి కారణం యేమిటి: యెందుకిలా ప్రవర్తిస్తూన్నారు. మనశాతి భవిష్యత్తు యీ యువతరం మీదనే వుంది. అన్న విషయం మర్చి పోతే యిలా: వీళ్ళని సరైన దారిలో కనుక పెడితే యెందరో మేధావులుగా తయారవుతారు. నిజమేకానీ యీ యువతరాన్ని సంప్రదించటం యిలా: ఒకే యింట్లో పెరిగిన భరత్ కీ: అనిల్ కీ యెంత వ్యత్యాసం:

రంగయ్యగారు ఆవేదన పడిపోతూన్నారు. అనిల్ నహుంంగా చాలా తెలివైనవాడు. కానీ చెడుప్రభావం పడింది. దాన్ని మెల్లగా తప్పించగల్గాలి. ఔను, అంతే:

యిలా ఆలోచిస్తూ యెప్పుడో నిద్రపోయారు.

తెల్లవారింది. రంగయ్యగారు స్నానం కాఫీ పూర్తిచేసుకుని పేపరు చూస్తూ న్నారు. జగన్నాథం డివీస్ తింటున్నాడు. సవిత యొక్కా నిద్రలేవలేదు.

“జగన్నాథా: అనిల్ విషయం పట్టించుకోకపోతే యెలారా:” అన్నారు.

“యేంజేయను పెదనాన్నా: అనలు వీడిని వెళ్ళి ఆ వెధవలతో అవాళ దెబ్బలాడి రమ్మన్నానా: యివాళ తలబద్దలు కొట్టించుకు రమ్మన్నానా:”

“అలా అంటే యెలారా: తెలిసీ తెలియని వయస్సు: అనలు యిలాంటిప్పుడే తల్లిదండ్రుం అవసరం యెక్కువ. వాడి దారి సరిదిద్దితే భవిష్యత్తు బంగారంలా వుంటుంది.”

“నిజమే: కానీ యెలా: నేనేం చేయను:” అనహుంంగా అన్నాడు.

“వెళ్ళి చేయమంటాను” కోపంగా అన్నారు రంగయ్యగారు.

“వెళ్ళా: యీ హిప్పీగాడికి అయినంటి పిల్లని యిస్తామని యెవరు వస్తారు:”

రంగయ్యగారు మాట్లాడలేదు. జగన్నాథం అనిల్ యెప్పటినించీ యిలా తయారయ్యాడో చెప్తూ వీడికి వేరేకులంపిల్ల తప్ప మరెవరూ దొరకలా: ఆసుప్రసించి రాగానే 'యింట్లోనించి పో! ఆ పిల్లనే పెళ్ళాడు; ఆస్తీలో చిల్లి గవ్వ యివ్వను' అని చెప్పేస్తాను; వీడిలా తల వగలగొట్టించుకున్నాడంటే నాకెంత అవమానంగావుంటో తెల్సినా : బైట తలెత్తుకు తిరగలేకపోతున్నాను. అసలు యిలాంటివాళ్ళని వాళ్ళఖర్చుకి వదిలేయటమే సరైన పనిష్మెంట్" ఆగ్రహంతో పూగిపోతూ అన్నాడు.

"అరేయ్: యిదిసరైన నిర్ణయం కాదురా. వాడు తెలియక బురదలోకి దిగుతుంటే పెద్దవాళ్ళుం తెలియజెప్పాలి కానీ వదలటం అవివేకం. చేతులు కాలిన తర్వాత మనమీదపడి యేడవడూ: పిచ్చిసన్యాసి, నిండా ముప్పయ్యేళ్ళు లేవు. వాడికేం తెల్సినా?"

"మీరు చెప్పేమాటలు పాతకాలంనాటివి పెదనాన్నా: యిప్పటి పిల్లలకి బుద్ధి లేదు. చెప్పినా రాదు."

"అసలు పిల్లలకి బుద్ధిఅనేది యెలా వస్తుందిరా?"

"పెద్దవాళ్ళన్నా, వాళ్ళ మాటన్నా గౌరవం వుంటే?"

"అసలా గౌరవం యెలావస్తుందంటావ్?" రంగయ్యగారు శూటిగా అడిగాడు.

జగన్నాథం కానీ తాగేసి కప్ప విసురుగా డేవిల్ పైనపెట్టి కర్చివోతో ముఖాన్ని ఓసారి గట్టిగా తుడుచుకుని జవాబు చెప్పకుండా పూరుకున్నాడు. అప్పటికే అతనిముఖం యెర్రబడిపోయింది. చూశారు రంగయ్యగారు. అయినా వదలదల్చుకోలేదు.

"చూడూ వాళ్ళు మనని గౌరవించాలి అంటే ముందు మన ప్రవర్తన సరిగా వుండాలి: నీతులు చెప్పటానికి కాదురా వున్నది. ప్రతివ్యక్తీ ఆపరించటానికి. చేసి చూపించటానికి. పెద్దలు అలావుండి పిల్లలకి చెప్పిననాడు వాళ్ళు యెదురు తిరగ్గలరా : జవాబివ్వగలరా: అలా యిచ్చేళ్ళకి వాళ్ళకి పూటూదా:"

రంగయ్యగారి కంతం ఖంగ్ మందోంది. వంటగదిలో వున్న రాజేశ్వరమ్, శశం వణికింది. అప్పుడే నిద్రలేచి యివతలకి వస్తూన్న సవిత గదిలోపలే నిలిచిపోయింది. తనగదిలో కూర్చునే చదువుకుంటూన్న తరత్ తండ్రి, తాత గారూ మాట్లాడేవి వింటూ ఆఖరున తాతగారు వేసిన ప్రశ్నకి జవాబు యేం వస్తుందా అని అతీ నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నాడు. జగన్నాథం జవాబు చెప్ప లేడు.

రంగయ్యగారు తిరిగి తీవ్రంగా అంటున్నారు.

“దబ్బు సంపాదించటం, మేడలూ కార్లు కొనటం, బ్యాంక్ బాలెన్స్ పెంచుకోవడం నీ బాధ్యత వూర్తికాలేదురా? పిల్లలకి సరైన శిక్షణ అందడండా లేదా? అని చూడాలిరా? వాళ్ళని కాలేజీలకి పంపి చదివించటంతో సరిపోదు. వాళ్ళు వేసే ప్రతిఅడుగు గమనిస్తూ వుండాలి పెద్దలు. నాయనా యివన్నీ సీకు తెలియవని కాదు నే చెప్పేది, తెల్సినా అంక్ష్యం లేస్తూన్నావు, అని మాత్రమే చెప్తూన్నాను; యిలా చేయకు, అని నీ కర్తవ్యాన్ని గుర్తుచేస్తూన్నాను.”

జగన్నాథం చెప్పులు వేసుకున్నారు బైటకి వెళ్ళిపోవటానికి.

“అనిల్ కి ఒక మంచి సంబంధం చూశాను, యీ వూళ్ళోనే” అనేసరికి అశ్వర్యపోతూ

“యెవరా పిల్ల?” అన్నాడు.

“ఆ విషయాన్ని తర్వాత; వాడిని దారిలోకి తేగం పిల్లనే చూశాను. వజ్రాన్ని వజ్రంతోనే కోయాలి ఒక్కప్పుడు.”

“మంచిదే! యీ విషయంలో నాదేలేదు. అంతా అనిల్ దీ, మీ కోడలిదీ యిద్దం. అయినా అనిల్ మీ మాట మన్నించి మీరు చూసిన పిల్లని చేసుకుంటాడన్న నమ్మకం నాకులేదు. మీ శ్రమంతా వృధా కావచ్చు” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు. సవిత తండ్రి వెళ్ళగానే పరుగున వచ్చి “తాతగారూ! యెవరా పిల్ల? చదువుకుండా? అందంగావుండా? వాళ్ళకి బాగా డబ్బుండా? ఫాషన్ గా వుంటుండా?” గుక్కరిప్పకోకుండా అంది.

“యీ ప్రశ్నలు కావమ్మా సువ్వు అడిగేది! గుణవంతురాలేనా? కులమింటి పిల్లైనా? అని అడగాలి.”

“అంచే?”

“కులమింటి ‘కోతి’ నైనా కోడలుగా తెచ్చుకోవచ్చుగానీ గుణంలేని ‘రూపం’ నిరర్థకం అని మన తెలుగు సామెత. దీనిలో చాలా సత్యంవుంది అంటారు పెద్దలు.”

అంటూండగానే సవిత నోట్ బుక్ తెచ్చి అందులో రాసేసుకుంది. సవితని చూస్తూండే సమూహం కోపమూ కూడా వస్తోంది, యీ అమ్మాయి ప్రవర్తనకి. తర్వాత సవిత “యింతకీ ఆ అమ్మాయి యెవరు?” అని అడిగినా సీక్రెట్ అనేసి.

“యేదీ నా ఫ్రెండ్ పీస్! అర్జెంట్ గా కావాలి.” అని వసూలుచేసి యేడుపు ముఖం పెట్టిన సవితని చూసి కొంచెగానవ్వి-

“సవితా త్వరగా కాపీ యివ్వమ్మా; కూరఁకి మార్కెట్ కి నెడదాం” అన్నారు  
 పూ: తాతయ్యదగ్గర మన ఆటలు ‘కద్’ అనుకుని అక్కడనించి వెళ్ళింది.

## 10

అనిల్ హాస్పిటల్ వుండగా మాలిని రంగయ్యగారివెంట రెండు మూడు  
 సార్లు వచ్చింది. చూపి క్లుప్తంగా పలకరించి కాస్సేపు కూర్చుంది. వస్తూ వస్తూ  
 యాపిల్స్ దజను పట్టుకువచ్చి అనిల్ కి యిచ్చి మరీ వెళ్ళిపోయింది. అనిల్  
 స్నేహితులు బాలామంది వచ్చి చూసిపోతూన్నారు.

వారంతర్యాత అనిల్ ని యింటికి తీసుకువచ్చేవారు.

గాయం మాను పడ్డేసింది. జాలపొరజుట్టుని యిజే మంచి అనకాళం అను  
 కుని తీయించేశాడు జగన్నాథం.

యెందరు వచ్చిచూసినా అసలైన మేరీమాత్రం రాలేదు. సరికదా  
 ‘యెలావున్నాడు?’ అని కబురైనా పంపలేదు. అనిల్ లోలోపం వాధ  
 పడిపోతూన్నాడు. ఒక ఫ్రెండ్ ఓ వార్త పట్టుకొచ్చాడు మేరీ తర బంధునే  
 ఒకతను ఫారెన్ లో వున్నవాడిని పెళ్ళాడి అమెరికా వెళ్ళిపోయింది అనీ, యీ  
 వుత్తరం నీకు యిమ్మన్నదనీ చేతిలో పెట్టాడు.

అనిల్ ముఖాన కత్తివాటుకి నెత్తురుచుక్కలేదు యీ విషయం నమ్మలేక  
 వుత్తరం విప్పాడు. మేరీ రాసింది.

అనివార్య పరిస్థితిల్లో యిలా పెళ్ళిచేసుకుని వెళ్ళిపోవల్సి వచ్చింది.

నాకీ యిండియాలో వుండాలని అన్నబలేదు. నువ్వు నన్ను మర్చిపో అనిల్.  
 వేరే మీవాళ్ళ అమ్మాయిని చేసుకో. నేను తిరిగి యిండియా రాను.

యింతే

మేరీ

అనిల్ స్థానికులలా అయిపోయాడు, యిది నిజంగా జరిగిన విషయమేనా  
 అని రెండునిమిషాల తర్వాత ముఖం చేతుల్లో మూసేసుకుని గదితలుపు  
 మడియ బిగించేసుకుని ఆరోజుకి తలుపు తెరవలేదు రాజేశ్వరమ్మ మొత్తుకుంది.  
 సవిత అన్నగార్ని బ్రతిమిలాడింది. భరత్ యెన్నిసార్లు విల్చాడు. తండ్రివచ్చి  
 కోపంచేశాడు.

“రంగయ్యగారు మాత్రం యేమీ మాట్లాడకుండా అంతా చూస్తూ యేంజరి  
 గిందో సవితవల్ల తెలుసుకున్నారు. తలవంచుకుని వూరుకున్నారు.

రాజేశ్వరమ్మ యేడ్చి యేడ్చి చివరికి యెలాగో కొడుకుచేత తలుపు

తీయించగల్గింది. కానీ అనిల్ యెంతో నీరసపడిపోయినట్లు ఆ ముఖం నల్లగా వుంది. అదోలా అయిపోయాడు. అతన్ని బాధా అవమానం యింకా యెన్నెన్నో వేదిస్తూన్నాయి.

నవీత అన్నగారి దగ్గరే కూర్చుని కబుర్లు చెప్పింది. కానీ యివేవీ అతని బుర్రలోకి యెక్కుటంలేదు. మేరీ డబ్బుకోసం ఆశపడి నన్ను వదిలి వెళ్ళి పోయిందా!

అతని తం దిమ్మగా అయిపోయి కళ్ళు గట్టిగా మూసేసుకున్నాడు.

## 11

మరోవారానికి అనిల్ మామూలు మనిషి అయ్యాడు. తంకి తగిలిన దెబ్బ తగ్గినా మనస్సుకి తగిలినగాయం మానలేదీంకా. యేంచేయటానికి పుత్తాహం చూపక నిర్లిప్తంగా వుండిపోతూన్నాడు. మాలిని ప్రతిరోజూ రంగయ్యగారి కోసం వీళ్ళయింటికి విమానంకారులో వచ్చి అనిల్తోనూ రాజేశ్వరమ్మతోనూ కాసేపు కబుర్లుచెప్పి వెళ్ళిపోతుంటి. వెళ్ళేటప్పుడు రంగయ్యగార్ని తీసుకుని మరీ వెళ్ళిపోతుంటి.

యీ ఒక్కవిషయం అనిల్ భరించలేకపోతూన్నాడు. నవీత సరేసరి. అవమానంతో పూగిపోతుంటి.

“తాతగారు ఓ అమ్మాయిని చూశాతట. త్వరలో నీ పెళ్ళి చేస్తారట” నవీత అన్నగారి చెవిలో రహస్యం అంటూ వూదేసింది.

“యెవరా అమ్మాయి? అనిల్ ముఖం ముడుచుకుని అడిగాడు.

“వాళ్ళు బాలా పేదవాళ్ళట! అయినా మర్యాదకలవాళ్ళు! విల్లి అందగతై కాకున్నా గుణవంతురాలు. పైస కట్టుంలేకున్నా లక్ష్మీలాంటి పిల్ల!” తాతగారి మాటలని తూ.చా తప్పుకుండా అన్నగారిదగ్గర వర్తించి ఆఖరికి అంది.

“అన్నాయ్! నీకు బాబోయే భార్య కులమింటికోరి అయివుంటుంది.”

నవీత తీరుబడిగా యీ కబుర్లన్నీ చెప్తూంటే అనిల్ ముఖం యెర్రబడి పోయింది.

“అయితే మమ్మీ, దాడి ‘ఓకే’ చేశారా?”

“యస్.”

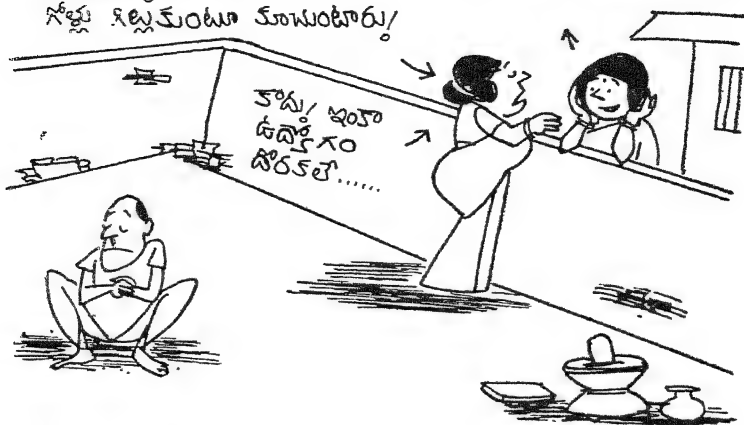
“నువ్వ వద్ద అని చెప్పకపోయావా?”

“అమ్మో! నావల్ల కాదు.”

“యేం యెందుకనీ! తాతగారంటే భయమా!” కోపంగా అడిగాడు.

శ్రమన సారికి ఏమీ అవ్వటం  
లేదోదినా! రోజంతా అలా  
గోళ్లు నిల్చుంటూ మూముంటారు!

పాపం! తిట్టెరయి పోయాడా?



“కాదు, భక్తి.”

“యదెన్నాళ్ళనుంచి.”

సవిత జవాబు చెప్పలేదు. భరత్ యిదంతా వింటూ-

“అన్నయ్యా! నువ్వొట్టి అమాయకుడివి. తాతయ్య పాఠ్శాలలో సవిత యెప్పుడో చేరిపోయింది. యీ విషయం నీకు తెలియదూ!”

“తెలియదు. కానీ కారణం యేమిటి?”

“చాలా పెద్దదే! సవిత ‘తా’ చేసిన గోత్రానికి-చూసేవచ్చారు తాతగారు. అతను మహారాష్ట్రీయన్ అయినా కుర్రాడు బుద్ధిమంతుడు. వాళ్ళ సాంప్రదాయంకూడా బాగానేవుంది కనుక...”

“కనుక...త్వరగా చెప్పరా!” ఆతురతగా అడిగాడు.

“వాళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళి త్వరలో సెటిల్ చేయబోతున్నారు.”

భరత్ అన్నగార్కి అంతా చెప్తూంటే సవిత నేంచూపులుచూస్తూ కూర్చుండి పోయింది. సిగ్గుతో ఆ అమ్మాయి ముఖం యెర్రబడింది.

“నవ్వాంతరమేకాక బాషాంతర వివాహానిక్కూడా తాతయ్య ఒప్పుకున్నారా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు అనిల్.

“మనిషికి మంచితనం ప్రాధాన్యంకానీ కులమతాలు కావు అన్నారు తాతగారు. కులాంతర వివాహాలు మంచివేకానీ యిలా చేసుకునేవాళ్ళకి శాంతం ఓర్పు

యెక్కువ వుండాలి. ఆంధ్రవాట్లలో ఆచారవ్యవహారాల్లో తటస్థపడే నమస్కరిని సర్దుకుపోగలగాలి. యిలా జరిగితే వర్ణాంతర వివాహాలు సత్ఫలితాలే యిస్తాయి. అని అర్థగంట తెచ్చేర్ యిచ్చారు గోకుల్ వాళ్ళయింట్లో. అంతే, వాళ్ళ సవితని చేసుకుంటాం అన్నారు.”

భరత్ యిలా చెప్తూంటే తాతగారిమీద కోపం తెచ్చుకోలేక ఆలా అని చెల్లెలి అదృష్టానికి సంతోషపడకుండా వుండలేకపోయాడు అనిల్.

“సవితా: నువ్వు చాలా అదృష్టవంతురాలివమ్మా! ప్రేమ వివాహం అయినా పెద్దల ఆమోదం లభించింది:” దీర్ఘంగా నిట్టూరుస్తూ అన్నాడు.

“అన్నయ్యా నీకు మాత్రం యేం: నీకూ కాబోయే భార్య బాగానే వుండి వుంటుంది.”

“వుండదు: నాకతెచ్చు. తాతగారికి నేనంటే సదభిప్రాయంలేదు. నాకూ యిందివరకు అంతే అనుకో.”

“ఆ అభిప్రాయం మార్చుకుని నిశ్చింతగా వుండు అన్నయ్యా:”

“వుండను. వుండలేను, తాతయ్య చేస్తూన్న అన్యాయానికి ప్రతికారం చేసి తీరతాను. చేసితీరాలి. కాని యేలా:” ఆలోచనలో మునిగిపోయిన అనిల్ అర్థ రాత్రివరకూ నిద్రపోలేదు. ఆలోచించగా ఆలోచించగా ఆఖరుకి ఒక ఐడియా తట్టింది. అంతే సవితగదిలోకి వెళ్ళాడు. గాఢనిద్రలోవున్న చెల్లెలిని లేపి కూర్చో పెట్టాడు. సలహా అడిగాడు సవిత కళ్ళు నలుముకుంటూ లేచి కూర్చుంది. అన్నగారి ప్లాన్ వివేచనకి నిద్రమత్తు యెగిరి చక్కాపోయింది.

“వండర్ ఫుల్ అయిడియా:రేపే చేసేయి.” అని పడుకుని ముసుకు పెట్టేసు కుంది.

అనిల్ మాషారుగా మళ్ళీ తనగదిలోకి వచ్చి డేబిల్ సౌరుగులోవున్న మాలతీ, తాతగారూ కల్పి తీయించుకున్న ఫోటోను తీశాడు. అమ్మయ్య అవాళ కోపంలో అన్న కత్తిరించి పారేయలేదు, అనుకుని యేదో వుత్తరం రాస్తూ చించేస్తూ తెల్లకాయితాలు పోగుచేశాడు. తెల్లవారి పదిగంటలు కాకుండానే

“పనివుండమ్మా” అంటూ బైటకి వెళ్ళిపోయాడు. సవిత యిటు అన్నగార్ని ప్రోత్సహిస్తోంది. అటు తాతగారితో మంతనాలు సాగిస్తోంది.

రాజేశ్వరమ్మ మాత్రం పెద్దకొడుకు చాలారోజునికి మళ్ళీ మామూలుగా యిల్లు వదిలి బైటకి వెళ్ళాడు అని తృప్తిగా నిట్టూర్చింది.

మాణిక్యమ్మగారు కూతురు పురిటిస్నానం అయిన మరుసటిరోజే బాంబే రైలు యెక్కేస్తూ “వస్తూన్నాను” అంటూ టెలిగ్రాం యిచ్చింది. ఆ టెలిగ్రాం చూసి రాజేశ్వరమ్మ కంగారుపడింది.

“యదేమిటి, ఉరమని పిడుగులా యింత హఠాత్తుగా వచ్చేస్తోంది యావిడ.”

యీ మాటవిన్న సవిత అమాంతం గదిలోకి పరుగెత్తి “మాటని నోట్ చేసేసి ‘అమ్మయ్య తాతగార్ని పైవ్ దుపీన్ యిచ్చేబాద తప్పింది,’ అనుకుంది సంతోషంగా.

“అమ్మా! రైల్వో వచ్చేది బామ్మగారా: అయితే స్టేషన్ కి యెవరిని పంపిస్తావ్?” అడిగింది.

“అయ్యో! తాతగారుకూడా లేరే! యిప్పుడప్పుడే రారే! యెలా! ఆవిడని మీరెవరూ యెరగనుకూడా యెరగరు!”

“ఆవిడ యెలావుంటుందో గుర్తుచెప్పమ్మా! నేనూ, పెద్దన్నా వెళ్ళివస్తాం!”

రాజేశ్వరమ్మ మరీ ఆశ్చర్యపోయింది కూతురి శ్రద్ధకి.

అనిల్ కూడా రెడీ అయ్యాడు. అన్నా చెల్లెల్లా స్టేషన్ కి వెళ్ళారు జగన్నాథం, పూరిలోలేడు. రంగయ్యగారు యింట్లోలేరు. యెప్పుడు తిరిగివస్తారో అంత కన్నా తెలియదు. యెలాగైతేనేం బామ్మగార్ని స్టేషన్ నుంచి యిండికి తీసుకు వచ్చారు అనిల్ నవితా. అసలు రాజేశ్వరమ్మకి పెద్దకొడుకు యెలా నాయనమ్మ కోసం స్టేషన్ కి వెళ్ళటం మరీ ఆశ్చర్యం కల్గింది.

వీడి తల పగలగొడితే పగలగొట్టారు కానీ ఆ తల్లోవున్న పురుగు తిరిగి నట్టుంది వెధవకి అనుకుంది. వీడు అందరిలా మామూలుగా అయితే భగవాన్ నీకు కల్యాణం చేయిస్తాను అని మొక్కుకుంది.

మాణిక్యమ్మగార్ని అరక్షణం కూడా వదలకుంలేదు నవితా, అనిల్. వీళ్ళిద్దరికీ అప్పుడే యింత చనువు యెలా వచ్చిందబ్బా అనుకుని మరీ ఆశ్చర్య పోతోంది రాజేశ్వరి.

“అత్తగారూ! ముందు కాస్త కాఫీతాగి స్నానం చెయ్యండి.” వినయంగా అంది కోడలు.

“అహా! ముందు స్నానం, తర్వాత కాఫీగానీ, యింతకీ మీమామగారు యేరే రాజేశ్వరి!” యిల్లంతా కలయజూసి మరీ అడిగింది ఆవిడ. భరత్ బామ్మ వచ్చింది అనితెలిసి హాలులోకి వచ్చాడు. బామ్మని చూస్తూన్నాడు. మాణిక్యమ్మ



కారిది అసలు తెల్లటిరంగే అయినా వయస్సు మీరటంవల్ల రంగు కాస్త తక్కువగా కనిపిస్తోంది. మదతలపడిన ముఖం అయినా యెర్రటి కుంకుమబొట్టు ఉదయిస్తూన్న బాలబాసుడిలా యెర్రనికాంతిని వెదజల్లుతోంది. తెల్లగా వెండి తీగల్లా మెరుస్తూన్న జుత్తు పట్టుకుచ్చులా జారిపోతున్నట్లుంది. బిగించి వేసుకున్న ఐర్మాముడి దానిమీద క్రితంరోజు పెట్టుకున్న చేమంతి పూలదండలోని దారం కుడితుజం మీదకి జారిపోతున్నది. నెమలిపించంరంగు గుంటూరు చేనేత జరీచీరెలో తెలుగు ముత్తైరువ అలవాటుగా కట్టుకునే కట్టు ముందుకి కుచ్చెత్త జీరాడుతూన్నాయి. పొడుగుపాటి పమిట చేతికిందనించి తిప్పి నడుం దగ్గర దోపుకున్న ఆవిడ చీరెలాంటి రంగుదే కణమంచు రెవికె వేసుకుంది. ఆవిడమెడలో పచ్చని పసుపుతాడు నల్లపూసల గొలుసుతప్ప మరే నగలూ లేవు. చేతులకి రంగురంగుల మట్టిగాజులు నిండుగా వున్నాయి.

భరత్ ఆవిడని తదేకంగా చూస్తూన్నాడు. ఆమె కళ్ళలో అమాయకత్వం, దాని వెనక అతి నిరాడంబరత్వం కనిపిస్తోంది. ఆవిడ ముఖంలోని ప్రకాంతత భరత్ ని ఆకర్షించింది.

అత్తగారు అడిగిన ప్రశ్నకి కోడలు జవాబు చెప్పింది.

“మామగారు కూరలకి వెళ్ళారు. యిప్పుడే వస్తారు.” అని అడుగో అనిల్ సీ, నవిత సీ చూశారుగా. యింక ఏదే రెండోవాడు భరత్. మీరు పురుడుపోసి వుయ్యాల్లో వేసి పేరుపెట్టి మద్దకుడుములు యిప్పిని పంపినవాడు ఏదే.”

“అవునా!” భరత్ ముఖంలోకి ఆత్మీయంగా చూస్తూఅంది.

“ఔను. వాడు పెద్ద అయిన తర్వాత మిమ్మల్ని చూడలేదు. కానీ ‘బామ్మ అంటే యెలావుంటారమ్మా’ అని యెప్పుడూ అడుగుతూవుంటాడు”

భరత్ నమస్కారం చేస్తూంటే మాణిక్యమ్మగారు అతని చేతులు పట్టుకుని దగ్గరగా తీసుకుని సోఫాలో ప్రక్కన కూర్చోపెట్టుకుంది.

“భరత్ : యింత పెద్దవాడివై నావుకదా : నన్ను ఒక్కసారన్నా చూడాలని అన్పించలేదా :” అంది ఆత్మీయంగా నీపునిమురుతూ.

భరత్ కి సిగ్గు సంకోచంగా వుంది. రాజేశ్వరమ్మ ఎప్పుటివో కబుర్లుచెప్తూ “భరత్ : నీ కీపేరు నానమ్మ కావాని పెట్టించారు. తాతగారితో దెబ్బలాడి మరీ పెట్టించారు” అంది.

“నిజంగా” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు. అసలు అతనిన్నేహితులు చాలామంది నీ పేరు చాలాబావుంది అంటూవుంటారు. ఆడపిల్లలు యెర్రగకపోయినా పేరు

విని అతన్ని చూడాలని తహతహ లాడతారు. పేడలో యేదో ఆకర్షణ వుంది అనిపిస్తుంటుంది భరత్ కి

“బామ్మగారూ మీరెంతదాకా చదువుకున్నాడు?” అడిగాడు భరత్.

“పెద్దప్రశ్నే వెళ్ళావు. చదువు అంతగారాదు. పాఠశాలనాటివాళ్ళం కదూ!” నవ్వింది మాణిక్యమ్మ

“బామ్మగారి చదువు నీవే తెలుసుకోవాలి. అవిడ రామాయణం, భారతం భాగవతం, భగవద్గీతా వగైరా అన్నీ చదివి అర్థంచేసుకోవటమేకాదు యెదటి వాళ్ళకి అర్థమయేలా చెప్పగలరు!” రాజేశ్వరి కొడుక్కి చెప్పింది.

“రాజేశ్వరి : అవన్నీ చదువుకిందకి యెలావస్తాయమ్మా. సరేగానీ ముందు స్నానంచేస్తాను. అన్నట్టు అబ్బాయి సాయంకాలం అయినా వస్తాడా : వంటిల్లు చూపించు వంటచేస్తాను.”

“స్నానంచెయ్యండి కానీ వంట చేయనక్కరలేదు. వాసు వున్నాడు, చేస్తాడు. నేనూ దగ్గరవుండి చూస్తుంటాను. మీరు మనవళ్ళతో డైనింగ్ డేబిల్ ముందు కూర్చుని భోజనం చేద్దరుగాని,” అంది.

“అవ్వ : అరవైయేళ్ళు వచ్చినతర్వాత చదువుకోక మన్నుకొట్టుకోనా : అన్నట్టు యిప్పుడు నాకు యీ భోజనం యేమిటి.”

బామ్మనోట్లోనించి సామెతరాగానే సవిత్ నోట్ బుక్ తో రెడిగావచ్చింది. అది నోట్ చేసుకుంటూ ‘తాతగార్కి ఫ్రెండ్ షిప్ డాన్’ అనుకుంది.

అనిల్ పరుగునవెళ్ళి తన పుస్తకం తెచ్చుకునేసరికే సవిత్ నోట్ చేసు కోవటం చూసి “చెల్లాయ్ : నీకింత డబ్బుపిచ్చి పనికిరాదు. యెప్పుడూ గెలుపు నీదేనా!” అంటూ నవ్వి సవిత్ చెవిలో “తాతగారు నాయనమ్మని చూడగానే ముఖం యెలా పెడతారో చూడాలి : కళ్ళ కరువుతీరా చూద్దాం చెల్లాయ్ !” అన్నాడు హాషాదుగా.

మాణిక్యమ్మ స్నానం, పూజా పూర్తిచేసుకుని నీలంజరీచీర కట్టుకుని ముడిలో ముద్దమందారపువ్వు తురుముకువి హాలులోకి వచ్చి కూర్చుంది.

సవితా నేతెచ్చిన నీలంసంచీలో అప్పడాలూ వడియాలూ, అరిసెలూ వున్నాయి తీసి అమ్మకి యివ్వమ్మా. ఆ చేత్తోనే మరో పొట్లంలో పనసపొట్టూ పూరరేకులూ కూడా వున్నాయి. అన్నీ డబ్బాల్లో సద్దకోడమ్మా. అర్జెంట్ గావచ్చిన డెలిగ్రాం చూసుకుని ఆదరాభాదరా పరుగెత్తుకొచ్చాను.

“డెలిగ్రామా : యెవరిచ్చాడా ?” రాజేశ్వరి అంటూంటే సవితా, అనిల్

“అహ అదేంకాదు. మమ్మీ, నిన్ను పక్కండి అంటే యెందుకో విలుస్తోందిట” అంటూ అక్కడనించి పంపేసి యింక బామ్మని అనిల్ రూములోకి తీసుకు పోయి అవిడతో రహస్యపర్చులు ప్రారంభించబోతూ ఓ ఫోటో చేతికిచ్చారు.

యింతలో హాలులో ఫోన్ మ్రోగింది. అవతలిసింది రంగయ్యగారు మాట్లాడు తూన్నారు. “హలో : సవితా : నేనూ మాలిని యిండినించి మాట్లాడుతూ న్నాను. అనివార్యకారణాలవల్ల ఖోజనానికి రావటంలేదు అని అమ్మకి చెప్పమ్మా. రాత్రికే వస్తాను. సరేనా. యింక పెట్టేస్తూన్నాను.”

సవిత అంతా వింటూ కళ్ళతో అన్నగార్ని ప్రశ్నించింది.

“బామ్మవచ్చిందని చెప్పనా !” అని.

“వద్దు” అనిల్ బావంగ్రహించి ఫోన్ పెట్టేసింది. సీరసంగా వచ్చి అన్నగారి ప్రక్కన కూలబడింది. “మనప్రాన్ అంతా పాడైపోయింది బ్రదర్” అంది. మాణిక్యమ్మగారు నోటమాచీరాక చేతిలోని ఫోటోలోకి తడేకంగా చూస్తూ కూర్చుంది.

“సీస్టర్ యిప్పుడింక క’రవ్యం యేమిటి ?”

కొన్నిక్షణాల్లోనే రసవత్తరమైన ‘సీను’ చూడవచ్చు అని గొప్పగా ప్లాను వేస్తే అది కాస్తా పెయిల్ అయిపోయింది రంగయ్యగారు రాకపోవటంతో. యింక ముఖం వేళ్ళాడేశాడు అనిల్. సవిత మరోప్లానుకోసం ఆలోచిస్తోంది.

“సవితా : యెవరే సీతో ఫోనులో మాట్లాడింది ?” మాణిక్యమ్మగారు అడిగింది.

“తాతయ్య : ఖోజనానికి రావటానికి ఏలుకాడుట అని చెప్పారు.”

“యెందుకనిటా : అక్కడ యే రావకార్యాలు వెలగబెడుతున్నారటా :”

“ఓ ఫ్రెండ్ తో విందారగించాట !”

“ఎవరా ఫ్రెండ్ : యీ ఫోటోలో కన్సిస్ట్రాన్స్ సిగ్గుమాలినదేనా ?”

“గర్ల్ ఫ్రెండ్ : తాతయ్య గర్ల్ ఫ్రెండ్” సవిత కళ్ళుమిటకరిస్తూ నానమ్మకి యింకాచెప్పింది. కోపం యెక్కువదేయాలన్నట్టు అక్షరం అక్షరం వత్తిపల్కుతూ

“ఫ్రెండా : పెటూకురా : పూరుపొమ్మంబోంది : కాడి రమ్మంబోంది. యిప్పు డీయనకి యీ వేషాలా : నాడూ నేడూ లేని యివాళ యీ పూరువచ్చి నేర్చు కునేవి యివా : రామరామ. యీ ఫోటో చూడాలంటే నాకే సిగ్గేస్తోంది. యీ పిల్ల యెవరే ?”

అవిడ యింకా యింకా మాట్లాడుతూనేవుంది. అనిల్ సామెతలని గభాలున బుక్ లో నోట్ చేసుకున్నాడు. సవిత తనలో తనే అనుకుంది.

“తాతయ్యకి మరో పైవ్ రుపీస్ ౯ న్.”

“సవితా : నల్లరాయిలా మాట్లాడవేమీ !” అంది కోపంగా.

“అ... బామ్మ వేరు నీదగ్గరేవున్నాగా.” యిలా వుండటం రెండువిధాల లాభం. యే సమయానికి యే మజులూ మాణిక్యాలూ రాలతాయో నోటినించి. యీ అవకాశం పోగొట్టుకోకూడదు అనుకుంది తనలో తను.

రాజేశ్వరి అందరినీ భోజనానికి రమ్మని పిలిచింది. అంతవరకూ సవితా, అనిల్, మాణిక్యమ్మ రహస్య సమాలోచనలు సాగుతూనే వున్నాయి.

మాణిక్యమ్మ నేను పీటమీద కూర్చుని భోజనం చేస్తాను మొర్రో అన్నా అనిల్ సవితా విసలేదు. ఆవిడ యెలాగో భోజనం చేసింది కానీ కడవునిండి నట్లే లేదు. తేలిగ్గా యేమిటోగా వుంది. ఆవిడలేచి రంగయ్యగారికిగాను వేసిన మంచంమీద పడుకుంది. కానీ నిద్రే రావటంలేదు.

రాత్రిఅంతా రైట్లో నిద్రలేదు. యిప్పుడూ లేదు. ఆవిడ ఆవేదనగా యిటూ అటూ కదులుతూనే వుంది.

“బామ్మ నిద్రరావటంలా ?” అని అనిల్ సవితా వచ్చి దగ్గరకూర్చుని ఆవిడచెవిలో యేదో రహస్యంగా చెప్పారు అనితా ఆలోచిస్తూనే ‘సరే’ అన్నట్టుగా తలవూపింది.

“అమ్మయ్య” అనిల్, సవితా యెగిరి గంతునంత పనిచేశారు. అనిల్ హుషారుగా యెన్నిసెంత తర్వాతనో యింట్లో పాడుతుంటే రాజేశ్వరమ్మ ఆశ్చర్యపోయి సవితని అడిగింది. “ఏమిటే యిదంతా ?” అని.

“నాకేం తెలియదమ్మా” అమాయకంగా ముఖంపెట్టి అంది.

“బామ్మతో మీ యిద్దరూ ఆ గుసగుసలు యేమిటే ?”

“యేలేదమ్మా ! బామ్మ వూరు చూస్తాను, కాస్త మీరిద్దరూ వెంటవుండి చూపిస్తారా అని అడిగితే ‘సరే’ అన్నాం అంతే.”

“అప్పుడే యింత తొందర యెందుకూ, యివాళేగా వూరినించి వచ్చింది.”

“అనే నేనూ అన్నాను. కానీ ఆవిడ విసటంలేదు. పోనీలే అని ‘సరే’ అన్నాను.”

సవిత అలా చెప్తూంటే నమ్మకం కలగక ఆ నిర్ల ముఖంలోకి చూస్తూ “నీకూ అనిల్ కీ యింత నమ్రతా పెద్దవాళ్ళంటే భక్తి మెప్పుటినించి మొదలైందమ్మా ?”

యీ మాటకి సవితకి చర్చన కోపం వచ్చింది.

“మమ్మీ, నన్నుగురించి నీ వెప్పుడూ తప్పఅంచనాయే వేస్తూంటావు,” అనేసి బంగమూతి పెట్టుకుని అక్కడినించి వెళ్ళిపోయింది.

అనిల్ బామ్మని ‘బీచ్’ కి తీసుకువెళ్ళాలని ప్లాన్ వేశాడు. యింక అక్కడ సీను యెలా వుంటుందో ఊహిస్తూ ఆ దృశ్యాలని కలర్ లో చూస్తూ హాషారుగా పొంగిపోతున్నాడు.

### 13

బామ్మని తీసుకుని సవితా అనిల్ బీచ్ కి చేరుకున్నారు. అక్కడ మామూలుగా రంగయ్యగారూ, మాలినీ తరుచుగా తిరిగేచోట్లు అన్నీ చూశారు. కానీ వాళ్ళిద్దరూ కనిపించలేదు.

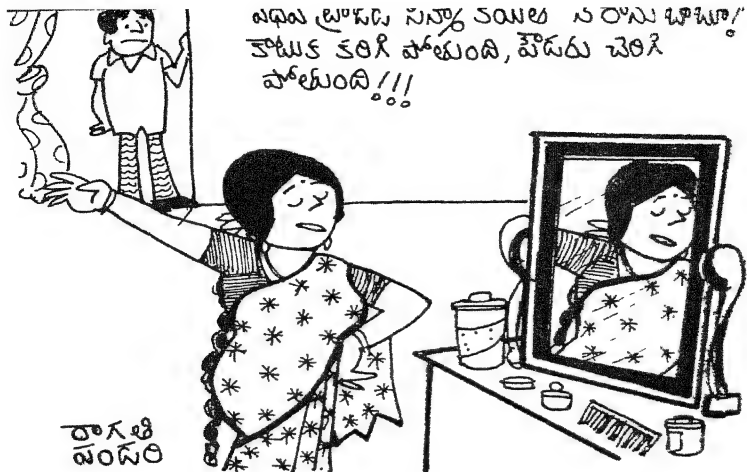
“అబ్బ! తిరిగి తిరిగి కాళ్ళు నొప్పి పెడుతూన్నాయిరా?” అని మాణిక్యమ్మ గారు మొత్తుకుంటూన్నా అంతలోనే ఆవేశం తెచ్చుకుని రంగయ్యగారు కనిపిస్తే చాలు అదికత్తిలా విర్జుచుకువదలని ఆత్రంగా మనవడూ మనవరాలివెంట కాళ్ళిద్దరుకుంటూ ఆ యిసుకలో నడవలేక నడుస్తోంది అవిడ. భర్తమీద కారాలూ మిరియాలూ నూరేస్తోంది. లేనిచోటిక తెచ్చుకుని మరి నడుస్తోంది సవితవెంట.

అనిల్ చుట్టూ కనిపించినంత దూరంవరకూ చూశాడు. అ... అంటూ సంతోషంతో వుబ్బితబ్బిబ్బు అయిపోయాడు.

“అబ్బ! సవితా! యింక ఒక్క అడుగుకూడా వెయ్యలేనేమ్మా” అని యిసుకలో కూలబడిపోయింది బామ్మ. అయ్యో యిప్పుడిలాఅంటే యెలా! అవతల బంగారంలాంటి అవకాశం పాడైపోతుంది అని బామ్మమీద కోపం వస్తూన్నా అనిల్ దాన్ని మింగేసుకుని ‘సవితా మన యిద్దరం సాయం బేద్దాం రా’ అని చెరోభుజమూ అసరాయిచ్చారు అవిడకి.

సూర్యుడు అస్తమించి చీకటులు నలుమూలలా అలుముకుంటూన్నాయి. జనం అందరూ తిరిగి యిళ్ళకి వెళ్ళిపోతున్నారు. సముద్రుడు మాత్రం ఉత్సాహంగా పురకలు వేస్తూన్నట్లుగా పెద్ద పెద్ద అలలు వచ్చి ఒడ్డుని తాకి వెనక్కి వెళ్ళిపోతూన్నాయి. చల్లదీగాలి వీస్తోంది. హాయిగా అనిపిస్తోంది. అయినా మాణిక్యమ్మ కోపంతో వుడికిపోతోంది. విచ్చిశక్తితో సవితా అనిల్ ల ఆసరాతో ముందుకి నడుస్తోంది.

యింక కాస్తదూరంలో మాలినీ చెయ్యి అతీసుతారంగా పట్టుకుని దాన్స్ ‘స్టెప్స్’ నేర్చుకుంటూన్నారు రంగయ్యగారు. అనిల్ ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ న్నాడు ట్రానిసిస్టర్ విన్పించే యింగ్లీషు మ్యూజిక్ కి అనుగుణంగా అవలీలగా



మాలినితోబాటు అడుగులు వేసే తాతగార్ని. అనిల్ మనసు కుతకుతా వుడికి పోయింది. రంగయ్యగారు చేతిని మాలిని నడుంచుట్టా వేశారు. బ్రాన్సిస్టర్ లో మ్యూజిక్ ఆగినా యికా రంగయ్యగారు అడుగులు వేస్తూండే మాలిని విరగ బడి నవ్వుతోంది. మాలినివైపు అలాగే చూస్తూ వుండిపోయింది మాజీకృష్ణ.

పెద్ద పెద్ద గళ్ళుంగీ, ఫుల్ హ్యాండ్స్ వర్క్ జాత్రులంతా విరబోసుకుని యేదో తాడుతో మొదట్లో కట్టినట్లుగా వుంది. ఆ యిద్దరినీ మార్చి మార్చి చూసిన మాజీకృష్ణ మహాకాళిలా విరుచుకు పడింది.

“మీ కిదేంపోయేకాలం : పూరుపోమ్మంటూంది. కాదురమ్మంటూవుంద. మీకి వయస్సులో యీ వయ్యారిభామతో దాన్ను కావల్సివచ్చిందా : చీ సిగ్గుచేకపోతే సరి : అనలించుకా యీపూరు వచ్చిందీ :”

ఆవిడ కంఠం ఖంగ్ మంటోంది. ఆవిడని అప్పుడు అక్కడ చూసిన రంగయ్యగారు స్థాణుచేతయారు. సవిరవైపు భార్యవైపు చూసి ఆఖరుకి అనిల్ వైపు చూసి “ఏరా : యిలా వచ్చావీవేళ. యేం నీకేం పనిలేదా : బామ్మని నా మీదకి దండయాత్రకి తీసుకువచ్చారా : పూ... చాలా మంచిపని నేకావు కదూ :”

మాలిని వీళ్ళందరినీ చూసి కంగారుపడిపోయి రంగయ్యగారి చేతిని గట్టిగా పట్టేసుకుని భయంగా ముఖంపెట్టి “నాకు భయంగావుంది” అంటూన్న మాలినిని

మరీ దగ్గరగా లాక్కున్న రంగయ్యగారు. ఆ పిల్ల వీపుమీద చెయ్యివేసి నిమరుతూనే “సవితా ! మీ బామ్మ యివాళ వస్తుందని కానీ వచ్చిందని కానీ నీవైనా చెప్పలేదేం.”

సవిత మౌనంగా వుండిపోయింది.

“పోనీ బామ్మని రమ్మని చెలిగ్రాం యిచ్చాం అని అయినా చెప్పలేదేం.”

ఆయనగొంతు అతి సహజంగా వుంది. కానీ కళ్ళలో కొందెతనం వినరంత కన్పిస్తోంది. అదేం పట్టించుకోని మాణిక్యమృగాడు

“ఎం : యెందుకూ మీకు చెప్పటం ?” అంటూ గయ్యేమంది.

“ప్లేషన్ కి వచ్చేందుకు.”

రంగయ్యగారి వీపుని అంటిపెట్టుకున్న మాలిని, ‘మనం వెళ్ళిపోదాం’ అంది మాణిక్యమృ వచ్చుమండి “ఏమీ యెవరేనీవూ : సీకాకోకలా సింగారించుకుని యిలా యీ ముసలాయన్ని వెంచేసుకుని విమానంకారులో షికార్లుతిరగటమేనా నీ పని అసలునువ్వు ఆయన్ని వదిలి దూరంగావుండు. వుండు ముందు.”

మాలిని మరీ దగ్గరైంది రంగయ్యగారికి. మాణిక్యమృ మాలిని చెయ్యిపట్టు కుని విసుడగా ఒక్క లాగులాగింది. ముందు దూరంగా నుండ్తో. లేకుంటే మర్యాద దక్కదు. నువ్వసలు అడవిల్లివి కాదా : సిగ్గెగ్గులులేవూ : నీవెవరి అమ్మాయివమ్మా. నీవాళ్ళు యిలా వదిలిపూరుకున్నారా : నీకు యీ ముస లాయన తప్ప మరెవరూ దొరకలేదూ :

రంగయ్యగారికి కోపం వచ్చేసింది.

“ఒసే : నీ నోటిదురుసుతనం మండిపోనూ. యిది యెవరనుకున్నావ్ :” కోపంగా అన్నారు.

“మీ గర్లప్రెండ్ అని తెలుస్తూనే వుండిగా.” పళ్ళుకొరుకుతూ అంది

“ఒసే... ఒసే... గర్లప్రెండ్ అంటే కుర్రాళ్ళకిగాని నాలాంటి ముసలి తాతయ్యలకిదే :” సర్ది చెప్పొంపుట్టుగా అన్నారు

“అహహ : మీలాంటివాడే వెనకటికి రాదీవెట్టు క్రింద కూర్చుని నీళ్ళు తాగుతూన్నా అని మభ్యపెట్ట చూశాడట.”

మాణిక్యమృగారు యింకా ఏదో అంటూన్నా సవిత విన్నించుకోలేదు. “అన్నాయ్ : రా అంది. ఒక మాణిక్యం త్వరగా ఐక్యివ్వు” అంటూ వెనక్కి తిరిగింది.

అనిల్ అప్పటికే ఆ సామెత నోట్ చేసేసుకున్నాడు.

“చెల్లాయ్ : నీకు వైఫా తాతగార్ని వైఫా లాస్” అంటూ వద్ద జేబులో పెట్టేసుకుంటూండే సవిక వుసూరుమంది.

“ఒసే మాణిక్యం యిదీ అనసూయ మాతురే. పేరు చూలిని మాలిని అమ్మమ్మకి నమస్కారం చెయ్యమ్మా” అనటమే తడవుగా మాలిని రెండు తేతులూ జోడించింది. అదేం మాడకుండా “చూడు పిల్లా నువ్వు అనసూయ మాతురివి అయినా వైదేహీ కూతురివే అయినా నా కనవసరం. యింకోసారి రా మొగుడితో కనుక కన్పించావో మర్యాద దక్కదు. తెల్పుగా! వెళ్ళు ముందు మిక్కిలిదనించి.”

మాలిని ముఖం యెర్రబడిపోయింది. కళ్ళు యెర్రబడ్డాయి. ఫెడీమని జవాబు నెప్పటోతుంటే రంగయ్యగారు రెక్క పట్టుకుని బర బరా లాక్కువెడతూ

“యిదిగో నువ్వు యింటికి వెళ్ళు. నేను మాలినిని వాళ్ళ యింటిదగ్గర దించి వచ్చేస్తాను” అంటూ ట్రాన్సిస్టర్ అందుకున్నారు.

“అగండి ! ఆ పిల్ల ఒక్కరీ వెళ్ళలేదూ ?” అంది తీవ్రంగా.

అనిల్ చాలా హుషారుగా చూస్తూన్నాడు యిద్దరినీ. అతని మనస్సు సంతోషంతో గంతులు వేస్తోంది. తాతగారి అట ‘కద్’ చేయగలిగాను అని మురిసి పోతున్నాడు. వద్ద కాలరు యెగరేశాడు. సన్నగా యింపాట పాడుతున్నాడు.

రంగయ్యగార్ని మాలినితో వెళ్ళటానికి సనేమీ ఒప్పుకోవటంలేదు బామ్మ.

“కారు వుండిగా తాతగారు !” గుర్తుచేసింది సవిక.

“వుండి కాని ఆడపిల్లని ఒక్కదాన్ని డ్రైవర్ ని నమ్మి పంపమంటావుచే?”

“ఏం పంపిస్తే ?” కోపంగా అంది.

“యిదిగో ! యిది విజయవాదా బందరు కాదు. బాంబే మహాపట్నం తెల్పుకో !”

“బాంబే ! అని మీకంటే నాకు బాగా తెల్పు. ఒరే అనిల్ నువ్వెళ్ళి ఆ పిల్లని యింటిదగ్గర దించి వచ్చెయ్యి. వెళ్ళు.” అనిల్ షణం తొట్రుపడి మళ్ళీ నిం దొక్కుకున్నాడు.

“వెళ్ళారా !” మాణిక్యమ్మగారి గావుకేకతో హడిలిపోయి ముందుకు నడిచాడు. అతన్ని అనుసరించింది మాలిని. అనిల్ విమానం కారులో యెక్కాడు. మాలిని మౌనంగా వచ్చి వెనకసీటులో కూర్చుంది. కాదు కదిలింది.

కదిలిపోతున్న కారునీ ప్రతిరోజూ తను కూర్చునే సీటులో కూర్చున్న అనిల్ ను అతని ప్రక్కన బొమ్మలా కూర్చున్న మాలినినీ కళ్ళింత చేసుకుని



చూస్తూన్నారు రంగయ్యగారు. ఆయన ముఖంలో శ్మశాన ఆనందం మెరిసే మాయమైంది.

“యిదిగో : యింకా యెంతసేపు వెళ్ళిపోయే కారువైపు చూస్తారు గానీ యిదేం పనీ : అసలు మీరెందుకొచ్చినట్లు యీ వూరికి. యీ నిర్లితో ఏకాద్ధు కొట్టానికా?”

నిందీసింది మళ్ళీ. రంగయ్యగార్ని మరి చిర్రెత్తుకొచ్చింది.

“అసలు నువ్వెందుకు వచ్చినట్లు?” పళ్ళు కొరుకుతూ అన్నారు.

“యెందుకా, యీ వేషాలు యేమిటో కనుక్కునేందుకు” అంటూ పైట కొంగున వున్న ఫొటోని ఆయన చేతిలో పెట్టింది.

ఆయన దాన్ని చూసి “అరె : యిది పోయిందనుకున్నా, ఆ చాకలి వెధవ కాశాడని తిట్టాను. యేది : యేది :” అపురూపంగా తీసి చూసుకున్నారు. అది చూచి, రంగయ్యగారు కల్పి తీయించుకున్న ఫోటో.

“అ...యిప్పుడు అర్థమైంది. యిది సీకెలా వచ్చిందో : సరే కానీ యింతకీ నీవు అనేడేమిటి?”

“ముందు పదండి యింటికి. అక్కడ చెప్తాను. యిలా ఫోటోలు తీయించు కోను సిగ్గు వుండక్కర్లే.”

“ఏయ్ : యిండాకడినించి చూస్తూన్నా. యేమిటా వాగుడు : ముందు నోరు ముయ్ :”

తాతగారికి యింత కోపం వుందని తెలియని సవిత అమ్మో అనుకుంది.

బామ్మని కొట్టడుకదా కొంపదీసి యీ అనిల్ విమానంకారు దొరికిందే చాలు అన్నట్లు నన్ను వదిలి పరిగెత్తాడు. చీ ఫీ. నా యీ కష్టమంతా వాడి కోసమే కదూ భయంగా చూస్తూ అనుకుంది సవిత

యిదిగో తాటాకు చప్పళ్ళకి కుండేళ్ళు భయపడవు. మీరిక్కడికి వచ్చింది అనిల్ కీ, సవిత కీ పెళ్ళిచేయటానికి. అది మీకు చేతకాకుంటే అలా కూర్చోండి. నేను చేయిస్తాను. వారంరోజుల్లో మిమ్మల్ని రైల్వేస్టేషన్ తీసుకుపోతాను. సవితా పదమ్మా వెడదాం యింటికి.”

మాణిక్యమ్మ రంగయ్యగార్ని సవితని టెరో చేల్తోనూ పట్టుకుని యిద్దరి మధ్యనా నడుస్తోంది. సవితమాత్రం తను విన్న సరికొత్త సామెతని నోట్ చేసుకోను పుస్తకంలేక యెక్కడ మర్చిపోతానో అనుకుంటూ ఆ మాటలే రోల్ లోపం జపిస్తోంది. తాటాకు చప్పళ్ళకి కుండేళ్ళు...బెదరవు...కాదు భయ

పదవు...అదీ కాదు ధడవు—కాదు...అరే...అసలైన ముందు పదవే మర్చాను. కౌబ్బరాకుల...కాదు. మామిడాకుల చప్పుడుకి...చీ...చీ...పూర్తిగా మర్చాను. యెలా యిప్పుడూ : బామ్మని అడిగితే : లాభంలేదు. అసలే కోపంగా వుంది. తాతగార్ని అడిగితే...

ముందు ఫైవ్ రుపీస్ ఆక్కడ పెట్టు అంటారు. చెత్... జ్ఞాపకశక్తి యితర కుక్కవేంది నాకు. గుర్తు వున్నట్లే వుంది. కానీ పూర్తిగా రావటంలేదు. బామ్మ మూడ్ బాగున్నప్పుడు అడిగేస్తాను.

'గుర్తు లేదు' అంటే : సీస్ గుర్తుచేస్తే సరి. సవిక ఆలోచనల్లో వుండగానే యిల్లు చేరారు ముగ్గురూ మౌనంగా.

## 14

అనిల్ మాలినిని వాళ్ళ ఇంటిదగ్గర దింపి ఆక్కడే బీఫెనూ 'బీ' తీసుకుని చాలాసేపు కూర్చుని కబుర్లు చెప్పి యింటికి వచ్చేవాడు. అడుగులు నేలమీద పడినట్లు లేవు. గాలిలో తేలిపోతున్నట్లుగా వుంది. అతని మనస్సు దూదిపింజరా తేలిపోతూ వుంది. తాతగారి ముఖంలోకి చూడాలనిస్తోంది. అందుకు అవకాశం లేకుండా రంగయ్యగారు మంచంమీద ముసుగు విగించి నిద్రపోతున్నట్లే వున్నారు. మాణిక్యమ్మగారు కూడా ఆయనకి దగ్గరగా కింద పరుపు పర్చుకుని పడుకుని వుంది.

అనిల్ తనగదిలో బట్టలు మార్చుకుంటూంటే సవిక వచ్చి అన్నాయ్ : అంటూ చెవిలో రహస్యంగా యేదో వూదించి. అనిల్ ఆలోచించి ఆవును. వీళ్ళిద్దరినీ కల్చి మాట్లాడనిస్తే మన ప్లాన్ పాటైపోతుంది అనుకుని "బామ్మా నువ్వు యీ చల్లగాలిలో వద్దు. నా గదిలో పడుకుండువు గాని రా" అని సవికా అనిల్ బలవంతం చేశారు. అనిల్ పరుపూ సవిక చాపా దిండా తెచ్చి తన గదిలో వేస్తూ "బామ్మా నువ్వు క్రింద పడుకోలేవుగానీ నా మంచంమీద పడుకో" అంటూ దోమతెరా డనెంప్ పరుపూ వున్న పక్క యిచ్చేసింది.

యిది బాగానేవుంది కానీ ఆయనతో కాస్త మంచి చెడూ మాట్లాడాలనుకుంటే యీ పిల్లలిద్దరూ యిలా చేశారేంటి. మమ్మల్నిద్దరినీ దూరంచేస్తూన్నారెందుకు వీళ్ళు.

అనుకున్నా మనవరాలి వెంట నడిచే భార్యని రంగయ్యగారు ముఖంమీద ముసుగు కాస్త తప్పించి విసుగ్గా చూడటం భరత్ చూస్తూనే వున్నాడు.

కానీ తాతగారికి కోపం యెందుకో భరత్ కి అర్థం కాలేదు. యింక రాత్రి

అంతా సవితా అనిల్ నిశ్చింతగా నిద్రపోయారు. అయితే భరత్ కి యెందుక నిద్రపట్టలేదు. ఒక రాత్రివేళ లేచి బాత్ రూమ్ లోకి వెళుతూ తాతగా మంచందగ్గరనించి యేవేవో గుసగుసలు వినిపిస్తుంటే తం తిప్పి చూశాడు.

రంగయ్యగారూ, మాణిక్యమ్మా యేదో సీరియస్ గా చర్చిస్తున్నారు

మాణిక్యమ్మ బారలు చాస్తూ ఆవేశపడి యేదేదో అనేస్తోంది. తాతగార మాత్రం చిరునవ్వు చిందిస్తూ ఆవిడని శాంతపర్చటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. యింక యేదో చర్చిస్తూ ఆవిడ కాస్త శాంతించింది. ఒకరు చెప్పింది మరొకరి నవ్వుటంటేదని యిద్దరి ముఖాల్లోనూ తెలుస్తోంది. తర్వాత యిద్దరూ రాజీ ధోరణికి వచ్చి యింకా స్నేహితికి ఆలోచనలు పూర్తిచేసి బామ్మ లేచి వచ్చినవితగడితో మంచంమీద పడుకుని దుప్పటి కప్పేసుకొంది. భరత్ కి యిదంతా వింతగా కన్పించింది. విషయం యేమిటో అర్థంకాలేదు కానీ యింట్లో జరిగే ప్రతి విషయమూ పరిశీలనగా గమనిస్తున్నాడు. అతనికి ముందుగా గుర్తుకి వచ్చిన విషయం తన తండ్రి యిదివరకులా కాక యీ మధ్య రాత్రి తొమ్మిదింటికల్లా యిల్లు చేరుకోవటం పెద్ద విశేషముగా అన్నిసార్లు తొమ్మిదింటికీ యిల్లు చేరిన జగన్నాథం యిదివరకులాకాక కాస్త వక్కు తెలిసే స్థితిలోనే వుంటున్నాడు. అంటే ఆయన 'డోస్' తగ్గించే ప్రయత్నంలో వున్నారని తెలుస్తూనే వుంది.

## 15

నారంలోనాలు గడిచాయి బామ్మ వచ్చి. అయితే యింట్లో యెన్నో మార్పులు వచ్చాయి. ముఖ్యంగా సవిత పెళ్ళి గోకుల్ తో సెటిల్ అయింది. అనిల్ పెళ్ళి సెటిల్ అయింది కానీ పెళ్ళి కూతురి వివరాలు అనిల్ కి యెవరూ చెప్పటంలేదు. తనుగా తెల్సుకోవాలంటే అమాంభావం అడ్డువస్తుంది. పెళ్ళికి యింకా నాలుగు రోజులైనా దైము లేదు.

యేం చేయాలి : అనిల్ కి అశాంతి పెరిగిపోతోంది. యిల్లు వదిలి వెళ్ళిపోతే : యీ లోపలే మరో పిల్లని రిజిస్టర్ మారేజ్ చేసుకుని తీసుకువస్తే : ఆశీర్వాదించండి తాతగారూ అంటే : అప్పడాయన ముఖం యెంత మాదిపోతుందో చూడాలని వుంది కానీ యిప్పుడు అర్జెంట్ గా అమ్మాయి యెవరు దొరుకుతారు :

యిలా యెన్నెన్నో ఆలోచనలు చేస్తున్నాడు కానీ బీయటానికి దారిమాత్రం దొరక్క వేధన పడిపోతూన్నాడు. పోనీ తాతగారి యిష్టప్రకారమే పెళ్ళాడితే : ఆయన కుదిర్చిన పిల్ల మెడలోనే దండ వేస్తే : మూడు ముక్కు వేస్తే : ఛీ : చస్తే చెయ్యను. బామ్మని పెద్దప్లాను వేసి పిలిపించినా ఆవిడ అన్నింటికీ 'సరే'

కంసారు పడుకంటే బావసారూ !  
 మా బాగు మెదికో కదా - కాబోయ్  
 బోర్ల ఆరోగ్రం ఎలాంటిదో  
 మానీ మరో బెసుకుంటాడేట !



రాగతి  
 పెండ్లి

అని తల వూపుకున్నా అనిల్ కి నమ్మబుద్ధి కావటంలేదు. తాతగారితో రహస్యంగా సంప్రదిస్తోందా? అన్న అనుమానం అనిల్ ని పీడిస్తుంది. పోనీ సవిత దగ్గరనుంచి అసలు విషయం యేమిటో తెలుసుకోవాలన్నా లాభంలేకపోయింది. సవిత అనిల్ పార్టీ అని తెల్పినందువల్ల కాబోలు అసలు విషయం సవిత అంకు చిక్కనీయటంలేదు.

యిక తల్లి వూపిరి సలపని పనులతో సతమతమైపోతోంది. అనిల్ రక్తం వుడికెత్తిపోతోంది. లాభంలేదు. యినాక విషయం తేల్చేసుకోవాలి! నా పెళ్ళి నా యిష్టప్రకారం నాకు నచ్చిన వీళ్లతో జరగాల్సిందే! యీ విషయం సరాసరి తన తండ్రితో మాట్లాడి లాభంలేదు అని తెల్పి తాతగారికోసం హాలులో కూర్చున్నాడు అనిల్. మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలు కావస్తోంది.

రంగయ్యగారూ, మాణిక్యమ్మ యేవేవో పాకెట్టులుపట్టుకుని కారు దిగి పైకి వచ్చారు. కాలింగ్ బెల్ మోగగానే వాసు వెళ్ళి తలుపు తెరిచాడు.

యిద్దరూ ఒకేసారి లోపలికి వచ్చారు. అనిల్ ఆగ్రహంతో ఊగిపోతూ...

“అగు తాతయ్యా! ఆక్కడే ఆగు. ముందు నా ప్రక్కరికి జవాబు చెప్పు? నా పెళ్ళి నాతో ఆలోచించకుండానే నువ్వు సెబిల్ డేయటంలో ఉద్దేశ్యం యేమిటి?”

రంగయ్యగారూ, మాణిక్యమ్మ బొమ్మల్లా నిలబడిపోయారు.

“చెప్పు! నేను ఆసమర్థుడినా? అమాయకుడినా? చదువు లేనివాడినా?”

“అ వేపి కావు, నా మనవడివి!” శాంతంగా అన్నారు.

“అయితే కావచ్చు కానీ పెళ్ళి నీ యిష్టం వచ్చిన పిల్లతో చేసే హక్కు లేదు.”

“మీ నాన్న యిచ్చాడు.”

“యివ్వటానికి ఆయనా పుచ్చుకోవటానికి మీరూ యెవరు ? అని అడుగు తున్నాను.”

“అనిల్ నీ సంతోషంకోసం నీ సుఖంకోసమేరా యిదంతా చేసేదీ !”

లోపలనున్న రాజేశ్వరమ్మ వచ్చి కొడుకుని శాంతింపజేయాలని అంది, అనిల్ బిగ్గరగా నవ్వి-

“తాతగారిది నీవనుకున్నంత మంచి మనస్సు కాదు మమ్మీ !” ఈయన వద్ద స్వార్థపరుడు...అసూయాపరుడు...యింకా...”

“అనిల్” తల్లి పెద్దగా అరిచి ‘మాట్లాడకు, మర్యాద దక్కదు. నోరు మూసుకో అనిల్’ అంది.

“మన వెధవ ఇండియాలోనే యింటింటా యిలాంటి ముసలి నక్కలైన తాత గారి పెత్తనాలు : పారెన్ లో అయితేనా : యిలాంటివాళ్ళని దూరంగా తరిమి కొడతారు. యెందుకంటే అలా చేయటమే మంచిది కనుక.” యింకా ఆవేశంలో యేదో అనేయబోయే అనిల్ ని మాణిక్యమ్మగారు విసురుగా వచ్చి చాచి చెంప పగిలేలా కొట్టింది. ఆవేశంతో దుగిపోతోంది.

“చీ చీ : ఏం కూకావురా : మళ్ళీ అను ఆ మాట పళ్ళు ఊడగాట్టేస్తాను వెధవా : వేలేడంత లేవు. నువ్వు కష్టసుఖాల్లో, మంచి చెడ్డల్లో తల పండిన తాతగారని అంతమాట అంటావా : బొడ్డుదని వెధవా : నీవిత నంస్కారం లేనివాడివని అనుకోలేడరా : నీ భవిష్యత్తుకోసం, నీ అభివృద్ధికోసం, నిన్ను అందరిలో ఎక్కించాని ఎంతో కష్టపడి ఈ పెళ్ళి భాయం చేయించిన దేవుడి లాంటి ఈ తాతగార్నిరా నువ్వు అలా మాట్లాడేది : చీ చీ ఈ యింట్లో యింకొక్క ఊంకూడా వుండవల్సిన పనిలేదు మాకు. మేం వెళ్ళిపోతాం. రాజేశ్వరీ మా పెద్ద బేడా యివతం పారేయ్ : యివిగో నీకోసం మీ తాతగారు వేయించుకొచ్చిన కుభలేఖలు.”

అంటూ చేతిలోని కట్టని అనిల్ ముఖాన గిరాట్టు కొట్టింది. రంగయ్యగారు మౌనప్రతం వట్టారు. అనిల్ ముఖంలోకి తడేకంగా చూస్తున్నారు.

యిన్ని తిట్టినా ఆయన ముఖంలో కోపంలేనందుకు అందరూ ఆశ్చర్య పోతున్నారు.

మాణిక్యమ్మ గబగబా గదిలోకి వెళ్ళి  
యిద్దరి బట్టలూ సర్దేస్తోంది.

రాజేశ్వరమ్మ అవిడని బ్రతిమలాడు  
తోంది. సవిత విప్రవాంతిగా చూస్తోంది.

రాజేశ్వరమ్మ పెద్దకొడుకుని తిడుతూ  
వుంది. అత్తగారి చేతిలోని బట్టలు  
లాక్కుంటోంది.

ఎక్కడికో వెళ్ళిన భరత్ యింటికి  
వచ్చాడు. వస్తూనే-

“అరే : ఏమైంది తాతగారూ :  
పలకరేం. నాన్నగారు యింటికి రాలేదా  
యింకా ?” అన్నాడు. రంగయ్యగారు  
జవాబు చెప్పలేదు. భరత్ మళ్ళీ  
పిల్చాడు.

‘ఆ’ అన్న ఆయనవైపు ఆశ్చర్యంగా  
చూస్తూ క్రింద చిందరవందరగాపడివున్న  
శుభలేఖని చూస్తూ “అయ్యో, యివన్నీ  
యిలా పారేశారేం” అంటూ ఏరి బొత్తిగా పెడుతూ ‘సవితా : గోకుల్’  
శుభలేఖని ఒక ప్రక్కగాపెట్టి-

“అనిల్ కుమార్ ని మాలినికి యిచ్చి...” అరే... అన్నయ్యా కంగ్రాదులేషన్స్  
అంటూ అమాంతం అన్నగారి దగ్గరికి వచ్చి చెయ్యిపట్టుకుని ఊపేస్తూ వుంటే  
అనిల్ విప్రవాంతిగా చూస్తూ అలాగే కూర్చుండిపోయాడు.

అనిల్ : ‘ఏదీ’ అంటూ శుభలేఖని తీసుకుని గబగబా నాలుగుసార్లు  
చదివేశాడు. తెలుగులోనూ, ఇంగ్లీషులోనూ తన పేరు వ్రక్కన మాలినీడేవి  
పేరు వుంది. యిప్పటికి నమ్మకం కల్గింది అనిల్ కి. మాలినితో తన వివాహం  
అని.

“భరత్ : యిది నిజమే కదూ : కల కాదు కదూ : చెప్పు. ఔనూ ఈ  
వంగతి యిన్నాళ్ళూ నాకెందుకు చెప్పలేదు” భరత్ భుజంపట్టుకుని ఊపేస్తూ  
అడిగాడు.

“ఏచ్చి అన్నయ్యా : ఈ పెళ్ళిని వాయంచేసిన తాతగారు ఎదురుగావుండగా  
యింకా ‘కలా’ అని అనుమానపడతావెందుకురా.”



అనిల్ ఆశ్చర్యంనుంచి తేరుకోకముందే మాణిక్యమ్మ బట్టలున్న సూట్ తేన్ నర్తి తెచ్చి రంగయ్యగారితో 'పదండి పోదాం' అంటూ వచ్చేసింది. నవితకి కళ్ళలో సీళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. యిప్పుడెలా : ఏంచెయ్యాలి. డాడీ కూడా లేరే.

గబగబా వెళ్ళి తండ్రి ఆఫీసుకి ఫోన్ చేసింది.

"యింటికి వెళ్ళిపోయారు యిప్పుడే" అని జవాబు వచ్చింది. రాజేశ్వరమ్మ ఎంత బ్రతిమిలాడినా ఆత్రగారు వినటంలేదు. భర్త చెయ్యిపట్టుకుని గబగనా వెళ్ళబోతుంటే భరత్ బామ్మకి అడ్డం వెళ్ళాడు. నవిత మాలినికి ఫోన్ చేసింది.

"నేనిప్పుడే వస్తాను నవితా : అంతవరకూ వాళ్ళని ఆపండి." అంది మాలిని.

భరత్ తాతగారిని అమాంతం పట్టుకుని

"అన్నయ్య తరపున నేను సారీ చెప్తున్నాను తాతయ్యా. మీరు వెళ్ళవద్దు."

మాణిక్యమ్మగారు భరత్ ని మాట్లాడనీయలేదు. యిప్పటివరకూ విగ్రహంలా నిల్చున్న అనిల్ ముందుకొచ్చాడు. "తాతగారూ నన్ను షమించండి. అనబు విషయం నాకు తెలియక ఏవేవో అనేశాను."

రంగయ్యగారు ఏ భావాన్నీ ముఖంలో వ్యక్తంకానియకుండా భార్యవైపు చూశారు.

"లాభంలేదు. వెళ్ళిపోవల్సిందే : వానూ ఆ పెద్దె కిందికి తెచ్చిపెట్టు."

మూండుకు వెళ్ళబోతుంటే జగన్నాథం ఎదురువచ్చాడు. వీళ్ళందరినీ చూసి "ఏమైంది? ఎక్కడికి ప్రయాణం?" అతురతగా అడిగాడు.

రాజేశ్వరమ్మ గబగబా అంతా చెప్పేసింది. జగన్నాథం అనిల్ వైపు కోపంగా చూసి "పెద్దమ్మా యిప్పుడు మీరిద్దరూ వెళ్ళిపోతే ఈ రెండు పెళ్ళిళ్ళు మేం ఏంచెయ్యగలం?"

అంటూ పెద్దకొడుకుమీదకి కోపంగా వెళ్ళబోతుంటే భరత్ అడ్డు వచ్చాడు. "నాన్నగారూ!" అంటూ, జగన్నాథం ఆగేలాలేదు. అనిల్ రాయిలా నిల్చున్నాడు.

యింతలో మాలిని వచ్చేసింది. "నవితా !" అంది వస్తునే.

రంగయ్యగార్ని, మాణిక్యమ్మనీ లోపలికి తీసుకువచ్చి సోఫాలో కూర్చో బెట్టింది.

రంగయ్యగారి చెవిలో ఏదో చెప్పి రాజేశ్వరమ్మ అందించిన కాఫీ తాగి

‘వెళ్ళివస్తాను’ అంటూ అందరికీ నమస్కారంచేసి అనిల్ వైపు క్రిగంటి చూస్తూ-

“తాతగారు మా పాదీ. మా అమ్మ తీసుకురమ్మంది. వెడుతున్నాం.” అయిన బెయ్యిపట్టుకుని తీసుకు వెళ్ళిపోయింది.

‘ఓనీ నీ కడుపుడుకా : ఎంత తెలివైనదానివే : రాజేశ్వరీ : చూశావా నీ కోడలి గడుసుదనం.’

మాణిక్యమ్మగారు కోపం తగ్గి అంది. అనిల్ ఆనందంతో ముందుకువచ్చి ‘బామ్మా’ అంటూ అవిడ దగ్గరగా కూర్చున్నాడు. జగన్నాథం ‘అమ్మయ్య’ అనుకుని తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. కాస్తలో ఎంత హడావుడి అయింది, అబ్బి, అనుకుంది రాజేశ్వరమ్మ.

సవిత రహస్యంగా గోకుల్ కి ఫోన్ చేసి “వెడ్డింగ్ శార్డు డిజైన్ చాలా బావుంది కదూ” అంటూ కబుర్లు చెప్పింది. భరత్ దగ్గరగా రావటంతో గభాజన పెట్టేసింది. అవతలగా వెళ్ళిపోయింది.

కానీ ఫోన్ మళ్ళీ ‘రింగ్’ అయింది. భరత్ అందుకున్నాడు. ‘హలో భరత్ స్పీకింగ్.

‘రాంగ్ నంబర్’ అన్నారెవరో అవతలనించి భరత్ పెట్టేశాడు. వాసు అందరికీ బోజనాలు వడ్డించేశాడు. రాజేశ్వరమ్మ అందరినీ పిలిచింది.

## 16

‘అనిల్, మాలినీ’ సవితా, గోకుల్’ల పెళ్ళి వైభవంగా జరిగిపోయింది. నూతన దంపతులకి యివాళే మొదటిరాత్రి. వేడుక జరపటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నారు.

“మేం వచ్చిన పని అయిపోయింది. వెళ్ళిపోతాం” అని రంగయ్యగారు ప్రయాణం అయ్యాడు.

“ఈ ఒక్కరోజూ కాసియండి” అని జగన్నాథమూ, రాజేశ్వరీ ఎంత బ్రతిమిలాడినా రంగయ్యగారు విన్నంచుకోలేదు. రైలుకి టికెట్లు ముందే రిజర్వేషన్ చేయించేశారు రంగయ్యగారు.

“అబ్బ : ఈ ఒక్కరోజూ వేడుక కళ్ళజూసి వెళ్ళిపోదాం. యింతలో ఏంపోయింది” మాణిక్యమ్మ భర్తపీద చికాకుపడింది.

“లాభంలేదు” అని పట్టుబట్టారు. అంతే దానికి తిరుగులేదు అన్నారు. అయన్ని కాదని తను వుండగలదా : బయలుదేరింది. రంగయ్యగారు కొడుకు



పెట్టిన కొత్త బట్టలు కట్టుకుని తనకి నమస్కరించిన నూతన వధూవరులను ఆశీర్వాదించి అనిల్ ని గట్టిగా కొగలించుకుని,

“ఒరే! నిన్ను చాలా వాదపెట్టాను కదూ! పెళ్ళిపీటలమీద నువ్వు ఆశ్చర్య పడేలా చేద్దాం అనుకున్నాను కానీ ముందే తెల్సిపోయిందిగా. సరే ఏది ఏమైనా అంతా సుఖాంతం అయింది, భగవంతుని దయవల్ల. అనిల్ ఒక్క సత్యం తెలుసుకోరా :

ఫారెన్ లోలాగా తాతగార్లని దూరంగా తరమవచ్చు మనదేశంలో కూడా. కానీ ఇండియాలోవాళ్ళు అలా చేయలేరురా : భారతీయులకి సెంటిమెంట్ ఎక్కువ. వయస్సుతోబాటు మనస్సు ఎదిగిపోతుంది. కనుక ఈ తాతగార్లు బామ్మలూ మీలాంటి యువకులకి నా గర్ల్ ఫ్రెండ్ మాలినికీ చేయగల్గితే ఉపకారం తప్ప అపకారం మాత్రం ఎప్పుడూ చేయరురా : మన భారతీయులకి ‘అనలుకంఠే వడ్డీ ముద్దు’ ఏం సవితా నోట్ జేసుకో కానీ వైప్ డపీస్ వద్దులే. ఆ సామెతకి అర్థం చెప్పనా : అనలుకంఠే వడ్డీ ముద్దు అంటే కన్నబిడ్డల కంటే కూడా మనవలూ, మనవరాళ్ళూ అంటే పిచ్చిప్రేమా, అభిమానం, అప్యాయతా. యితరుమించి వీళ్ళమీద వెర్రిమమకారం పెంచుకుని వీళ్ళ భవిష్యత్తు బంగారంలా ఉండాలని కోరుకుంటారు మన భారతీయులు. యిదంతా మంచిది కావచ్చు, కాకపోవచ్చు. కానీ యిలా జరిగిపోతూనే ఉంది. మాలాంటి వృద్ధులకి మీ సుఖశాంతులు తప్ప మరేం కావాలి నాయనా : మేం ఎక్కడ ఉన్నా మీ సుఖాన్నే కాంక్షిస్తాం. యింక మేం వెళ్ళి వస్తాం.

“చూడూ భరత్, సవితా : మీకు యింకా యింకా ఏదేదో చెప్పాలని అనిపిస్తోంది. కానీ నా వయస్సు పెరిగిన జ్ఞానం. కానీ మీకులా ఉన్నత విద్యతో లభించింది కాదు. కనుక నే చెప్పినదానిలో తప్ప, ఒప్పులున్నా ఏం అనుకోకండి.” మాలినికీ, సవితకీ మరీ మరీ చెప్పి వచ్చి కారులో కూర్చున్నారూ ఆయన. మాణిక్యమ్మ తన కోరిక నిరాకరించిన భర్తమీద కాస్త అలకవచ్చినా వచ్చేసింది.

రైలు ఎక్కేశారు. రైలు పరుగు తీస్తోంది. రంగయ్యగారు కిటికీలోనించి జైట్ కి చూస్తున్నారు. బాంబేకి చాలా దూరంగా వెళ్ళిపోతున్నారు.

ఆయన మనస్సు తన ఊరి దగ్గరికి పరుగుతీస్తోంది. క్రమపద్ధతి అయిన ఆ జీవితంలో సుఖంకంటే శాంతి ఎక్కువ ఉంది అని ఆదంబరంకంటే నిరాదంబరం ఉందనీ బాగా తెల్సిపోయింది. బాంబే రావటం యిక్కడ యిన్నాళ్ళూ ఉండటంతో యిదివరకెన్నడూ చూడని కొత్త కోణంలోనించి తన జీవితాన్ని ఊసారి అవలోకించుకున్నారు.

ఆయన తీవ్రవాలోచనలో పడిపోయాడు. మనస్సులో ఎక్కడో చిన్న అసూయలాంటి బాధ ఉందని గుర్తించి ఆయన పెద్దగా నవ్వుకున్నారు. మనస్సుని సంబాళించుకుంటూ తన ఊరిలో ప్రతి నిత్యం పూజించే యిలవేల్పు వేణుగోపాలస్వామి ముఖం మనగ మనగ కన్పిస్తోంది. ఆ ముఖంలో తన ఆత్మీయులెందరెందరి ముఖాలో కన్పిస్తున్నాయి అస్పష్టంగా.

తన బాంబేలో రైలు దిగి తిరిగి రైలు ఎక్కేవరకూ జరిగిన సంఘటనలు గిరున కళ్ళముందు తిరిగాయి ఒకసారి. రైలు వేగంగా పోతోంది. మాణిక్యమ్మ భర్త ముఖంలోకి చూస్తూ అనుకుంది. సలలై ఏళ్ళుగా ఈయన నీడలో నీడనై నడవటం తప్ప మనస్సులో ఏముందో ఒక్కనాడూ అర్థంచేసుకోలేకపోయాను. "మాణిక్యమ్మ నిద్రబోతుంటే రంగయ్యగారు చూసి ఆవిడని తన వదిలోకి తీసుకున్నారు. 'చీ' అంటూ లేవబోతున్నా ఆవిడని 'వర్లేదు పడుకో' అంటూ భుజాలు పట్టుకుని ఆపారు. ఆవిడకి చాలా సిగ్గుగా ఉంది.

"చిన్నప్పడెప్పుడూ లేదు. యింక యివ్వుడా మీ వళ్ళి పడుకోవటం. "ఏమిటో. నాకేం బాగా లేదు." సబుక్కుంటున్న ఆవిడకి వచ్చిన నిద్ర ఎగిరి చక్కాపోయింది.

"ఏమండీ : యివాళ కొత్త జంటలకి మొదటిరాత్రి వేడుక నన్ను చూడ నీయకుండా ఎందుకీలా లాక్కుపోతున్నారూ" అంది భర్త ముఖంలోకి చూస్తూ. ఒకప్పటి తన యవ్వనపు రోజులు గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ. రంగయ్యగారు యువకుడిగా ఉన్నప్పుడు ఎంత అందంగా ఉండేవారో : అని ఆలోచిస్తూనే భర్త మౌనంగా ఉండటం చూసి మరోసారి అడిగింది. రంగయ్యగారు తడేకంగా బైటి ప్రకృతిని చూస్తూ

"మాణిక్యం! అలా చూడు. ప్రకృతి ఎంత అందంగా ఉందో : పిందార బోసినట్లు వెన్నెలం. ఈ వెన్నెలలో ప్రకృతి గాఢ తపస్సులో ఉన్నట్లుగా అన్పిస్తోంది నాకు.

మన ఊరు ఎంత త్వరగా చేరుకుందామా అన్న తహతహగా ఉంది. ఆ గాలి, ఆ నీళ్ళూ, ఆ ప్రకృతీ ... అదంతా విడిచి యింతదూరంలో తప్పని సరికి ఉండవల్సి వచ్చింది. అమ్మయ్య యింక వెళ్ళిపోతున్నాం.

మాణిక్యమ్మ తన్మయత్వంలో ఆయన ముఖంలోని ప్రశాంత గంభీర ముద్రని చూస్తూ ఉండిపోయింది. ఆయన కిడికిలోంచి ప్రకృతిని చూస్తూనే ఉన్నారు. రైలువేగంగా ముందుకు పరుగుతీస్తూనే వుంది.



## క్రిస్టియన్ మొదటి బుక్స్

ఆ రోజు వరదరాజు చాలా కోపంగా వున్నాడు.

“చచ్చేంత అర్థం పనుండి, సి. యల్. గ్రాంటు చేస్తే యింటికి పోతాను” అంటే, “టబ్ : వల్లకాదు - హ్యాండ్సు లేదు” అన్నాడు ఏజంటు.

రునరునలాడుతూ, చీఫ్ క్యాషియర్ దగ్గర క్యాష్ తీసుకుని, కౌంటర్ ఎక్కిాడు వరదరాజు. ‘రిసీప్, పేమెంటు ఓక్కడే చావాలి. గంగాధరం గాడు కూడా యీవాళే శెంవుపెట్టి చావాలి’—చిరచిరలాడుతూనే డన్స్

లాగి, రూపాయల కట్టలన్నీ వేటికి వాటికి వేరుగా నడ్డుతున్నాడు.

“నరైన సూపర్విజన్ లేకపోతే యిలాగే ఏడుస్తుందండీ. ఇదే కాదు— ప్రతి బ్యాంకు యిలాగే ఏడుస్తోంది. డైరూలేడూ - ఏ వల్లకాదూ లేదు.”

అప్పటికే అరగంటనుంచీ కౌంటర్ని పట్టుకుని, అధ్యక్షుడి రాకకోసం ఆత్మ తగా ఎదురుచూస్తున్న కార్యనిర్వాహకుల్లా, నీరసించిపోయిన పార్టీల్లోంచి అంటున్నారెవరో.

వరదరాజు మింగేసేలా చూసాడు.

గొంతు వినిపించినవైపు. తర వెనక కిటికీ దగ్గరున్న పానెన బెక్కుల్ని, వాటిని పాన్ చేసిన - కటకటా లవతలున్న — ఆపీనర్ని తయంకరంగా చూసాడు.

రిసివింగ్, పేమెంటు మొదల : యింది. అందరిమీదా తెగ ఆరిచేస్తున్నాడు వరదరాజు.

“చూడండి — ఇచ్చిన నోట్లు తీసుకోండి. అందరికీ కొత్తవి అంటే ఎక్కడాస్తాయి ?”

“‘రీసివ్’ వాచ్చిందండీ ? ఆ— దీనికే వాచ్చింది ? ఒక మూల నలిగితే చెల్లదా ? మేమేమైనా నోట్లు అచ్చేస్తున్నామా ?”

“ఆ రెండు నోట్లూ వేరేవి యివ్వండి. ఏవారా : ఆ నలిగిన నోట్లు నేను పుచ్చుకోను. పోయి ఏజంటుగారికి రిపోర్ట్ చేసుకోండి కావలిస్తే. ‘రిస్కు’ చూడండి— ఆయనది కాదు.”

“చిల్లరా ? చిల్లి రివ్వడానికి యిదే వైరా చిల్లర దుకాణవారుకున్నారా : — ఏజంటు గారివ్వచున్నారా : — కౌంటరు ‘బిజీ’గా వుండట - ఇవ్వట్ట అని చెప్పండి.”

“ఏమిటండీ యీ నోటునిండా యీ సంతకాలా ? ఆ : నే తీసుకోను - అది అంతేనండీ.”

- ఈ విధంగా వరదరాజు ఎవర్ని ‘ఓబ్లయిజ్’ చెయ్యలేదు. కౌంటర్ దగ్గర

జనం ఖాళీ అవటానికి రెండుగంటలు పట్టింది.

‘హమ్మయ్య’ అనుకుని, వర్క్ లోకి ‘పుష్’మని వూదుకుంటూ వెనక్కి జార్ల వడుతూ, ఏజంటు రూమువైపు చూసాడు వరదరాజు.

ఈ రోజు తనచేత ‘రిసీవ్’ రిజెక్ట్ చెయ్యబడ్డవాళ్ళు పదిమందిదాకా వున్నారక్కడ. ఏజంటు మాత్రం ఏవనగల్గు ? లీపు ‘గ్రాంటు’ చెయ్యనందుకు ఈ విషయంలో తేలుకుట్టిన దొంగలా వూరుకుంటాడు. కొంచెం కోపం తగ్గి గర్వంగా పీరియ్యాడు వరదరాజు.

“హాయ్ రాజూ : హా డూ యు డూ ?” — స్వీట్ వాయిస్.

చుక్కున తలతిప్పాడు రాజు. పోల్చుకోవటానికి ఒక్క షణంకంటే ఎక్కువ పట్టలేదు. ‘ప్లాష్ బ్యాక్’ లోకి పరిగెట్టబోయిన మెదడు — మధ్యలోనే భార్య రాధ గుర్తురావటంతో ఆగి పోయింది.

“హాయ్ లల్లీ : హా డూ యు డూ ?” — ఆనందం, ఆశ్చర్యం కల బోసి అంటూ, కౌంటర్ లోకి చాపిన ఆమె చేతిలోని వందరూపాయల నోటుని అందుకుంటూ, ఆమెకేసి ప్రశ్నార్థకంగా చూసాడు.

“చిల్లిరియ్య. డీ— ఏమిటి చెప్పు. పెళ్ళయిందా ?” ఆత్మకగా అడిగింది.

ఆమెమీద ఎప్పుడో చల్లారిపోయిన

కోపం గబుక్కున వుబికిరావోతే, 'చవ్ నోర్మయ్' అని లోలోనే నొక్కేసి, చిరునవ్వు ఆడవు తెచ్చుకున్నాడు.

“ఈ మధ్యే. ఎలా వుంది నీ సంసారం ?”

“నా సంసారమే చెప్పాలి — పళ్ళటి సంసారం” వెటకారంగా అంది.

“ఏం ? ఏమొచ్చింది ? మీ ఆయన...” వరదరాజులో ఏదో చెప్పలేని ఆతృత.

“ఆయన : : ‘వాడు’ — నాకు ఆయనేవిటి నా బొంద : ఆ రోజు అహంకారంతో నిన్ను కాదని వెళ్ళి నందుకు నిజంగా నాకు మాంచి ప్రాయశ్చిత్తవే! జరిగింది. బుద్ధితక్కువై డబ్బుకు అమ్ముడుపోయాను. నిజంగా చూస్తే నీలో ఎన్నోవంతు అందముంది వాడికి : : గుణంలో - నీ ముందు వాడు బలాదురు.”

ముఖస్తుతిని భరించడానికి వరదరాజు యిబ్బింది ఫీరియినవాడై చిరునవ్వుతో నోటు బల్లమీద వుంచి, డస్క్ లోంచి చిల్లర కాగితాలు తీయడంలో నిమగ్నుడయ్యాడు.

“వాడికి లేని చెడు గుణం లేదు. నా గొంతు కోసాడు” ఆమె గొంతు కొంచెం పణికిన మాట నిజం.

“నీ జీవితం యిలా ఆయినందుకు నిజంగా నేను చాలా బాధపడున్నాను

లల్లీ : ఈ—వీల్లలా : :” అన్నాడు చిల్లర నోట్లు అండిస్తూ, లల్లీ భర్త కంటే ఆమె పాత ప్రియుడైన తను ఎన్నో విధాల గొప్పవాడని ఆమె నోచే వినేసరికి అతను చాలా గర్వంగా ఫీరివుతున్నాడు. కానీ అది పైకి ఏమాత్రం కనిపించకుండా ‘తను మంచివాడ్ని. నిగర్విని’ అని యింకోసారి నిరూపించుకోదలిచాడు వరదరాజు. తన్ను కాదని వెళ్ళినందుకు ఆమెకి మంచి కాస్తే జరిగింది.

“వీల్లలు లేరు యింకా. ఆదోకటి అదృష్ట అనుకో” అంది నోట్లు బ్యాగ్ లో పెట్టుకుంటూ.

“మకాం ఎక్కడా ?”

“మాకో మకాం, ఓ వూరు అని వుందా ? ఏ రోజు ఏ వూరో ఆ భగవంతుడిక్కూడా తెలియదు. నా వెనక కొంచెం దూరంగా నల్ల కళ్ళద్వారా వాడొకడున్నాడు చూడు. గళ్ళచొక్కా, నల్ల ప్యాంటు. మరీ అంత ‘రై రెక్టు’గా చూసెయ్యకు. అసలే అనుమానవు మనిషి. వాడే నా మొగుడు. ఈ పదికి ఓకట్టియ్యి చెప్పతాను. ‘ఇంత సేపయ్యిందేం ?’ అని వాడడిగినాగానీ, సమాధానం చెప్పడాని కుంటుంది” అంది.

ఓకట్టు తీసుకుంటూ వరదరాజు ప్రవేశాన్ని తాకింది లల్లీ.

“వస్తా రాజూ : బహుళ యిదే



అఖరి కలయికేమో మనది. బై.కె.సెన్”  
అంటూ వెళ్ళిపోయింది.

లల్లి ...! ఒకప్పుడు ఫ్లెక్ గార్డెన్స్, టాంక్ బండ్, గండిపేట... ఒకటేవిటి తన జంటనగరాలు మొత్తం జంటగా తిరిగిన లల్లి — తన్ని పెళ్ళాడి సుఖపడవలసిన లల్లి — ఆహంకారంతో తన్ని కాదని, ఒక దుర్మార్గుడి భార్య అయి, అష్టకష్టాలు పడుతూ, యిప్పుడు ‘రిపెంటు’ అవుతోంది.

మనిషి మనుషటికంటే బాగా చిక్కింది. ముఖంలోనూ, మాటల్లోనూ మాత్రం హర్షపు ఆకర్షణ పోలేదు.

వేరొకడి భార్య అయి కూడా లల్లి తనని ప్రేమిస్తోంది.

తను నిజంగా ‘హి-మేన్.’  
ఆనందంతో పువ్వికవ్విబ్బపుతూ, అర్ధనిమీలిత నేత్రుడై వరదరాజు ఆమె యిచ్చిన వందరూపాయల నోటుని “కెసెన్” అంటూ పెదవులకు అద్దు తున్నాడు.

పెదవులకు ఏదో గరుగ్గా తగిలింది. చటుక్కున వులిక్కిపడి, నోటు వైపు చూసిన వరదరాజు తలపై పిడుగుపడ్డట్టయింది. నోటుమీద ఏట వాలుగా ప్రాస్టిక్ కాగితం అంటించి వుంది. లైటువైపుకి నోటుని ఎత్తిపట్టు కుని చూస్తూ, నోటుకి ఎదురు మూతిల్లో వున్న నెంబర్లు ‘టూల్’ కాకపోవడంతో నోటు వదిలేస్తూ, ‘యూ — చీడ్’ అంటూ ముందు బల్బమీదకి వాలి పోయాడు వరదరాజు.

అన్వయ  
జి.సి.జీవి



‘కమిన్!’ అన్నాడు చిరంజీవి కాన్సి  
టెన్షియల్ ప్రైట్లోంచి తల ఎత్త  
కుండానే స్కింగ్ డోర్ తలుపులు నెట్టు  
కుని లోపలికొచ్చేడు అతను

“కూర్చోండి” అని ప్రైలుమూసి  
జేబిలు ద్రావరు సొరుగులో పెట్టాడు  
చిరంజీవి. తనకెదురుగా కుర్చీలో  
కూర్చున్న అతనికేసి కొద్దిక్షణాలు పరి  
శీలనగా చూశాడు. ఆ వచ్చిన వ్యక్తికి  
దాదాపు నలభైయేళ్ళుంటాయి అతను  
గడ్డంగీసుకుని బాలారోజులై నట్టుంది  
తలంతా అక్కడక్కడ నెరిసుంది.  
పొట్టజేతుల చొక్కా, మాసిపోయిన  
పంచె ధరించి వున్నాడు.

“డిటెక్టివ్ చిరంజీవిగారిని కలుసు  
కుందామని వచ్చాను” అన్నాడు అతను.

చిన్నగానవ్వి “నేకే, చెప్పండి. ఏం  
పనిమీదొచ్చారో” అన్నాడు చిరంజీవి. ఆ  
వ్యక్తి ఒక క్షణం విస్తుపోయి కుర్చీలో  
సర్దుకుని కూర్చున్నాడు. ఆ గదిలో ఓ  
మూల దైపువిషను ముందు కూర్చుని  
దీక్షగా ఏవో కాగితాలు దైపుచేసు  
కుంటూన్న అందమైన అమ్మాయి వంక  
మాసి కాసేపు తటపటాయించాడు.

“అవిడ నా పర్సనల్ సెక్రటరీ.  
డాక్టర్లదగ్గర, లాయర్లదగ్గర రహస్యాలు  
పనికిరావంటారు. అలాగే మా విష  
యంలోనూ. మా సహాయం మీకు కావా  
లంటే మిమ్మల్ని గురించి మాకు తెలి  
యాలి. క్లయింట్సుని గురించిన సమా  
చారాన్ని రహస్యంగా వుంచడం మా  
వృత్తి ధర్మాలలో మొదటిది. ఈ

నియమం పాటించనందువల్లనే ఈ నగరంలో వెలసిన ఎన్నో ప్రైవేటు డిజిటల్ ఏజెన్సీలు సంవత్సరంపాటు కూడా నిలబడలేకపోయాయి. పారంభించి అయిదేళ్ళుగా మా ఏజెన్సీ స్థిరంగా నిలిచిపోతున్నదంటే 'ప్రాఫెషనల్ హానెస్టీ'ని మేము పాటిస్తూన్నందువల్లనే. ఇప్పుడు చెప్పండి మీ పేరు? అని సిగరెట్టు వెలిగించేడు చిరంజీవి.

చౌకా జేబులోంచి ఒక ఫోటో ఇయిటికి తీసి చిరంజీవి చేతికిచ్చాడు అతను

"ఈ అమ్మాయి పేరు జరీ నా. వర్క్‌యింగ్ విమెన్స్ హాస్టల్లో వుంటోంది. ఈమెనుగురించిన పూరి టోగట్టా మీరు సేకరించాలి నా ప్రాణమి, తుదొకడు ఈ అమ్మాయిని గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నాడు త్వరలో ఇద్దరూ పెళ్ళికూడా చేసుకోవాలనుకుంటున్నారు. కాని నా కిష్టంలేదు" అన్నాడు అతను.

"ఎందుకని?" అడిగాడు చిరంజీవి.

"ఆ అమ్మాయి నడవడి మీద చాలా అనుమానాలున్నాయి నాకు. కాని నేనెంత చెప్పినా వినిపించుకోవటంలేదు, మా వాడు. నా సందేహాన్ని కేవలం నిరాధారమైనవని తేలిగ్గా కొట్టిపారేస్తున్నాడు. వాడి నమ్మకమే నిజమయ్యే పక్షంలో నాకన్న ఎక్కువగా సంతోషించే వాళ్ళుండరు. కాని..." అని ఒక్కక్షణం అగేడు అతను.

"హీ... చెప్పండి." అన్నాడు చిరంజీవి

"జరీనాను గురించిన నా అనుమానాలే నిజమైతే చూస్తూ చూస్తూ వాడి జీవితం బలికావం చేసు సహించలేను" అని ముగించేడు అతను

తన చేతిలోని కాడ్డసైజు ఫోటోని మరొకసారి పరిశీలనగా చూశాడు చిరంజీవి. ఫోటోలోని అమ్మాయి చాలా అందంగా, ఆరోగ్యంగా కనిపిస్తోంది. పాతికేళ్ళకూడా నండివుండవు. స్లీప్ లెస్ జాకెట్టు తొడుక్కుని, బాడ్స్ హాయిర్ స్టైల్లో ఎంతో ముచ్చటగా వుంది.

"ఇంతకీ మీపేరు చెప్పకలేదు." అన్నాడు చిరంజీవి ఫోటోని కవరులో పెట్టేస్తూ.

"క్షమించాలి. కొన్ని కారణాంతరాల చేత నాపేరు ప్రస్తుతానికి రహస్యంగా వుంచాలనుకుంటున్నాను. దయచేసి బలవంతపెట్టకండి అయినా జరీనాను గురించిన సమాచారం సేకరించడంలో మీపేరు మీ కేవిధంగానూ వుపయోగపడదు."

"మీరలా అనుకోవటం పొరపాటు. పని పూర్తయిపోయాక రేపు ఫీజు వసూలు చేసుకోవటానికైనా మీపేరు, అద్రనూ తెలియాలిగదా మాకు" అన్నాడు చిరంజీవి నవ్వుతూ.

"ఎంతమాట : మీకా సందేహం అక్కరలేదు. మీ ఫీజు ఇప్పుడే ఇస్తాను"



అంటూ చేతి సంచిలోంచి పదిరూపాయల నోట్లకట్టలు రెండు తీసి బేబులుమీద పెట్టాడు అతను.

“మీరు జరినాను గురించి రిపోర్టు తయారుచేసి ఇవ్వగానే మిగతా బేరెన్సు ఇచ్చేస్తాను”

నోట్ల కట్టల్ని చేతిలోకి తీసుకుని విలాసంగా విరుస్తూ “ఇక మీరేమి ఇవ్వ నవసరం లేదు. ఈ పనికి మా ఫీజు రెండువేలే.” అని డబ్బుని ద్రాయకు సొరుగులోపెట్టి లాశం వేళాడు చిరంజీవి.

“దారా థాంక్స్ మళ్ళీ ఎప్పుడు రమ్మంటారు” అంటూ లేచాడు అతను.

“నెల రోజులు పోయాక రండి. రిపోర్టు రేడిగా వుంటుంది.”

అతను వెళ్ళిపోయాడు.

“మిస్ రేఖా!” పిలిచాడు చిరంజీవి.

దైపుచేయడం ఆపి అతని దగ్గర కొచ్చి నిలబడింది మిస్ రేఖ.

“ఈ పని సీకప్పగిస్తున్నాను, చెయ్య గలమా?”

“హూర్” నవ్వుతూ అంది.

“గుడ్ : అయితే తేపట్టుంచే ఇన్వెస్టిగేషన్ ప్రారంభించు” అని జరినా ఫోటోని ఆమె చేతికిచ్చాడు.

\* \* \*

ఇంటికితిరిగొచ్చి నిలుపుటద్దంముందర నిలబడ్డాడు అతను. ఈ వేషంలో తనని తాను పోల్చుకోవటమే కష్టంగావుంది. ఎంత డిటెక్టివ్ అయితే మాత్రం బోలా పడకుండా ఎలా వుంటాడు. స్నేహితుని తరపున వచ్చేనంటే నిజంగా నమ్మే

సేడు పాపం అందుకే అన్ని ప్రశ్నలకిగేళాడు తనకి జరినా మంచి అమ్మాయిలాగే కనిపిస్తోంది. మొదటి పరిచయంలోనే ఆమెను శాశ్వతంగా సొంతం చేసుకోవాలనే కోరిక స్థిరపడింది మనసులో. ఇంతకాలమూ తాడులేని బొంగరంలా శయారైన తన జీవితాన్ని క్రమబద్ధం చేసుకోవాలనే ఆలోచన కలిగింది. అందుకు అన్ని విధాలా తగిన వ్యక్తి జరినా. ఎందుకైనా మంచిది తుది నిర్ణయం తీసుకునేముందు ఆమె పుష్టు పూర్వోత్తరాలు గురించి కొంత తెలుసు కోవడం మంచిదనిపించింది. కాని ఆ ప్రసక్తి ఎప్పుడు తెచ్చినా అదోరకంగా ముఖం మాడ్చుకునేది జరినా.

“నామీద నమ్మకంలేదా మీకు ?” అని మాట తప్పించేది. తన గతాన్ని గుప్తంగా వుండాలని ఆమె ప్రయత్నించే కొద్దీ ఆమెని గురించి తెలుసుకోవాలనే పట్టుదల పెరిగింది తనలో. ఫలితంగా ఈరోజు ‘చిరంజీవి ఏజెన్సీన్’ సహాయం పొందాల్సి వచ్చింది

ఎగ్గు తీసి మూలకు విసిరేసేడు అతడు. బాగా పెరిగిన గడ్డాన్ని నున్నగా గీసుకున్నాడు. స్నానంచేసి వచ్చి ముఖానికి ‘ఫేర్ అండ్ లాల్’ రాసు కున్నాడు. ఎప్పటిలా చీటటాపుగా తయారయ్యాడు. మాషారుగా ఈల వేసుకుంటూ ‘పామ్ గ్రోవ’ కి బయలు దేరాడు జరినాని కలుసుకోవటానికి.

\* \* \*

నెల రోజుల తరవాత...

అదే మాసినిపించె, పొట్టివేతుల  
చొక్కా పెరిగిన గడ్డం అక్కడక్కడా  
నెరిసిన జుట్టుతో చిరంజీవి తెనురుగా  
కుర్చీలో కూర్చున్నాడు అతను.

“రిపోర్టు తయారయిందా ?”

“మూగ్గోలం కొందరే రెడీ  
అయింది” టేబిలు నొంగులాడి నీలు  
పెరుగు ఒక పొంగిలాడి కవరూ తలని  
లేచి చూచు చిరంజీవి

“దాలా థేక్స్ డీ వస్తావు” అని  
సెలవు తీసుకున్నాడు అతను ఆగ  
మేహంమీద ఇల్లు చేరుకున్నాడు  
గదిలో తలుపులు విగించుకుని, ఆత్మ  
తగా కవరు చింపి రిపోర్టుకానిని  
బయటికి తీశాడు...

జరినా పుట్టుపూర్వోత్తరాలు :

జరినా పుట్టింది 1945 జూలై 10న  
కరవైయేళ్ళ కొందరు ఆమె తలి  
దండ్రులు స్వదేశం పదలిపెట్టి భారత  
దేశంలో స్థిరపడ్డారు. ఇక్కడికొచ్చిన  
మూడేళ్ళకి ఒక కారుప్రమాదంలో తలి  
దండ్రులిద్దరినీ కోల్పోయింది జరినా.  
కొంబాయిలోని ఒక అనాభాక్రమంలో  
పెరిగి, అక్కడే చదువుకుని మెట్రిక్  
పాసయింది. ఇండియన్ ఏర్ లైన్సులో  
టైపిస్టుగా చేరింది. అయిదేళ్ళక్రితం ఈ  
పూళ్ళోని బ్రాంచి ఆఫీసుకి ట్రాన్స్ఫర్  
రయి వచ్చింది మెట్రిక్యులేషన్ స్కూల్  
రికార్డు ప్రకారం ఆమె వయసు ఇప్పుడు  
ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాల ఆరునెలలు.

ఇటీవల సంగతులు.

జరినా బాలా అమాయకురాలు.

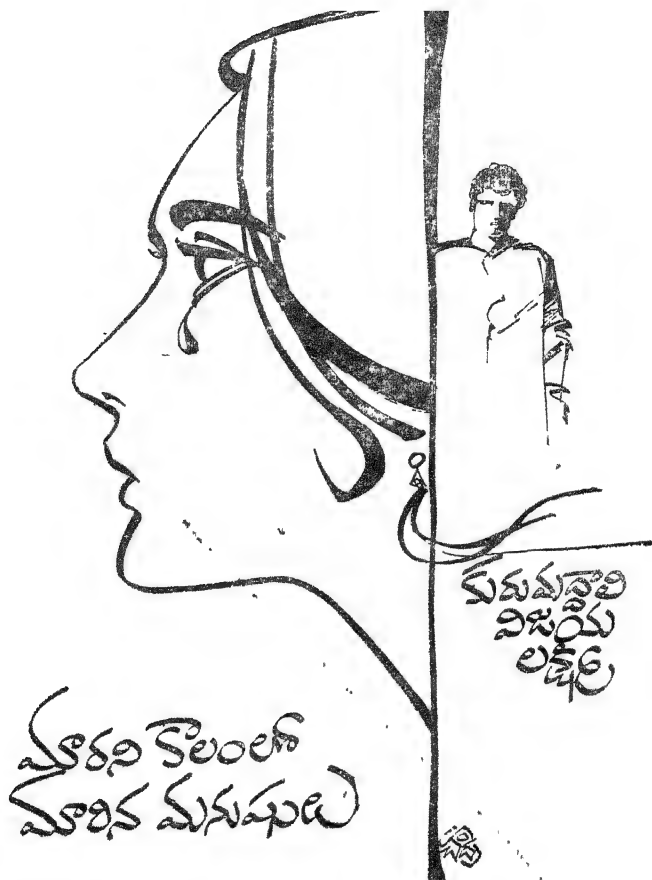
మనుషుల్లోని మోసాలిని పసిగట్టే  
లోకం ఆమెకింకా అంపడలేదు. కొంత  
కాలంగా అందే సుమారు కయిదారు  
మాసాలుగా జరినా ఒక పెద్దమనిషిలో  
తిరుగుతూంది. ఆసలు రంగు తెలిస్తే  
అతని వట్టో పడేమీదు అతనికి లేని  
దుర్వ్యసనాలు లేవు అంటు సుఖివ్యాధి  
లేదు. కంపెనీ డబ్బుని కొన్నివేలు కాజే  
య్యటమేగాక, వచ్చులుచిగనేసి ప్రభు  
త్వాన్ని కూడా అనేక రకాలుగా మోసం  
చేస్తూన్నాడు ఈతడు - ఏషియా లోనైవా  
ప్రభుత్వానికి వట్టుపడి చేయబడు పాప  
ల్లిన పండ్లితిలోడిప్పుడు. ఈ పూళ్ళో  
ఎరువుల రహస్యం సంబంధించిన ఒక  
ప్రముఖ న్యూపాఠశాస్థానీ మేనేజింగు  
పాఠశకుడు ఈ పెద్దమనిషి.

మా సంచూ :

జరినాను ఈ పెద్దమనిషి బాంసుంసి  
ఎంత త్వరగా రక్షిస్తే అంత మంచిది.

చదవటం ముగించి కనితో రిపోర్టు  
కాయితాన్ని ముక్కులుగా చించి, వుండ  
చుట్టి నేలకేసి విసిరికొట్టాడు అతను.

“ఛీ! నన్ను గురించి నేను తెలుసుకో  
టానికి ఈ డిరెక్టివ్ వెధవలకి రెండు  
వేలు ధారపోశాను” అని తనని తిట్టు  
కున్నాడు. విరుసుగా తలుపులు తెరుచు  
కుని హాల్లోకొచ్చి అద్దంముందు నిల  
బడ్డాడు. ఇప్పుడతనికి అద్దంలో తన  
మారువేషం కనిపించటంలేదు. పోలీ  
సాఫీసర్లు, సి.ఐ.ఐ. అధికారులూ కని  
పించేదు. నివ్వెఠపోయి వెనక్కి తిరి  
గేడు అతను.



(గత సంచిక తరువాయి)

12

పోస్ట్ డబ్బాలో కవరు వేసి ఇంటి ముఖం పట్టింది పార్వతి. బజారులో కొనాల్సిన రెండుమాడు సరుకులు కొనటం పూర్తి అయింది.

"అమ్మా!" అన్న పిలుపు విని పార్వతి.

చతుక్కున ఆగిపోయింది. నడిరోడ్డు మధ్యలో. రమూ రెండంగళ్లో పార్వతి వద్దకు వచ్చాడు.

"బజారులో పనివుండి వచ్చావా అమ్మా"; అన్నాడు రము.

"అవును."; ముక్తసరిగా అంది

టానికి కృష్ణ వస్తున్నాడు. పండక్కి-  
వారంలోఐం ముందుగా వెళదామా ?”

“వెళదామా : అని అడగకు వెళ్ళాలి  
అఫీసుకికంపు పెట్టండి అని అజ్ఞాపించు.  
మీ నాన్నగారు రావటం విచిత్రంగా  
వుంది.”

“మీరు మారటం నాకూ చిత్రంగానే  
వుంది.”

“వాళ్ళ మాటలు వినకపోతే నన్ను  
మార్చటం నీ తరం అయ్యేది కాదేమో  
శకూ : నిన్ను ఇష్టంవచ్చినటు అంటుంటే  
నా మనసు తూట్లు పడింది. నేను అడిగిన  
మాట తప్పనని తెలుసుకదా : అలాంటి  
చోట్లకు రానని, ఆ గుమ్మం తొక్కనని  
ప్రతిజ్ఞ చేసివచ్చాను. నీ మీద ప్రమాణం  
చేశాను. నా కంఠంలో ప్రాణం వుండగా  
ఆశీనమాట తప్పను.” శ్రీపతి అవేకంగా  
అన్నాడు.

గడియారం తంగ్మని అరగంట  
కొట్టింది.

“గంట కొట్టింది చూచారా ?” అంది  
ఆనందంతో శకుంతల.

“అవును. అరగంట అంటే ఎనిమిది  
న్నర అయింది. అయితే ఏమిటి ?”

“మీరు అడిగినమాట తప్పరు. మొండి  
మనిషి అని తను సాక్ష్యం ఇచ్చింది.”  
తృప్తిగా శ్రీపతివైపు చూస్తూ అంది  
శకుంతల.

“అంటే ?”

“బుద్ధావతారంగాః మనమేదయినా  
అనుకున్నప్పుడు తుమ్ము వినిపించటం  
అశుభ లక్షణం. గంట మోగటం శుభ  
లక్షణం.” మంచంమీదనుంచి లేచి  
వంటగదికేసి బయలుదేరుతూ అంది  
శకుంతల.

శకుంతలను చూస్తూ అనుకున్నాడు  
శ్రీపతి.

“మగవాడి తప్పు ఆడది వ్వమించి  
నంత తొందరగా ఆడదాని తప్పు మగ  
వాడు వ్వమించడు. ఆడది వ్వమాధరిత్రి.  
అవసరమయితే ఆదికత్తి. అందుకే ఆడ  
దాన్ని అణం సణం అన్నారు పెద్దలు.”

శ్రీపతి అనుకున్నది పూర్తి నిజమే.  
తన సంసారంకోసం శ్రీ అన్ని అవకా  
శాలూ ఎదురుతుంది.

అదే శ్రీలో ప్రత్యేకత.

(సమాప్తం)





# పాటలు చేరలు శుభ్రతంగి

అవును వచ్చినప్పటినుంచి, సావిత్రికి  
భర్తను సాధించడం అలవాటయ్యింది.  
"ఓ అడివిలో తీసుకొచ్చి పారేసారు  
నన్ను చూట్టానికి నీనిమాయి వున్నాయా,  
చలగాలిలో తిరగడానికి అందమైన

పార్కులున్నాయా; సరదాగా కబుర్ల  
చెప్పుకోవడానికి ఇరుగా, పొరుగు  
ఏవ్చంది ఇక్కడ?" అంటూ. సావిత్రి  
సాంబమూర్తి ఇదివరకు ఓ పెద్ద సీటీ  
పనిచేసేవాడు. అటు కోర్టుపనిమీ

వచ్చేవారికి, ఇటు రోగాలు నయం చేయించుకోవడానికి, సరదాగా తిరగడానికి ఆ సిటీ సెంటరుగా ఉపయోగిస్తూ వుంటుంది.

కొద్దు పనిమీద వచ్చి ఆ పని పూర్తి చేసుకుని, ఓపూట సాంబమూర్తి ఇంట్లో చేయి కడిగేవారు కొందరైతే, తగ్గని రోగాలను తగ్గించుకోవడానికి పెద్ద డాక్టర్ల దగ్గరికొచ్చి ఆ జబ్బు తగ్గించుకుని వెళ్తూ సాంబమూర్తి ఇంట్లో ఓ రోజు మకాంపెట్టేవాళ్ళు మరి కొందరు. జేబు నిండా నోట్లు పెట్టుకొచ్చి జల్సాగా ఖర్చుపెట్టుకుని, ఇంటికి వెళ్తూ ఓసారి సాంబమూర్తిని చూసి ఆపొద్దు అక్కడే గడిపి వెళ్ళేవాళ్ళు ఇంకొందరు ఇలా వచ్చే పోయే ఉండుబంగంతో వాళ్ళ యిల్లు పెళ్ళవారియిళ్ళలా ఎప్పుడూ సందడిగా వుండేది, సాంబమూర్తికివచ్చే రాబడికన్న ఖర్చులే అధికంగా వుండేవి. ఇల్లాలు సావిత్రికి ఇంటిడాకిరీతో వంట వార్చుతో క్షణం తీరిక వుండేడికాదు.

చుట్టాల వత్తిడికి తట్టుకోలేకే సాంబమూర్తి ఏరికోరి ఈ మారుమూలప్రాంతానికి ట్రాన్స్ఫర్ చేయించుకున్నాడు. వచ్చిన కొత్తలో నాలుగు రోజులు, ఆ ఊరిని, అందమైన ఆ ఊరి పరిసరాలను సూర్యోదయానికి ముందు సూర్యాస్తమయం తర్వాత ఆకాశంలో ప్రస్ఫుటమయ్యే వింత అందాలను కనుచూపు దూరంలోవున్న కొండల్ని, నీరెండలో

తళతళ మెరిసే వాటి అంద చందాలను వాటిమించిచూకే నీటిధారలను చూస్తూ తన్మయురాలయ్యేది సావిత్రి, “అబ్బ ఎంత అందమైన దృశ్యమండీ, అని మునిసిపోయేది, పైగా అదంతా ఏజన్నీ ప్రాంతమేమో, ఎటుచూసినా గిరిజనులే కనిపిస్తారు. సామం సమయాల్లో త్వరగా వంటపని పూర్తిచేసుకుని గుమ్మంలో నిల్చుంటేచాలు కావలసింత కాలక్షేపం కాని తినగా తినగా గారెలు బేదెనట్లు, రోజూ ఒకేరకమైన దృశ్యా లను చూస్తుంటే, నూతనత్వం కోరుకునే మనసుకి వెగటు పుట్టడం సహజమే.

సావిత్రి ఆతి సామాన్యరాలైన యువతి, ప్రకృతిలోని అందచందాలను అస్సాదించే భావుకరాంసరేకాదు. అందుకే భర్తను సకాయి చడంమొదలు పెట్టింది. “నన్ను తీసుకొచ్చి ఓ అడవిలో పారేసారు” అంటూ.

“మీకేం మగమహారాజులు ఆసీను పనిమీద ట్రాన్స్ కెళ్ళి సరదాగా గడిపి వస్తుంటారు. సినిమాలు, షికార్లు అంటూ ఇక నముఖానికి ఓ సినిమా, సరదాగా ఏమీ లేదు అని పుస్తకాలతో రేడియోతో ఎంతసేపని కాలక్షేపం చేస్తుంది. పోనీ ఎవరితో అయినా స్నేహం చేసుకోవా లంటే, కొత్తవారితో అస్సలు మాట్లాడ లేదు. పైగా ఆ చుట్టుప్రక్కం వున్నవారంతా బాగా కలిగిన కుటుంబాలవారేను. అందుచేత కొంతా ఆమెకు స్నేహితులే

శరువై పోయారు ఆరోజు ఉదయమే చెప్పింది సావిత్రి త్వరలో ఇక్కడ నుంచి మార్పిడికోకపోతే తనకు నిజంగానే విచ్చి ఎక్కుతుందని”

“వచ్చేపోయే బంధువులకు, వండి, వడ్డించలేక పోతున్నానని, కోరి ఇక్కడకు మార్పుంచుకుంటే మళ్ళీ ఇంతలోనే ట్రాన్స్ ఫర్ కి పెట్టుకుంటే అధికారులు ఒప్పుకోవడూ, ఒక్క ఏడాది ఓవిక పట్టే తప్పకుండా మార్పుంచుకుంటాను. స్ట్రీట్ లాంటింబు సావిత్రి” సాంబమూర్తి బ్రతిమాలసాగాడు. “వండిపెట్టడానికి బాధగావున్నా, సందడిగా అయినా ఉండేది. ఇక్కడ ఎవరున్నారు మనకు? మీకు నేనూ, నాకు మీరూను, ఈ ఊళ్లో మనల్ని వెతుక్కుంటూ ఏ చుట్టమూ రాదు ఓవేళ వచ్చినా, తోచక వెంటనే పారిపోతాడు తెలుసా” రుసరుస లాడుతూ వంటగదికేసి వెళ్ళిపోయింది, సావిత్రి.

అర్జెంటుగా తన భార్యకు ఓమంచి స్నేహితులాన్ని కుదిర్చిపెట్టాలి అనుకున్నాడు సాంబమూర్తి.

ఆ సాయంత్రం, సావిత్రి ఆవారం వీళ్లలో చెప్పబడిన విండిమంట చేసే ప్రయత్నంలో వుండగా “సావిత్రి గుడ్ న్యూస్” అంటూ వచ్చాడు సాంబమూర్తి. భర్త ఏ కబురో తీసుకొనివచ్చి వుంటాడని అనుకున్న సావిత్రి వెనక్కి

చూడకుండానే “హిఁ చెప్పండి ఆ గుడ్ న్యూస్” అంది వెటకారంగా.

“నీకోసం ఎవర్ని తీసుకొచ్చానో చూడు” అన్నాడు ఉత్సాహంగా. “ఇంకే వర్ని తీసుకొస్తారు ఏమేకవిల్లనో. కుక్కవిల్లనో, తీసుకొచ్చివుంటారు.” అంతేగా మీ నిర్వాకం అన్నట్లు నిర్లక్ష్యంగా నవ్వేస్తూ తిరిగి చూసిన సావిత్రి నిజంగానే స్టన్ అయిపోయింది. తనూహించినట్లుగా భర్తచేతిలో కుక్కవిల్లగాని, మేకవిల్లగాని లేకపోగా వైగా ఓ అందమైన అబ్బాయి భర్తవెనక నిలబడి తన వైపు చూసికొందెగా నవ్వడం నిజంగా ఆమెకు మతిపోయినట్లుగానే చేసింది. ఎవరి అబ్బాయి? ఎందుకువచ్చినట్లు? షాక్ నుంచి తేరుకుని ‘ఎవరండి ఈ అబ్బాయి’ అన్నట్లు భర్తవైపు చూసింది భయంగా.

చెప్తానుగాని ఆ చేతిలో పని ఆపిరా, అన్నట్లు సౌంజ్జుచేసి ముందు గదిలోకి నడిచాడు సాంబమూర్తి, అతని వెనకాలే నడిచాడు ఆ అబ్బాయి.

ఆ అబ్బాయి తెల్లగా బొడ్డుగా. ఉంగరాలు తిరిగిన క్రాపుతో, పెద్ద పెద్ద కళ్ళతో చాల అందంగా వున్నాడు.

చప్పున చేతులు కడుక్కుని, ముందు గదిలోకి వచ్చి “హిఁ ఇప్పుడు చెప్పండి” అన్నట్లు భర్తవైపు చూసింది సావిత్రి.

“ఈ అబ్బాయి, ఈ ఊళ్లో ప్రముఖ కంట్రాక్టరు జోగినాధంగారి అబ్బాయి.

పేరు రవీంద్ర. ఈ సంవత్సరం కాలేజీలో చేరాడు. సెలవులకు ఇక్కడ కొచ్చాడు. సెలవులన్నాళ్ళూ నీకు కాలక్షేపంగా వుంటాడని పరిచయం చేయడానికి తీసుకొచ్చాను." అని ఆ అబ్బాయిని సావిత్రీకి పరిచయం చేస్తూ చూడవోయ్ రవీ, నీకు బాళేగా వున్నప్పడొచ్చి "ఈ అక్కడగ్గర కూర్చుని-కబుర్లు చెప్పవోయ్" అన్నాడు సాంబమూర్తి ఆ అబ్బాయివైపు చూసినవ్యూహం.

"అబ్బ అక్కయ్యా... బోరండి నాకు, ఈ అక్కయ్యలను చూస్తే. నాకు ఇద్దరు అక్కయ్యలున్నారు. ఓ సినీమా చూడనివ్వరు. రేడియోపెట్టుకోనివ్వరు, సరదాగా పాడుకోనివ్వరు. కనీసం కథల పుస్తకమన్నా చదువుకోనివ్వరు. ఏపని చేయబోయినా అక్కయ్యలమనే అధికారంతో అడ్డువస్తూ వుంటారు. మాట్లాడినా వసపిట్టలా అలావాగులావేం అంటారు, నవ్వినా తంటాయే ఈ అక్కలతో. కనుక మరోవరుస చెప్పండి, సరదాగా పిలిచేవరుస అన్నాడు రవి, చటుక్కున, ఏమాత్రమూ కొత్తన్నా లేకుండా.

ఆ అబ్బాయి అలా అంటుంటే సావిత్రీకి ఎంతయినా ముచ్చటేసింది. ఇటువంటి తమ్ముడు నాకూ ఒకడు ఉంటే ఎంతబాగుండును అనుకుంది. తమ్ముడు లేడుకనుక అలా అనుకుంటున్నది గాని

వుంటే బహుశా ఈ అబ్బాయిలాగా: తన తమ్ముడూ తనని ద్వేషించాడేమో అంతర్యంలో అనుకుంది ఎవెంటనే "పోనీ, 'వదినా' అని పిలుస్తావా?" అన్నాడు సాంబమూర్తి.

"అబ్బ, ఆ పిలువూ బాగోదండీ, 'వదినగారూ' అని మన్నిస్తూ పిలవాలి, పైగా సరదాగా మాట్లాడటానికే పిలువదు అప్పటిక" రవీంద్ర బుంగమూతి పెట్టాడు, ఆ అబ్బాయిని చూసి పకపకా నవ్వేసింది సావిత్రీ అయితే ఏమనిపిలుస్తావబ్బా అంది సావిత్రీగారూ అని పిలుస్తాను మీకభ్యంతరమా? అడిగాడు రవీంద్ర.

"ఓ నిశ్చేపంగా పిలవొచ్చు. మరి నిన్నేమని పిలవనూ, తమ్ముడూ అని పిలవనా" కొంటెగా అడిగింది సావిత్రీ.

తమ్ముడూ అని పిలిచి నా నెత్తిమీద మొట్టదానికా అదేమీ కుదరదు 'రవీ' అని పిలవండి చాలు" అన్నాడు ఆ అబ్బాయి తనూ నవ్వేస్తూ.

రవి ఏదో మాట చెప్పడం తారాభరత లిద్దరూ గలగల నవ్వడం ఇలా ఓ గంట కాలక్షేపం తర్వాత, నేను వెళ్తానండీ, రేపటినుంచి వీలైనప్పుడల్లా వచ్చి హాజరు వేయించుకుని వెళ్తాను" అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు రవి.

"చాలా సరదా అయిన కుర్రాడు. వున్నంతసేపూ చైమే తెలిసిందికాదు"



మనస్సుర్తిగా ఆ అబ్బాయిని మెచ్చు కుంది సావిత్రి.

ఇకనుంచయినా భార్య సతాయంపు తగ్గుతుందికదా అనుకున్నాడు సాంబ మూర్తి.

\* \* \*

అన్నమాట ప్రకారము రోజూ ఏదో ఒక వేళలో వచ్చి సావిత్రితో కబుర్లు చెప్తూ కూర్చునేవాడు రవి. ఆ కబుర్లల్లో తన కాలేజీ అనుభవాలనుంచి, వాళ్ళింట్లో పనిమనిషి ఆగడాలవరకూ దొర్లిపోయేవి ఒక్కసారి కబుర్లలోపడి పొద్దుపోతే, ఇక్కడే టోంచేసి వెళ్ళవోయ్ అనేది సావిత్రి. ఏమాత్రమూ బెట్టుచూపకుండా సావిత్రి చేతివంట రుచిచూసి మరీ, వెళ్ళేవాడు రవీంద్ర. ఇలా చాలాసార్లు సావిత్రి చేతివంట రుచిచూసాడు రవి.

రోజు లెంత వేగంగా గడిచిపో తున్నదీ సావిత్రికి తెలిసేదికాదు. నెల పులు పూర్తయ్యి 'రవి' వెళ్ళిపోయాక తిరిగి కాలం స్థబిందిపోయినట్లే అయ్యిం చామెకు.

అడపా దడపా రవి దగ్గర నుంచి ఉత్తరాలు వచ్చేవి. వాటినిండా తను చూసిన సినిమా వర్ణనో, తను చదివిన పుస్తకంలోని మంచిచెడులో, లేదా కాలే జీలో పిల్లలు చేసే ఆల్లరి చేష్టలో, నిండి వుండేవి. అవి చదివితాస్త సంతుప్తివడేది సావిత్రి ఆ ఉత్తరాలకు జవాబు రాసేది వెంటనే నీ ఉత్తరాలుకూడా నీలాగే

ఎన్నోకబుర్లు చెప్తూ ఆనందింపజేస్తున్నాయి రవీ అంటూ, తను కొన్న పుస్తకాలను బుక్ పోస్టుద్వారా పంపేవాడు. ఆ అబ్బాయి చూపించే అభిమానానికి, ఆప్యాయతకు తరిగిపోయింది. రవిది ఎంత మంచి మనసు అంత మంచిమనసు ఎక్కడో, ఎవరికోగాని వుండదు. అంత మంచి మనసున్న కుర్రాడు తనకి స్నేహం అయినందుకు ఎంతయినా పొంగిపోయేది.

తిరిగి కాలేజీలు మూసివేయడం, 'రవి' రాక అమె కెంతో ఆనందాన్ని కలిగించాయి ఇలా నాలుగేళ్ళు గడిచి పోయాయి. నాలుగేళ్ళల్లో వాళ్ళ మధ్య స్నేహం చెరిగిపోలేదు. వాళ్ళ వయసుకి నాలుగేళ్ళు చెరిగినా 'రవి' తోని చిలిపి తనం, కొండెమాటలు తగ్గలేదు అదే మనసు, అదే మంచితనం.

ఆ సంవత్సరం ఫ్రైదే రోజు అటుగు పెట్టాడు తను కథలు రాస్తూ న్నట్లు అవి పత్రికల్లో అచ్చయినట్లు అచ్చయిన ప్రతులు తెచ్చి చూపించాడు కూడా రవి ఆ కథలు చదివి చాలా బాగున్నవంటూ మనస్సుర్తిగా మెచ్చు కుంది సావిత్రి.

ఆ రోజు సాంబమూర్తి చెప్పాడు "త్వరలో నీ చిరకాలవాంఛ నెరవేర బోతున్నది సావిత్రి" అంటూ.

"నా చిరకాలవాంఛ! అదేమిటి?" తెల్లబోతూ చూసిందామె.

“అదే ఈ ఊరినుంచి మార్పించు కోమని కోరేదానివిగా : మనప్రయత్నం లేకుండానే అది తీరేలావుంది.”

“మనల్ని మాడుస్తారా? ఎందుకూ? ఇక్కడ బాగానేవుంది కదా” దిగులుగా చూసింది.

“నీకు బాగుంటేమాత్రం ఉంచుతారనుకున్నావా? అదేమీ కుదరదు. మన కిష్టంవున్నా లేకపోయినా వెళ్ళాల్సిందేను ఈసారి విజయవాడ వేయించుకోవాలని అనుకుంటున్నాను” అన్నాడు సాంబ మూర్తి హంపేరుగా.

ఆ మాట విన్నప్పటినుంచీ సావిత్రికి బెంగపట్టుకుంది. ఈ నాలుగేళ్ళల్లో అలా వాడైన ఊరు, ముఖ్యంగా ‘రవి’కి దూరంగా వెళ్ళిపోవాల్సి వస్తుందేమో అని మరీ దిగులుపడసాగింది. ఒక్కొక్కళ్ళతో స్నేహంకలిసిన వేళావిశేషం ఎటువంటిదోగాని ఆ స్నేహం మరపురానిదిగా, మరిచిపోనిదిగా పరిణమిస్తుంది రవి తనకంటే చిన్నవాడే అయినా స్నేహానికి వయసు అడ్డంకంలేదు వాళ్ళిద్దరికీను, వీడుగులాంటివారై భర్తనోట్లోంచి ఏషణంలో వినిపిస్తుందో అని భయపడుతునేవుంది.

ఓ రోజు మధ్యాహ్నం హడావిడిగా వచ్చాడు రవి. అతనిచేతిలో ఓ పీక్లి పత్రికవుంది. సావిత్రి నవ్వుతూ “కూర్చో రవి” అనేంతలోనే “కూర్చోవడాని కిప్పుడు నాకు టైమ్లేదుగాని, ఈ

పుస్తకం ఇవ్వాలని వచ్చాను. చదివే రేపు ఇవ్వాలి” అంటూనే ఎంతవేగంగా వచ్చాడో అంత వేగంగానూ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

ఏవిటో అంతఅర్థంబో అనుకున్న సావిత్రి రవి ఇచ్చిపోయిన పీక్లితిరగేస్తూ కూర్చుంది అలా తిగేయడంలో ఓ కథ దగ్గర ‘రవీంద్ర’ అనే పేరుచూసి ఆగి పోయిందామెచూపు. అది రవీంద్రరాసిన కథ అనుకోగానే ఎనలేని కుతూహలంతో ఆ కథని చదివేసింది : గజగబా, కథ చిన్నదేను. కథపేరు మళ్ళా పనసంతం వచ్చింది.

ఓ అందమైన అమ్మాయి, ఆ అమ్మాయికి బాల్యంలోనే వివాహం అవుతుంది కాని దురదృష్టవశాత్తూ ఆ అమ్మాయి కాపురానికి వెళ్ళకముందే సౌభాగ్యం చెరిగిపోతుంది. తండ్రి కడునిక బావాయి కలరాడు తనుక వైధవ్యంపొందిన కూతురిని ఓ హాస్టల్లో పెట్టి చదివిస్తాడు కాలేజీ చదువు పూర్తిచేసాక ఉద్యోగం కూడా చేస్తుంది ఆ అమ్మాయి.

ఆ అమ్మాయి పనిచేసే ఆఫీసులోనే పనిచేసే ఒక యువకుడు ఆమెను ప్రేమిస్తాడు పెళ్ళిచేసుకుంటానని చెప్తాడు. కాని ఆ అమ్మాయి “తను ‘విడో’ అని. మళ్ళా పెళ్ళికి అనర్హుడాలనని చెప్పి ఆ పెళ్ళికి అంగీకరించదు.

భార్యపోతే మగవాడు తిరిగి మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకోవడంలేదా? అలా అడవి

కూడా పునర్నివాహం చేసుకోవడంలో తప్పలేదని బోధిస్తాడు. వసంతముకు వుతో, పక్కతి పచ్చని ఆకులతో, పూలతో పిందెలతో ఎలా కలకల్లాడు తుందో అలా మోడైపోయిన స్త్రీ జీవితంలోకూడా వసంతం ప్రవేశించాలంటే ఆ స్త్రీ విధిగా తిరిగి వివాహం చేసుకోవాలని, ప్రకృతిలాగానే ఆమె జీవితం కూడా విల్లాపాపలతో సౌభాగ్యంతో కలకల్లాడాలని నవ్వుచెప్పి ఎలాగైతేనేం ఆమెను పునర్నివాహానికి అంగీకరింపజేస్తాడు.

క్లుప్తంగా ఇదీ కథలోని ఇతి వృత్తం. ఆ కథ చదివి నవ్వునట్లు పెదవి విరిచింది సావిత్రి, వుండి వుండి రవి ఇటువంటికథ ఎన్నుకున్నాడే? ఈ కథకూ అతని జీవితానికి ఏమైనా సంబంధం వుందా, అని తరచి తరచి ప్రశ్నించుకుంది సావిత్రి.

“ఆ కథ చదివారా? ఎలావుంది?” ఆ మర్నాడు రవి వస్తూనే ఆమెను అడిగిన ప్రశ్న అది.

“ఏదో వుండిలే ఓ మోస్తరుగా” పెదవి విరిచిందామె.

“అదేం మీకు నచ్చలేదా? ఆ కథ మీకు నచ్చుతుందని అనుకున్నానే” మీ ఆడవారికి సంబంధించిన కథే మీకు నచ్చలేదా అనే భావంతో నిరాశగా పలికింది అతని గొంతు.

“కథ చదవడానికి బాగానే వుంది

కాని ఇటువంటి సంఘటనలు నిజజీవితంలో మాత్రం జరగవు” అంది కన్యక పుగా “ఎందుకు జరగవు? మనిషి తలుచుకుంటే జరగండి వుంటుందా?” ఆవేశంగా రెడ్డించాడు రవీంద్ర. అతనిలా వుద్రేకపడటానికి కారణం లేకపోలేదు తను రాసిన ఆ కథ కేవలం ఊహగానంతో రాసిందికాదు.

తనతోనే కాలేశీలో చదివే ఓ అమ్మాయిని ప్రేమిస్తున్నాడు తను ఆ అమ్మాయి విశంతువని తెలిసింది. తనలాగా ఆ అమ్మాయిని వివాహం చేసుకోవాలని ఆనుకుంటున్నాడు గనుక, తన ఆదర్శ భావాలను అలా కథలా మలిస్తే పాఠకులనుంచి ఎటువంటి ప్రోత్సాహం లభిస్తుందో చూడాలని అతని ఉద్దేశ్యం, అతని మొదటి పాఠకురాలు సావిత్రి, ఆవిడే అలా తేలిగ్గా తన కథని తీసిపారేయడం ఏమాత్రమూ నవ్వులేదు రవీంద్రకు.

సావిత్రి అలా అనడంలో, ఆమె మనసులో ఉద్దేశం వేరేవుంది. తన కజిన్ సిస్టర్ ఓకామె బాల్య విశంతువేను, ఆ అమ్మాయిప్పుడు జూనియర్ ఇంటర్లోవుంది. ఇటువంటి కథలు చదివి ప్రభావితులైన యువకులు, అటువంటి యువకులకు వివాహం చేసుకోవడానికి ముందువస్తారా ఆదర్శాను కేవలం కథలకే పరిమితంచేస్తారా అనేభావంతోనే రవీంద్రను అలా కవ్వించింది. అతని

లాంటి అజ్ఞాయిలు సాహసించి ముందడుగు వేస్తేనే తన సిస్టర్ లాంటి అమ్మాయిల జీవితాల్లోకి తిరిగి వసంతం వస్తుంది తప్పకుండా.

రవీంద్ర ఆలా ఉండేక పడుతూ అన్నమాటకు మందహాసంచేస్తూ అంది. "రాతల్లోనూ, మాటల్లోనూ ఎన్ని ఆదర్శాలైనా వల్లిస్తారు మీకు రాళ్ళు, తీరా ఆచరణలోకి వచ్చేసరికి పెద్ద వాళ్ళమీద నెపంపేసి అతి లాఘవంగా తప్పుకుంటారు "అని ఆ మాట చురుక్కున తగిలించి రవీంద్రకు" అందరి మాట నేను చెప్పలేనుకాని, పెళ్ళంటూ చేసుకుంటే యంగ్ విడోనే చేసుకుంటాను. ఇది మాత్రం నిజం. మీరు ఎక్కడ వున్నా, ఎప్పుడు విన్నా తవీంద్ర అన్నమాట నిలబెట్టుకున్నాడు. అని వింటారు సుమా! అన్నాడు పట్టుదల సూచించే స్వరంతో,

"అలా విర్నరోజున నిన్ను తప్పుకుండా ఆభినందిస్తానోయ్" మనస్ఫూర్తిగానే అందామాట సావిత్రీ.

ఇది జరిగిన నాలుగురోజులకే, ఊరు వెళ్ళాల్సి వచ్చింది సావిత్రీ. 'తండ్రికి వంట్లో జాగులేదు.' అనే కబురు రావడంతో, అకస్మాత్తుగా ప్రయాణమై వెళ్ళిపోయింది. వెళ్ళేముందు రవీంద్రను ఓసారి కలుసుకోవాలని ప్రయత్నించింది కాని వీలయ్యిందాదు. తిరిగి రాకుండానే భర్తకు రోహుడు బ్రాన్స్ వరే అవ్వడమూ అటునుంచి అదే ఆ ఊరు వెళ్ళి పోవ

డమూజరిగి, రవీంద్రను చూడటం అసలు పడలేదు.

అయిదారేళ్ళు గడిచిపోయాయి కాలగర్భంలో, సావిత్రీకి పుడు ఇద్దరు పిల్లలు ఒక వ్యూహం. ఒక మైనస్ నూనె ఇక పిల్లలు చాలనుకున్నారు. ఇంట్లో పనిపాటలు ముగించని ఖాళీగా కూర్చున్నప్పుడు చటుక్కున రవీంద్ర గుర్తు వచ్చేవాడు. అతని మాటలు గుర్తు వచ్చేవి ఇప్పుడు ఎక్కడ వున్నాడో? ఏంచేస్తున్నాడో? బహుశా ఈపాటికి పెళ్ళయ్యే వుంటుంది ఆదర్శం వేడిలో అరోజు ఏదో అన్నా అది నిలబెట్టుకునేంతదైత్యం వుండొద్దూ, చివరకు అమ్మనాన్నలు చూసి చేసిన సంబంధమే చేసుకుని వుంటాడు. అనుకునేది. ఒక రెండేళ్ళు అతనిపేరు పత్రికల్లో మాసింది. కాని ఇప్పుడు తీరుబడి లేక రాయడం విరమించుకున్నాడేమో, లేదా పేరు మార్చుకుని వ్రాస్తున్నాడో. ఏ సంగతి ఆమెకు తెలియదు.

పున్నట్టుండి సావిత్రీకి తన కజీన్ సిస్టర్ దగ్గరనుంచి ఓ ఉత్తరం వచ్చింది. ఆ అమ్మాయి బియ్యేవరకూ చదువుకుని ఓ ఆఫీసులో పనిచేస్తున్నది రెండేళ్ళ నుంచి, ఆ ఉత్తరాన్ని ఆత్రంగా చదివిందామె. దానిలో సారాంశం ఏమంటే తను వాళ్ళ ఆఫీసులో పనిచేసే అతన్ని రిజిస్టర్ మా రేజి చేసుకొన్నట్టు, కొన్నిరోజుల శలవుమీద అతనూ,

తనూ ఊళ్ళు తిరగాలని నిర్ణయించు కున్నట్లు, మొదటి మకామ్ మీ ఇల్లేను, త్వరలో బయలుదేరి వస్తున్నాము, అంటూ రాసింది ఆ అమ్మాయి.

అప్పటినుంచీ, వాళ్ళిద్దరిలాకకోసం ఎంతో ఆశ్చర్యంగా ఎదురుమాడసాగింది సావిత్రి. ముఖ్యంగా ఆమెకు, తనకజిన్ సిద్ధర్ ని ఏరికోరి చేసుకున్న ఆ ఆదర్శ యువకుడిని చూడాలని వుంది. తన చెల్లెలి జీవితంలో తిరిగి వసంతం వచ్చేలా చేసిన ఆ యువకుడు ఆమె దృష్టిలో ఎంతో గొప్పవ్యక్తిగా అని విచారసాగాడు ; అంత ఉన్నతమైన వ్యక్తిని ఎప్పుడెప్పుడు చూద్దూ అని మనసు తహతహలాడుతున్నది.

ఆ రోజు, భోంచేసి భర్త ఆఫీసుకి పిల్లలు స్కూలుకి వెళ్ళిపోయాక తనూ భోంచేసి వీక్లీ తిరగేస్తూ కూర్చున్న ఆమెకు వీధిలో ఏదో కారు వచ్చి ఆగి నట్టయింది, కాస్సేపదికి 'అక్కా' తలుపుతీయవే 'అనే మాలతి విలుపు వినిపించి' అరే మాలతివాళ్ళు వచ్చినట్లున్నారే! అనుకుంటూ ఉత్సాహంగా ఉరుక్కుంటూ వెళ్ళి తలుపుతీసింది.

"ఇంట్లో ఉన్నావుకదా. అమ్మయ్య పరవారేదు." అంటూ లోపంకొచ్చింది సావిత్రి చెల్లెలు మాలతి.

"మరిదిగారు ఏరీ?" తలవంచి వీధిలోకిచూసిన సావిత్రి, తెల్లగా పొడుగ్గా, నల్ల కళ్ళద్దారతో, నిలువెత్తు

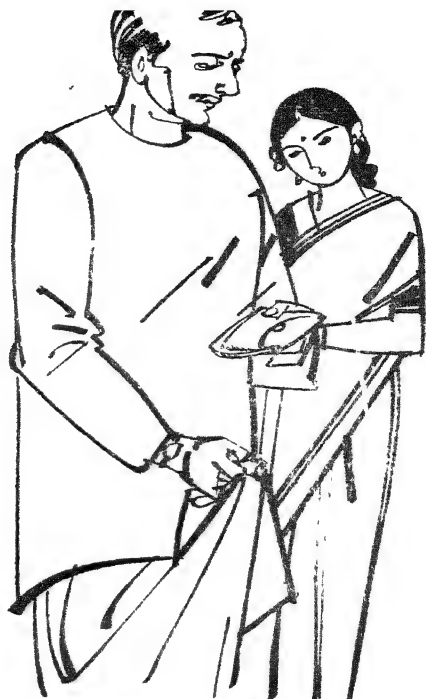
మనిషి, కారలోంచి సామాన్లు దింపించు కొస్తుంటే కంగారుగా లోపలికి తప్పు కుంది అబ్బి, మరీ అంత పొడుగ్గా వున్నాడేం బాబూ అతను అనికూడా అనుకుంది మనసులో.

'ఫలాన రోజున బయలుదేరి వస్తున్నట్లుగా ఓ ఉత్తరం ముక్క రాసి పారేస్తే ఏంపోయింది అని చెల్లెలిమీద కోప్పడుతూ, వంటగదిలోకి వెళ్ళింది. ఏవేళప్పుడు భోంచేసారో, త్వరగా వండి వడ్డించాలి. అనుకుంటూ.

"అకస్మాత్తుగా వచ్చి మిమ్మల్ని అవస్థపెట్టాలని, ముందు రాయకుండా బయలుదేరి వచ్చాము వదినగారూ" వంట గది గుమ్మంలోకి వచ్చి మాలతి భర్త కళ్ళనున్న జోడు తీసి అంటుంటే ఆ గొంతు ఎప్పుడో ఎక్కడో వినిపించి నట్లుగా తోచి చటుక్కున తిరిగి చూసిన సావిత్రి నిర్భాంతపోతూ "రపింద్ర," అంది తడబడ్డా.

"ఊ! నేనే గుర్తున్నానన్నమాట మీకు." గంగల నవ్వేడు అతను. ఆ నవ్వులో చూసారా ఆనాడు మీకిచ్చిన మాట నిలబెట్టుకున్నానా లేదా, అదర్బాలు రాతల్లోనేకాదు, చేతల్లోకూడా నిరూపించుకున్నానా లేదా, అనే భావాలు ఎన్నో తొంగిచూసాయి. సావిత్రి సంతృప్తిగా నవ్వుకుంది. అంత మంచి మనసుగల అతనితో బంధుత్వము కలిసి నందుకు లోలోపల ఎంతయినా ఆనందించింది.

ఇలా  
జులిగిడుంటుంది  
మళ్లాది  
మేకలు  
క్షుష్ణమూర్తి



“చాలా అర్జెంట్ అండి. వందరూపాయలు కావాలి. మా పెద్దమ్మయికి పరీక్ష ఫీజ్ కట్టాలి. ఇవాళే అఖిరోజు. టైన్ తో కూడా కట్టడానికి.” చేతులు నలుపుకుంటూ అడిగాడు గోపీచంద్ తన మిత్రుడిని.

గోపీచంద్ మిత్రుడు వెనక్కి తిరిగి సికింద్రాబాద్ స్టేషన్ క్లాక్ టవర్ వైపు చూసాడు. ఉదయం తొమ్మిదిన్నర.

“సారీ అండి. నా దగ్గర నెలాఖరులో అంత డబ్బు వుండదు” అన్నాడు నొచ్చుకున్నట్టుగా.

గోపీచంద్ మొహంలో బాధ క్షణికాలం నాట్యంచేసింది. మొహంమీది బావం గోపీచంద్ మాటల్లోకి దొర్లింది-బాధ.

“ఏదాది చదువూ వురా అవుతుంది. రెండురోజులనుంచి అనేకమంది దగ్గర ప్రయత్నిస్తున్నాను. నెలాఖరు కాబట్టి దొరకలేదు.”

గోపీచంద్ మిత్రుడు మానంగా వుండిపోయాడు.

“వ్వు : ప్రాప్తం వుంటే పరీక్ష కేట్రుంది. బేంక్ లో చలాన్ కట్టడానికి

అట్టే సమయం కూడా లేదు. ఆఫీస్ లో ప్రయత్నించినా దొరకదు."

కండక్టర్ 'డెలెట్ ప్లీజ్' అన్నాడు. "పాస్" అని డబ్బు గోపీచంద్. నలభై రెండో 'బస్' బస్ స్టాప్ లో, గోపీచంద్ ముందు నిలబడివున్న అతని మిత్రుడు బర్దూపాదం బిళ్ళ కండక్టర్ కి చర్చించి తీసిచ్చి 'బిర్టీ' అన్నాడు.

గోపీచంద్ ఆలోచనలో పడ్డాడు. నలభై రెండో నంబర్ బస్ వచ్చింది. సింగిల్ డెకర్. ఎక్స్ ప్రెస్ బస్ అది. గోపీచంద్ దిగాల్సిన స్టాప్ తో ఆగదది.

గోపీచంద్ మిత్రుడు ఆ బస్ ఎక్కాడు, కూర్చోలేంచి బయటకి వచ్చి, గోపీచంద్ కి మరోసారి తన 'సారి' ని చెప్పి.

బస్ లో ఎక్కి- కూర్చుని అనుకున్నాడు గోపీచంద్ మిత్రుడు. 'వండగా : దిగి ఇస్తే.'

మళ్ళీ వెంటనే అనుకున్నాడు. 'నా దగ్గరన్నదే నాలుగొందలు. జాక్ పాట్ అడటానికి ఎంతైనా బాండు. ఆ వంద పిడికి ఇచ్చేస్తే పది కాంబినేషన్స్ మిన్ అవుతాను. నా అదృష్టం ఎలా వుందో, ఏమిదో? ఇవ్వను.

మళ్ళీ అనిపించింది. 'నెదవ రేసు లకి తగలేనే బదులు వంద సర్దుబాటు చేస్తే, సంవత్సరం చదువు వృధా కాకుండా వుంటుంది.'

కాని గోపీచంద్ మిత్రుడికి మనసు వప్పలేదు, వందరూపాయలు అప్పు ఇవ్వడానికి. ఎటూ నిర్ణయించుకోలేక పోయాడు. ఇంకా 'బస్' బస్ కలిసింది.

'ఎంతెక్క' డబ్బానా సంపాదించుకుంటామో అనుకున్నాడు.

బిర్టీ బస్ స్టాప్ దగ్గర దిగాడు గోపీచంద్ మిత్రుడు.

జేబు వెలితిగా వుందనిపించి, అనుమానంగా కుడిచేతివైపున్న 'పేంట్' జేబు లోకి పోనిచ్చాడు చేతిని.

జేబు ఖాళీగా వుంది :  
\* \* \*

గోపీచంద్ డబ్బర్ డెకర్ బస్ ఎక్కి, తను దిగాల్సిన స్టాప్ లో దిగాడు పడి పడికి. సరాసరి ఆఫీస్ కి వెళ్ళకుండా ఆఫీస్ దగ్గరేవున్న ఓ మని రెండర్ షాప్ కి వెళ్ళాడు.

అయిష్టంగానే తన వుంగరాన్ని ఆ షాప్ లోని మార్వాడీకి తాకట్టుపెట్టి నూట పాతిక తీసుకున్నాడు. ఆఫీస్ కెళ్ళి, అరెండెన్స్ రిజిస్టర్ లో సంతకం చేసి, ఆఫీసర్ దగ్గర అరగంట పర్మిషన్ తీసుకున్నాడు గోపీచంద్.

బేంకే కెళ్ళి, చలాన్ కట్టి ఆఫీసుకి బస్ లో వచ్చాడు ముప్పావుగంట తర్వాత. పదకొండున్నరకి కాఫీ వచ్చింది. కాఫీ తాగి, దబ్బివ్వాలని పర్మిషన్ జేబులో బెయ్యిపెట్టాడు గోపీచంద్.

గుండె రుట్టుమంది : జేబు వాళీగా వుంది !!

దాదాపుగా ఏడుపు వచ్చినంత వనయిం గోపీచంద్. బేంక్ లో డబ్బు కట్టాక బయటకి వచ్చి, ఓ ఉదాసీ రెస్టారెంట్ లో టీ తాగిండు. అప్పుటి దాకా వుండి పర్స్ జేబులోకి, అతనిక బన్ లో ఎవరో కొట్టేసి వుంటారు. లేదా అది బన్ లో తన జేబులోంచి జారిపోయి వుంటుంది. తనకి తెలియ కుండా.

పాతిక రూపాయల పైన కొంత చిల్లర వుంది దాన్లో. ఆ డబ్బు పోయి నందుకు ఎంత బాధపడ్డాడో, ఆ డబ్బున్న పర్స్ పోయినందుకు కూడా అంత బాధపడ్డాడు.

ఓందటి నెల ఆఫీస్ వనిమీద థిర్డ్ వెళ్ళినప్పుడు కొన్నాడూ పర్స్ ను, ఎంతో ముచ్చటపడి. నోట్లు, చిల్లర, ఫోటో కాగితాలు, విజిటింగ్ కార్డ్ మొదలయినవి పెట్టుకోడానికి అనువుగా వుండా పర్స్. పర్స్ మీద అందంగా లాజ్ మహల్ బొమ్మకూడా వుంది.

ఎవరైనా కొట్టేసి వుంటే, ఇక అది తిరిగి దొరకదు. జేబులోంచి జారి పోయి వుంటే, ఎవరైనా మంచి వాళ్ళ కళ్ళబడివుంటే, తిరిగి దొరకచ్చని అశించాడు. ఆ పర్స్ లో తన ఆఫీస్ ఎడ్రసు, డెలిఫోన్ నంబర్ వున్నాయి. మర్నాడు మధ్యాహ్నం దాకా ఫోన్

చేయలేదు ఎవరూ, పర్స్ దొరికి నట్టుగా. ఇక అది తనకి దొరకటం దుర్లభం అనుకున్నాడు గోపీచంద్

“పోస్టెండ్రి ఆ చందయినా మిగి లింది. పల్లె చదువు వృధా కాలేదు.” అన్నట్లు గోపీచంద్ భార్య అను నయంగా.

కానీ గోపీచంద్ ఎదురు చూడని సంఘటన ఒకటి మర్నాడు రాత్రి జరిగింది.

\* \* \*

మర్నాడు రాత్రి గోపీచంద్ అద్దె కుంటున్న ఇంటాయన గోపీచంద్ ఇంటికి వచ్చాడు.

“మీ పర్స్ పోయిందనుకుంటాను?” అడిగాడు.

అవునన్నట్టుగా తలూపాడు గోపీ చంద్ విస్మయంగా.

“ఇంత అశాగ్రతయితే ఎలా? వండా, రెండు వందలా? నాలుగు వందల చిల్లర” అన్నాడు.

గోపీచంద్ అయోమయంగా చూసాడు ఆయనవంక.

“మా అమ్మాయికి దొరికింది కాబట్టి సరిపోయింది. మరెవరి కళ్ళబడ్డా దొరికేదికాదు. మీ అదృష్టం బావుం దీరోజు.”

అతడు పర్స్ తీసి గోపీచంద్ చేతిలో వుంచాడాయన.



“ఎక్కడ దొరికింది ?” అత్రంగా అడిగాడు గోపీచంద్.

“నాంవల్లి బస్ స్టాండులో నేలమీద పడివుంటే, మా రెండో అమ్మాయి కాలేజీనుంచి వస్తూ చూసింది. నిన్న రాత్రి నాకిచ్చింది దొరికిందని. దీంట్లో మీ ఫోటో, చిరునామా, కాగితాలు చూసి మీదని గుర్తుపట్టాను ఇక నుంచయినా జాగ్రత్తగా వుండండి” మందలింపు ధోరణిలో అన్నాడు ఆ మంచివాడు.

గోపీచంద్ సతీమణి ఇచ్చిన కాపీ తాగి వెళ్ళిపోయాడాయన.

గోపీచంద్ పర్స్ తెరచి చూసాడు. విజంగా తనదే అది. పాతిక రూపాయల చిల్లర వుండటానికి ఐదులు, నాలుగు వందల పాతిక రూపాయల చిల్లర వుంది : అంటే నాలుగు వందలు— నాలుగు కొత్త వంద రూపాయల నోట్లు ఎక్కువ వున్నాయి : :

“ఈ డబ్బెక్కడిది ?” అడిగింది గోపీచంద్ కూతురు సంక్రమంగా.

“నాకు తెలియదు. ఎవరినో అయి వుందాలి” అన్నాడు.

కొన్ని షకాలాగి అన్నాడు ఆలోచించి.

“ఇప్పుడు తెలిసింది. బస్ లో నా పర్స్ ఎవరో కొట్టేసి వుంటాడు. బహుశ ఇంకెవరి పర్స్ అయినా కూడా కొట్టేసి, ఆ పర్స్ లోని నాలుగువందలు నా పర్స్ లో వుంచి వుంటాడు. నా పర్స్ ముచ్చటగా వుండి కాబట్టి దీన్ని పారేసి వుండదు. ఆ జేబుదొంగ దురదృష్ట వశాత్తు ఆ పర్స్ నాంవల్లి బస్ స్టాండులో అతని జేబులోంచి జారిపోయి నేలమీద పడిపోయి వుంటుంది. అది సరిగ్గా మన ఇంటాయన కూతురు కళ్ళబడి మనకి చేరింది.”

“అవును. అలాగే జరిగి వుంటుంది. మీ ఫోటో, కాగితాలు పర్స్ లోంచి తీసి పారేయలే దా దొంగ ఎందుకనో” అన్నది గోపీచంద్ భార్య.

“ఇలాగే జరిగి వుంటుంది. అదృష్టం మన పక్షం వుండి కాబట్టే” అన్నాడు గోపీచంద్ ఆనందంగా నవ్వుతూ.





ప్రదీపికా

మొదటి భాగము

అనాడు తిరుమలరావుకు కొంచెం గూడా శాంతి లేదు.

అర్ధరాత్రి సమయం. తిరుమల రావుకు ఇంట్లో నిద్రపట్టక మంచం మీదనుండి లేచి వచ్చి, పెరట్లో జాజిపండిరి ప్రక్కన 'రోలు' మీద కూర్చున్నాడు-కాళ్ళమీద మోచేతు లానించి, అరచేతుల మధ్య తలను పట్టుకుని.

అకాశంలో తెల్లని, చల్లని వెన్నెల జల్లులు కురిపిస్తున్నాడు జాబిల్లి. జాజి పండిరిమీద విరబూసిన పువ్వులు హాయి గాలిపే పరిమళాలు వెదజల్లుతున్నాయి.

అవేమీగూడా తిరుమలరావుకు లేక మాత్రమూ ఉపశమనం కలిగింపజాలక పోతున్నాయి.

అరచేతులమధ్య ఎంకగట్టిగా నొక్కేస్తూన్నా బ్రద్దలయేటట్లుగానే ఉండి శిరస్సు. తీవ్రమైన సంఘర్షణలో సత మతమవుతోంది మనస్సు. ఆ మనస్సులో పెరుభూతంలా ఒకప్రశ్న. ఆ ప్రశ్నకు సమాధానమేమిటి : తేలటంలేదు.

గతం, వర్తమానం, భవిష్యత్తు-మూడూ కన్నులముందు నిలబడి వెక్కిరిస్తున్న బ్రాంతి కలుగుతోంది.

గతం—

సంవత్సరంక్రితం జరిగిన సంఘటన ఒకటి పదిరోజుల్నుంచీ ముల్లలా పొడుస్తోంది తనను:

అత్తగారింటనుంచి చుట్టూ చూపుగా వచ్చింట పెద్దకూతుడు సరోజ. ఆమె రాకకు ఇంట్లో అందరూ సంతోషించారు. ఆదివారం కావటంవల్ల, ఇంట్లో అందరూ కలిసి మాట్టిపోకు వెళ్ళారు. సాయంకాలం వచ్చేళాక, ఎవరిపన్నట్లో వారుండగా, తను ద్రామింగ్ రూంలో కూర్చుని ఏదో వ్రాసుకుంటుండగా సరోజ తన దగ్గరకు వచ్చింది.

“రామ్మా . కూర్చో.”

“మిమ్మల్నొక సహాయం అడగాలని వచ్చాను నాన్నగారూ.”

“అడుగమ్మా.”

“తప్పకుండా చేస్తారు కదూ.”

“ఏచ్చిదానా : ప్రతిదీ సందేహమే అయితే ఎలా : నీకు సహాయపడటానికి నేను వెనుకాడతానా ? అడుగు ఏమిటది ?”

“మీ ఆజ్ఞాదిగారి చిన్నతమ్ముడు హరి తెలుసుగదా. బి ఏ. పానై మూడేళ్ళయింది ఇంతవరకు ఉద్యోగం రాలేదు. ఉద్యోగం రాలేదన్న బాధకు తోడు ఇంత వయసొచ్చి, ఇంకా అన్నగారిమీదే ఆధారపడి బ్రతుకుతున్నాననే దిగులుకూడా అతనిలో ఉన్నట్లుంది. మేం అతణ్ణి బాగానే చూసుకుంటున్నాం.

అయినా ఎప్పుడూ తనలో తనే ఏదో మధనపడుతూ బాధపడుతుంటాడు. సరిగ్గా ఇంటిపట్టున ఉండడు. రాత్రిళ్ళు తరచూ భోజనం మానేస్తుంటాడు. తన చేతగాని తనాన్ని పదంతలుగా హింసించుకుని కుమిలిపోతుంటాడు. దిగులుతో చిక్కి సగమయ్యాడు. అతని పరిస్థితి మేం చూడలేకపోతున్నాం. ఇంకా కొంతకాలం ఇలానే ఉద్యోగం లేకుండా ఉంటే, అసలు ఇల్లు వదలిపెట్టి ఎవైనా వెళ్ళిపోతాడేమోనని మీ అల్లుడుగారు భయపడుతున్నారు—” చెప్పటం ఆపి, తన ముఖంలోకి చూచింది సరోజ.

“చెప్పమ్మా. వింటున్నాను.”

అన్నాడు తను.

“హరికిప్పుడు ఉద్యోగం కావాలి నాన్నగారూ. వీలైనంత తొందరలో ఉద్యోగం దొరికితేగాని అతడు మళ్ళీ మామూలు మనిషికాదు.”

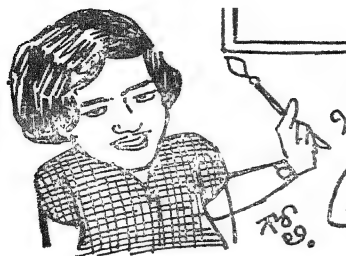
తనలో సన్నగా కల్లోలం మొదలయింది. సరోజ ఏం అడగాలనుకుంటుందో తన హింసకు అందుతునే ఉంది. ఆ హింసను సైతం భరించలేక పోతున్నాడు తను :

“నాన్నగారూ : ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు ?”

“ఈ విషయాన్ని గురించేనమ్మా.”

ఆ మాటల్ని అనుకూలంగా ఆర్థం చేసుకున్న సరోజ ముఖం వికసించింది.

ఇదేనండీ నెను  
చిత్తించిన  
అలా- బుద్ధా  
మోడ్రెస్ ఆవు!!



నాకెక్కడా అలా బుద్ధా  
కనబడటం ప్రాప్తం  
అంతా కలగావులగంగా  
కనిపిస్తుంది - భూమిలో  
నాకెక్కడా కళ్ళ బుద్ధు  
పచ్చినట్లుండునా -  
నెనెం చెప్పును -  
బూబూయ!!



“నాకు తెలుసు నాన్నగారూ : మీరు  
నా‘మాట’ కాదనరు.”

“ఇంతకూ ఆ‘మాటే’మిదో చెప్పు.”

“ఇంకా చెప్పటానికేముంది? మీరు  
హిందూమతాన్ని మరీకి ఉద్యోగం  
కావాలి. మీ ఆఫీసులో ఖాళీలున్నాయట  
గదా, ఎంప్లాయ్మెంట్ ఎక్స్చేంజినుంచి  
మరీకి కాలి లెటర్ వచ్చింది.”

“మంచిదేగదమ్మా — అంతరం  
గంలో విజృంభిస్తున్న తుపానును ప్రయ  
త్నమీద అణచివేస్తూ, నైకి మామూ  
లుగా, ఏ భావమూ వ్యక్తపరచకుండా  
అన్నాడు తను — సిగరెట్ తీసి  
అందిస్తూ. అప్పటికి తనొక నిర్ణయా  
నికి వచ్చేవాడు.

తన నిర్ణయంపై తన చూపుకు  
సరోజ ముఖం అవమానంతో ఎర్ర  
బడింది. కొంచెం గట్టిగా అన్నది.

మంచిజరగాలనే నాన్నగారూ నాకోర్కె.  
ఆ ఉద్యోగం మరీకి ఇచ్చేయాలి మీరు.”

“అర్హతలు ఉంటే ఇవ్వక తప్పదు  
గదమ్మా.”

రోషంతో తలెగరేసింది సరోజ.  
“అంతేగాని మీరేం సహాయం చెయ్య  
నంటారు.”

“ఆవేశం వద్దు సరోజా. మామూ  
లుగా ఆలోచించు. నా తత్వమెలాంటిదో  
నీకు తెలియండి కాదు. అర్హతలు ఉన్న  
వాళ్ళను కాదని, అర్హతలు లేనివాళ్ళకు  
ఉద్యోగాలివ్వటం క్లాస్ వన్ డ్రోహం.  
ఆఫీసర్ నైనందుకు అధికారంతోపాటు  
బాధ్యతలు కూడా ఉన్నాయి. ఆత్మ  
వంచన చేసుకోమని నీ తండ్రిని బలవంత  
పెట్టకు.”

“ఇంత గడ్డుపరిస్థితుల్లో ఉన్నప్పుడు  
గూడా, అవకాశం ఉండీగూడా, ఆడు

కోకపోడే మీ అల్లుడుగారు నన్నెంతగా అనన్యాయం చేశారో ఆలోచించండి నాన్నా."

"నాకు తెలుసున్నా. కానీ, నేనేం చేయలేను."

"అంతే? నేనెంత చురుకైనవోయినా మీకు ఫర్కలేదు. నా మనస్సెంత కష్టపెట్టుకున్నా మీకు బాధలేదు. నా కోసం ఈ మాత్రం సహాయం కూడా చెయ్యరు! ఇంతేనా నేనంటే మీకున్న ప్రేమ?"

"సరోజా! అరిచాడు తను. "అనవసరంగా నోరు పారేసుకోకు"—ఏదో అనబోయి, అనకుండా తమాయించుకుని నీగిరెట్టు విసిరి నేలకేసి కొట్టి, చరచరా బయటకు వెళ్ళిపోయాడు తను:

మర్నాడు ప్రొద్దున్నే వెళ్ళిపోయింది సరోజా:—

'రోలు' మీదనుండి లేచాడు తిరుమలరావు. విపరీతమైన ఘర్షణతో తల తిరుగుతున్నట్లుగా ఉంది. మెల్లగా అడుగులు వేసుకుంటూ ఇంట్లోకి నడిచాడు. రెండు గ్లాసులు మంచినీళ్ళు త్రాగి, వెళ్ళి మంచంమీద పడుకున్నాడు. మంచం అంపకయ్యలా ఉంది.

తను మొదట్లో చిన్న ఉద్యోగంలో చేరి స్వళక్తితో పైకి వచ్చాడు. చాలా కాలం హెడ్ క్లర్కుగా పనిచేశాడు. రిటైరు కాబోయేముందు రెండు సంవత్సరాలు మాత్రమే అసినరుగా చేశాడు.

ఉద్యోగంనుంచి రిటైరై ఏడాద

యింది. వచ్చిన ప్రావిడెంట్ ఫండ్ తో అప్పుడే నాలుగో కూతురు ప్రభావతి పెళ్ళిచేశాడు. ఇప్పుడిక మూడోవాడు కమలాకరం, ఐదో కూతురు ఉమ, మిలి ఉన్నారు.

చేతిలో ఉన్న డబ్బుంతా కూతురు పెళ్ళికే అయిపోయింది. ఇప్పుడుకుటుంబం గడవటమే చాలా కష్టంగా ఉంది. ఎన్నో బాధలు భరించవలసి వస్తోంది. బాధలు భరిస్తున్నది తనొక్కడేకాదు. నిరుద్యోగిగా మనోవ్యధ సనుభవించే కమలాకరం, ఇరవయ్యేళ్ళు నిండి, ఇంకా అవివాహితగా మిగిలిఉన్న ఉమ, పిళ్ళిద్దర్నీ చూచి కుమిలి కుమిలి రోదించే ఇల్లాలు చుట్టూ:

నీళ్ళందరికీ తనేం సమాధానం చెప్పాలి?

మంచంమీదనుండి లేచాడు తిరుమలరావు. కళ్ళు మూసుకోగానే మంటలు రగులుతున్నాయి: దారిద్ర్యం అతి భయంకరమైంది. దానిని ఈ వయస్సులో ఇప్పుడే అనుభవిస్తున్నాడు తిరుమలరావు. ఒకనాడు పరుగెత్తకుండానే పాలు త్రాగిన చోట, ఈనాడు పరుగెత్తి నీళ్ళు త్రాగుదామన్నా లేపు: ఒకనాడు పూం మ్మిన చోట ఈ నాడు అమ్ముకొనటానికి కట్టెపుల్లలు సైతం లేవు:

అనవసరంగా గదిలో అటూ ఇటూ పదార్థం చేయసాగాడు తిరుమలరావు.

మృదయంలో దావానలం ప్రజ్వరిల్లు తోంది :

పదిరోజులక్రితం—

ఎంప్లాయ్మెంట్ ఆఫీసునుండి కార్ తెలిర్ వచ్చింది కమలాకరం. తాను పనిచేసి రిటైరైన ఆఫీసులోనే క్లర్కు పోస్టుకాక చేతెన్నీ వచ్చిందట :

‘కార్ తెలిర్’ తీసుకొచ్చి, ఇంట్లో అందరికీ చూపించి, ఆనందం పట్టలేక గంతులేశాడు కమలాకరం. రుక్మిణి సంతోషానికి పట్టుపగ్గలేస్తూ చాలా కాలం తర్వాత ఇంట్లో మళ్ళీ జీవకళ వచ్చింది.

కానీ, తనకు మాత్రం లేకమాత్రమూ ఆనందం కలగలేదు. బియ్యే పాద్మల వారి పాసైనవాడికి ఉద్యోగం వస్తుందా : ఇంటర్వ్యూలో సెలక్షన్ తాదా :

“మర కష్టాలిక కడతేరాయి నాన్న గారూ,” అన్నాడు కమలాకరం తన దగ్గరగావచ్చి.

“అదే జరిగితే ఇంక కావలసిందే ముందిరా : కానీ—”

“కానీ—: ఏమిటి నాన్నగారూ : చెప్పండి.”

“ఆ ఉద్యోగం మనకు రావొద్దురా?”

కమలాకరం నవ్వి అన్నాడు. “మీ కన్నీ అనుమానాలే నాన్నగారూ. మీరు అడగాలేగానీ, వెంకటరత్నంగారు కాదంటారా ?”

కదై అయ్యాడు తను :

తను ఆసీసరుగా ఉన్న రోజుల్లో వెంకటరత్నం హెడ్ క్లర్కు. తనంటే అతనికెంతో గౌరవం. తనను గురువులా భావించేవాడు. తను రిటైరయ్యాక ప్రమోషన్ మీద ఆఫీసరయ్యాడు.

తనకుకొన్ని ప్రీస్టిజ్ లున్నాయి. జీ వి తం లో ఇంత వ ర కూ ఆ ప్రీస్టిజ్ లున్నాకు లోబడే ప్రవర్తనూ వచ్చాడు. కాలం తనకెన్నో అగ్ని పరీక్షలు పెట్టింది. అప్పటికి తట్టుకుని మేరువులా నిలబడ్డాడు. ఈనాడు— ఈనాడు ఓడిపోక తప్పదా :

“ఏమిటి నాన్నగారూ ఆలోచిస్తున్నారా :” తన ముఖంలోని భావాలను చదువుతూ ప్రశ్నించాడు కమల్.

“ఏం—చెబారా.” తన కంఠంపాటు తనకే వినిపించింది స్పష్టంగా.

“ఉద్యోగంకోసం వెంకటరత్నం గారిని ఎలా అడగాలని ఆలోచిస్తున్నారా :” అనునయంగా అడిగాడు కమలాకరం.

వాడి కంఠంలోని మృదుత్వానికి తను పొంగిపోయి, ఆత్రంగా అన్నాడు. “సరిగ్గా ఊహించావు కమల్ : నే నెలాంటివాడినో నీకు తెలియండికాదు. ఇన్నాళ్ళనుండి నమ్ముకున్న ధర్మాన్ని ఈనాడు నరికివేయలేను. బొంబిలో ప్రాణమున్నంతవరకూ మనస్సును చంపుకోలేను. నేనేం చేయలేను. సారీ. ఎక్స్ ప్రీస్టి సారీ :”

“సారీ కాదు నాన్నగారూ. సారీ : ఇప్పుడు మన కుటుంబ పరిస్థితి వుల్లావ్ సారీ : ఇక్కడ ‘సారీ’లకు తావులేదు.”

“కమల్ : నా మాట—”

“వినను. మీరే ఆలోచించుకుని తేల్చుకోండి. మీ కొడుక్కు ఉద్యోగం వచ్చి, మీ కూతురుకి పెళ్ళియోగం కలిగి, అందరూ హాయిగా బ్రతకాలనుకుంటారో అలాకాక. అందరూ దుర్భరదారిద్ర్యంలో మ్రగ్గుతూ అతిపీనమైన బ్రతుకు బ్రతకాలనుకుంటారో తేల్చుకోండి.”— కరకుగా అనేసి, గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు కమలాకరం.

తం పట్టుకుని కుర్చీలో కూలబడ్డాడు తను.

క్షణంలో శరీరాన్ని విపరీతమైన నిస్సత్తున ఆవహించింది. కన్నులముందు చీకట్లు క్రమిస్తూనట్లు భ్రాంతి కలిగింది.

ఈ సవాల్ ను ఏవిధంగా ఎదుర్కోవాలి :

కమల్ వెళ్ళి తానలా అన్నట్లు తల్లితో చెప్పినట్లుంది— రుక్మిణి నెత్తినోరూ మొత్తుకుంటూ తన దగ్గరకు వచ్చింది—

ఈ వదిలోజాలనుంచీ తనకు అందరూ అనేక రకాలుగా చెప్తున్నారు. తను వింటున్నాడు— అంతర్గతంగా చెలరేగే అలజడిని ప్రయత్నంమీద నిబ్బరించుకుంటూ :

రేపే ఇంటిర్యూ.

ఈ రాత్రి పోయి కొద్దిగంటల్లో తెల్ల తారుతుంది.

తనేం చేయాలి :

\* \* \*

ఉదయం తొమ్మిది గంటలవుతోంది.

ఇంట్లో అందరూ నిరుత్సాహంగా ఉన్నారు. అందరికీ తిరుమలతావుమీద పట్టలేనంత కోపంగా ఉంది. నోటివరకూ వచ్చిన ముద్ద జారి నేలమీద పడుతున్న దనే గుబులు అందరినీ క్రుంగదీస్తోంది.

ఇంటిర్యూకి వెళ్ళవలసిన కమలాకరంలో ఆ ఉత్సాహమేలేదు. నిరాసక్తంగా, నిస్తేజంగా ఉండిపోయాడు.

మానవుడు తన భీతిక పోరాటంలో తనకు సహాయపడటానికి ప్రక్కనుండి ఎవరో వస్తారనీ, ఆ సహాయం వస్తే తాను తప్పకుండా విజయం సాధిస్తాననీ నమ్మకం పెట్టుకోవటమే జరిగితే— తీరా ఆవసరానికి ఆ సహాయం అందక పోయిందా! ఆ కలవరంలో తన స్వకత్తి మీద కూడా నమ్మకం చచ్చిపోయి నిర్విర్యుడైపోతాడు.

కమలాకరం ఆ స్థితిలోనే ఉన్నాడు.

“బాబూ! దైమవుతోంది. వెళ్ళుతూ!” రుక్మిణి ఉండబట్టలేక అడిగింది.

“వెళ్ళినా వెళ్ళకపోయినా ఒకటే నమ్మా. ఇంతకుముందు ఎన్నిసార్లు వెళ్ళలేదు : ఏం జరిగింది ?”

“అలా అంటే ఎట్టారా : ఏ పుట్టలో ఏ పాముదో ?”

“ఏదో ఒకపాము ప్రతి పుట్టలోనూ ఉంటుందమ్మా. ఎటొచ్చి పామును పట్టుకోవటానికి మనదగ్గర ‘నాదస్వర’ మనేది ఒకటుండాలి. అది లేనప్పుడు పుట్టదగ్గర కెళ్ళటమెందుకూ?”

అతడితో సమాధానం చెప్పాలో తోచలేదు రుక్మిణికి. ‘ఖర్మ’ అని తండ్రి కొట్టుకుంటూ ప్రక్కకు వెళ్ళిపోయింది.

ప్రక్క గదిలోంచి అంతా వింటూనే ఉన్నాడు తిరుమలరావు.

ప్రొద్దుదీనుండీ అంతా గమనిస్తునే ఉన్నాడు.

“కమలాకరం! ఇలారా.” కేక వేశాడు తిరుమలరావు.

కమలాకరం నవ్వాడు.

“త్వరగా తయారై ఆఫీసుకు పద. నేనూ వస్తున్నాను. వెంకటరత్నాన్ని కలుస్తాను.”

ఆ ఒక్కమాటతో ఆ యింట్లో చాలా వరణం మారిపోయింది.

హఠాత్తుగా వసంతం వచ్చేసినట్లయింది.

ఆ మార్పుకు మనస్ఫూర్తికే తేలిక పడగా తాను తీసుకున్న నిర్ణయాన్ని మరొక సారి నెమరువేసుకున్నాడు తిరుమలరావు.

“కాలే కడుపుతో ఏ మానవుడూ దేశభక్తుడు కాలేదు! ఇది జగమెరిగిన సత్యం. ఆకలితో మాడే మనిషికి తక్షణం కావలసింది ఆహారం. అంతే

కానీ ధర్మపనాలుకావు. నీతులు, న్యాయాలు, ధర్మాలు, అన్నీకూడా కడుపునిండాక కావలసినవి. ఆకలి తీరాక ఆలోచించవలసినవి. మంచి చేయాలనే ఆశయంతో తనను తాను వంచన చేసుకోవటం అవివేకం.

ఆదర్శాలుండటం మంచిదే. కానీ అవి ఎంతవరకుండాలి?

‘నువ్వు వాదమార్గంలోనే వెళుతున్నావు. సూదులు గొలుసులు తిరగటం నీ ఉద్దేశం కాదు. వాదమార్గంనుండి ప్రక్కలకు దిగగూడదనే నమస్సున్నావు. నీ ఆశయం గొప్పదే. కానీ ఎదురుగా పులి వస్తుందనుకో. పులిని చంపే శక్తి నీ దగ్గర లేదనుకో. పిక్కబింబ చూపి ప్రక్క సందుల్లోకి పరుగెత్తక ఏంచేస్తావోయ్ ప్రేయ మిత్రుడా?’

జీవితం బహు విచిత్రమైనది.

ఎక్కడ, ఎప్పుడు, ఏ క్షణంలో, ఏ పులి గాండ్రిస్తూ ఎదురు వస్తుందో, ఎటునుండి ఏ పాము జుసలుకొడుతూ పైన బడుతుందో ముందుగా తెలీదు. తెలికాక వెంటనే ఆత్మరక్షణకోసం మార్గం ఆలోచించుకోక తప్పదు.”

“తప్పదు!”—అనుకుంటూ ఎందుకో కళ్ళు ఒత్తుకున్నాడు తిరుమలరావు పది గంటల ప్రాంతంలో ఆఫీసుకు చేరుకున్నాడు తిరుమలరావు. అక్కడ ఉద్యోగార్థులు చాలామంది ఉన్నారు. అందరి ముఖాల్లోనూ భవి



వ్యక్తుమీద ఆశ ప్రస్ఫుటంగా గోచరిస్తోంది. కన్నుల్లో 'నేటి' చీకట్లను పటాపంచలు చేసి నాంతి కిరణాలను 'రేపు' తెస్తుందనే నమ్మకం తొంగిపూస్తోంది! వాళ్ళందరినీ సుచేతనరికి తిరుమలరావుకు తన హృదయాన్నివేసే పిండినట్లయింది.

ఎంతమంది యువకులలా జీవనాధారంకోసం అల్లాడిపోతున్నారు! ఆ నవ్వే ముఖాలవెనుక ఎన్ని కుటుంబాల కన్నీటి కథలున్నాయి!

మనస్సంచలాన్ని అణచివేస్తూ లోపలికి నడిచాడు తిరుమలరావు.

"లోంగిపోకూడదు. గుండె రాయి చేసుకోవాలి" అనుకున్నాడు.

నమస్కారం చేసిన ఆఫీసువ్యూసకు ప్రతి నమస్కారంచేసి, ఆఫీసరు గదిలోకి నడిచాడు.

నమస్కార ప్రతి నమస్కారాలయాయి.

తిరుమలరావు రాక వెంకటరత్నంకు ఆనందం కలిగించింది.

వ్యూసుచేత కాఫీ తెప్పించాడు వెంకటరత్నం.

తిరుమలరావు ఆరోగ్యాన్ని గురించి పిల్లల్నిగురించి మంచిచెడ్డలు విచారించాడు వెంకటరత్నం.

ఏదో చెప్తున్నాడనేగానీ తిరుమలరావు మవస్సు మనసులోలేదు. ఏదో దుస్సహమైన సంచలనం! మోయలేని వేధన!

కనువించని బడబాగ్ని ఆయనలో కట్టోలాన్ని సృజించాయి.

అన్నీ ప్రశ్నలే. వెక్కిరించే ప్రశ్నలు తెక్కిలేనన్ని ప్రశ్నలు.

"ఇంతకూ మీరు వచ్చిన పనేమిటో చెప్పారుకారు." అన్నాడు వెంకటరత్నం కాఫీ త్రాగటం ముగిశాక.

ఏదో చెప్పబోయాడు తిరుమలరావు. కానీ, గొంతుకలో ఏదో అడ్డుపడినట్లయి మాట పెగల్లేదు. సూటిగా వెంకటరత్నం ముఖంలోకి చూడలేక తం దించుకున్నాడు గానీ తలదించుకోవటాన్ని సహించలేక వెంటనే తలెత్తి అన్నాడు.

"స్వంత పనిమీద ఈ వైపుకు వచ్చాను. ఎలాను వచ్చానుగదా మిమ్మల్ని కలిసిపోదామని ఇలా వచ్చాను. దటాల్. వేరే పనంటూ ఏమీ లే...దు! ఓకే. మళ్ళీ కలుద్దాం."

అనేసి, కన్నుల్లో ఉబుకుతున్న అశువుల్ని వెంకటరత్నంకు చూపించలేక చటుక్కున లేచి, చరచరా బయటకు నడిచాడు తిరుమలరావు.

తిరుమలరావులా హఠాత్తుగా లేచి పోవటం చూచి తెల్లబోయాడు, వెంకటరత్నం.

"అనమర్తజ్ఞి! నేను అ..న..మ..ర్త..జ్ఞి!" గొణుక్కున్నాడు తిరుమలరావు ఆఫీసు మెట్టుదిగుతూ.



మర్నాడు రాత్రి మంత్రి కుమార్తె తిరిగి ఇలా కథ కొనసాగించింది.

షేక్ అబ్దుల్ కదూస్ తెల్ల ఏనుగు మీద తన వెనక హసన్ ను ఎక్కించు కుని, దాని చెవిలో ఏదో చెప్పాడు. మరుక్షణమే అది గాలిలోకి లేచి. వాయువేగ, మనోవేగాలతో ప్రయాణం చెయ్యసాగింది. అలా వాళ్ళు మూడు పగళ్ళూ, మూడు రాత్రులూ ప్రయాణం చేసి, ఏడు సంవత్సరాలు పట్టేడూరం

గడిచి, నీలి శిఖరాలుగల నీలి పత్య లాన్ని చేరుకున్నారు. ఆ పర్యంతం మధ్య ఒక వింమూ, దానికి అడ్డంగా నీలి ఉక్కు తలుపు ఉన్నాయి.

వృద్ధుడు తలుపుమీద తట్టగానే ఒక సీలిరంగు సీగ్రో, నీలి ఖడ్గమూ, నీలి బాలూ ధరించి వచ్చాడు. షేక్ ఆ ఆయుధాలను చప్పున లాగేశాడు. వెంటనే సీగ్రో వెనక్కు తగ్గి జారి ఇచ్చాడు. ఇద్దరూ విలం ప్రవేశించారు.

వాళ్ళు లోపలికి పోగానే స్క్రీన్ తలుపు మూసేశాడు.

వాళ్ళు ఒక మైలుదూరం కృత్రిమ సౌరంగంకుండా నడిచి, రెండు బ్రహ్మాండమైన బంగారు ద్వారాలను చేరుతున్నారు. హసన్‌ను అక్కడే ఉండమని, అబ్దుల్ కదూస్ ఒక ద్వారంకుండా ఎటో వెళ్ళాడు. ఒక గంట తరవాత ఆయన ఒక నీలి గుత్రాన్ని వెంట తీసుకువచ్చి, హసన్‌ను దాని మీద ఎక్కిమన్నాడు. తరవాత ఆయన రెండో ద్వారం తెరిచాడు. కనుచూపు మేరదాకా పైన నీలాకాశమూ, కింద ఆకుపచ్చ మైదానమూ వారి కంట పడ్డాయి.

ఆయన హసన్‌తో, "నాయనా, నీకు ఎదురుగానున్న అసంఖ్యాకమైన ప్రమాదాలకు సిద్ధంగా ఉన్నావా? లేక ఏడుగురు అక్కలవద్దకు తిరిగి పోవటమే మంచిదంటావా?" అని అడిగాడు.

"వెయ్యి బావులను ఎదుర్కోవటానికైనా నేను సిద్ధమే. ఈ ఎడబాటు మాత్రం సహించలేను," అన్నాడు హసన్.

"నీకోసం కడవలతో కన్నీరు గార్చే తల్లి లేదా? ఆమెను ఓదార్చటం మేలేమో?"

"నేను నా భార్యనూ, బిడ్డలనూ వెంటబెట్టుకునిగాని మా అమ్మదగ్గరికి వెళ్ళను," అన్నాడు హసన్.

అబ్దుల్ కదూస్ ఇంకేమీ అనక, అతని చేతికి ఒక ఉత్తరం ఇచ్చాడు.

"అలాగే కానీ, హసన్. అల్లా రక్షణతో బయలుదేరు. ఈ ఉత్తరం తీసుకో. గుత్రాన్ని దాని ఇష్టప్రకారం వెళ్ళనీ. అవినీన్ను ఒక నల్ల పర్వతం వద్దకు చేర్చుతుంది. దాని శిఖరాలు నల్లగా ఉంటాయి. ఈ గుత్రం నిన్ను ఒక నల్లని బిలంవద్ద దించుతుంది. గుత్రాన్ని ఆ బిలంలోకి వెళ్ళనీ. ద్వారం వద్దనే వేచి ఉంటే ఒక నల్లని ముసలాడు నల్లని దున్నులు ధరించి వస్తాడు. వాడి మోకాళ్ళదాకా వేళ్ళాడే తెల్లని గద్దంతప్ప వాడు ఆపాదమస్తకమూ నల్లగానే ఉంటాడు. వాడి చెయ్యిముద్దు పెట్టుకుని, వాడి బట్ట బెంగు తీసుకుని నీ నెత్తిపెట్టుకుని. వాడికి ఈ ఉత్తరం ఇయ్యి. ఆయనేనా ఏలిక, నా యజమాని. ఆయన తప్ప నీకు సహాయం చెయ్యగలవాడు ప్రపంచంలో మరొకడు లేడు. అందుచేత నువ్వు ఆయనను అన్ని విధాలా మంచి చేసుకుని, ఆయన చెప్పినట్టు అక్షరాలా చెయ్యాలి. అల్లా నిన్ను కాపాడాలి!" అన్నాడు.

హసన్ అబ్దుల్ కదూస్ వద్ద సెలవు పుచ్చుకోగానే నీలం గుత్రం బాణంలాగా ఆకాశంలోకి లేచింది. అతను పది రోజుల ప్రయాణం సాగించి, పదేళ్ళలో వెళ్ళినంతదూరం వెళ్ళాడు. చివరకు గుత్రం నల్లకొండల శ్రేణిని చేరు

కున్నది. అవి కూర్పు పదమరలుగా విస్తరించి ఉన్నాయి.

నీలం గుర్రం అగగానే అన్నివైపుల నుంచి నల్లగుర్రాలు వచ్చి, దాన్ని మూచునీ, దానికేసీ రుద్దుతున్నాయి. అవి చాలా ఉండటంతో తమను ముందుకు వెళ్ళనియ్యవేమోనని హసన్ భయపడ్డాడుగాని, నీలి గుర్రం ముందుకు వెళ్ళి, నల్లని కొండవాళ్ళువచ్చి నల్లని బిజాన్ని తిరింది.

హసన్ గుర్రం దిగి, పగ్గలను తీసుకు కట్టి, దాన్ని బిలంలోకి వెళ్ళి పోనిచ్చాడు. అతను ద్వారంవద్ద ఒక గంటసేపు వేచి ఉన్నాడేమో, ఇంతలో ఒక వయోవృద్ధుడు బయటికి వచ్చాడు. ఆయన నల్లగా ఉండి, నల్లని చుట్టలు ధరించి ఉన్నాడు. ఆయనలో తెల్లగా ఉన్నది గడ్డంమాత్రమే. అది ఆయన నడుము కిందికి పెరిగి ఉన్నది. ఆయనే షేక్ అలీ.

హసన్ ఆయనముందు మోకరించి, ఆయన పాదాలూ, హస్తాలూ ముద్దు పెట్టుకుని, ఆయన తేలాంచలం తన తలమీద కప్పకున్నాడు. ఆ వృద్ధుడు హసన్ ఇచ్చిన ఉత్తరం తీసుకుని, తిరిగి బిలంలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆయన తిరిగి రాదని హసన్ అదైర్యపడుతూండగా, ఆయన ఈసారి తెల్లదుస్తులు ధరించి తిరిగివచ్చి, హసన్ ను తన వెంట రమ్మని నైగచేసి,

బిలంకుండా ఒక నలభదరంగా ఉన్న హాలులోకి తీసుకుపోయాడు. దాని నేల రత్నాలు పరిచి ఉన్నది. హాలు నాలుగు మూలలా తివాసీలమీద గలుగురు వృద్ధులు, నల్లదుస్తులు ధరించి, కూర్చుని ఉన్నారు. ఒక్కొక్కడి సమీపంలోనూ ఎన్నెన్నో లిఖిత గ్రంథాలున్నాయి. ఒక్కొక్కడి ముందూ ఒక్కొక్క బంగారు ధూపపాత్ర సువాసనను వెదజల్లుతున్నది.

హసన్ ను లోపలికి తెచ్చిన షేక్ అలీని చూడగానే హాలులో ఆందరూ లేచి నిలబడి, హాలుమధ్య ఆయన చుట్టూ కూర్చున్నారు. హసన్ ను తన కథ తెప్పమని షేక్ అలీ అడిగాడు. హసన్ తన కథ ఆరంభించుచుంటే చెబు తూండే, వృద్ధులు మౌనంగా అంతా విని, చివరకు, "ఈ యువకుడు సానుభూతి చూపదగినవాడు : భర్తగానూ, తండ్రిగానూ కూడా ఇతనికి అన్యాయం జరిగింది. అతనికి భార్య, బిడ్డలూ లభించేటందుకు మనం సహాయం చెయ్య గలగవచ్చు," అన్నారు.

షేక్ అలీ వారితో, "సోదరులారా : అది తేలికకాదు. వక్-వక్ దీవులకు పోవటం ఎంత కష్టమో మీకు తెలుసు. తిరిగి రావటం మరింత కష్టం. ఆ దీవులలో రాజునూ, ఆయన కుమార్తెలనూ రక్షించే భూతకి కన్యలను సమీపించటం దుస్సాధ్యం. అలాటప్పుడు ఈయువకుడు

రోష్ని సమజాన్ని చేడుకోవటం ఎలా?" అన్నాడు.

"నిజమే, తండ్రీ. కాని మన సోదరుడైన ఆర్థర్ కద్మాన్ ప్రత్యేకంగా ఈ కుర్రవాణ్ణి శిష్యుని చేసినప్పుడు మనం ఇతనికి సహాయం పడక తప్పదు," అన్నాడు మిగిలిన వృద్ధులు.

హసన్ షేక్ అలీ పాదాలమీదపడి, తనకు తన భార్యనూ, పిల్లలనూ ఇప్పించమని ప్రాధేయపడ్డాడు.

"తన ప్రాణాలపట్ల ఇంత నిర్లక్ష్యం గంవాణ్ణి నేను ఎక్కడా చూడలేదు. అతని కోరిక అతని కళ్ళు కప్పి, అందులోని ప్రమాదాన్ని చూడనియ్యకుండా ఉన్నది. కాని నా చేతనైన సహాయం చెయ్యటానికి నాకేమీ అభ్యంతరంలేదు" అని షేక్ అలీ దీర్ఘంగా ఆలోచించి, "ముందు నీకు ప్రమాదంనుంచి రక్షణ కలిగేటట్లు చూడాలి;" అంటూ తన గద్దంనుంచి కొన్ని వెంట్రుకలు తీసి హసన్ కు ఇస్తూ.

"నీకు ప్రమాదం ఎదురైనప్పుడు ఒక వెంట్రుక కాల్యావంచే, మరుక్షణమే నేను నీ చెంత ఉంటాను," అన్నాడు.

తరవాత ఆయన వైకప్పుకేసి తల ఎత్తిచూసి, ఎవరినో పిలుస్తున్నట్లుగా చప్పట్లు చరిచాడు. వెంటనే కప్పునుంచి ఒక భూతం దిగివచ్చి, ఆయన ముందు నిలిచింది.

"నీ పేరేమిటి?" అని షేక్ అలీ భూతాన్ని అడిగాడు.

"నా పేరు దానష్, వక్తష్ కొడుకును, మీ బానిసను," అన్నది భూతం.

అలీ ఆ భూతం చెబితో రహస్యంగా ఏదో చెప్పి, హసన్ కేసి తిరిగి, "నాయనా, ఈ భూతం విపుమీద కూర్చుని తెల్ల కర్పూర ద్వీపందాకా వెళ్ళు. వీడు అంతవరకే పోగలడు. కర్పూర మైదానంమీదుగా నువ్వు ఒంటరిగా నడిచి వెళ్ళాలి. ఆ మైదానం దాటి నాక వక్-వక్ దీవులు ఎదురుగా కనిపిస్తాయి. ఆ తరవాత అల్లా కటాక్షం!" అన్నాడు.

హసన్ షేక్ అలీ చెయ్యి ముద్దు పెట్టుకుని, ఆందరికీ కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా వీడ్కోలు చెప్పి, దానష్ భూతం భుజనగ్రంథంమీద ఎక్కి కూర్చున్నాడు. భూతం కప్పుగుండా ఆకాశంలోకి ఎగిరి, మేఘమండలంమీదుగా, తెల్లకర్పూరపు మైదానంవద్ద చల్లగా దిలిచింది.

హసన్ మైదానంమీదుగా నడుస్తూ, ఆ కర్పూరపు ఎడారి మధ్యలో చాలా దూరాన దేరాలాటిది ఒకటి చూశాడు. దాన్ని చేరబోయేటప్పుడు గడ్డిలో ఏదో కాలికితగిలి అతను పడిపోయాడు. అతని కాలికీ తగిలినది ఒక మహాకాయుడి తెల్లని శరీరం. అతనికి దేరాలాగా కనిపించినది ఆ మహాకాయుడి చెవి.

ఆ రాక్షసుడు, నిద్రాభంగమై, భయంకరంగా అరుస్తూ, కోపావేశంతో ఒళ్ళు పెంచి, భయంతో గుడ్డు వెళ్ళ బెట్టిన హసన్‌ను మెడపట్టుకుని మైకెత్తాడు. హసన్‌ను వాడు నేలకేసి కొట్టబోతుండగా, హసన్ పెనగు లాడుతూ, “ఎవడూ రక్షించేవారు లేరా ? రాక్షసుడా, కనికరించు,” అని అరిచాడు.

రాక్షసుడు ఈ మాటలు విని, “ఈ పిట్ట బాగానే పాడుతుందే ! దీన్ని మా రాజుకు చూపించాలి,” అనుకుని, హసన్ కాలును సుతారంగా తన వేళ్ళమధ్య వట్టుకుని, ఒక దట్టమైన అరణ్యంగుండా ఖాళీప్రదేశం ఉండేదోటికి వెళ్ళాడు. రాక్షసుల రాజు అక్కడ ఒక గుట్టమీద కూర్చుని ఉన్నాడు.

హసన్‌ను పట్టుకున్నవాడు, “దొరా, ఈ పిట్టను చూశావా ? మహా చిత్రంగా కూస్తుంది,” అని హసన్ ముక్కుమీద పొడుస్తూ, “పాడవే, పిట్టా ! పాడు !” అన్నాడు.

వాడి ఖాష అర్థంకాని హసన్ తన ఆఖరు మడియ సమీపించిందనుకుని, “నన్ను రక్షించేవారు లేరా ?” అని కేకలుపెట్టాడు.

రాక్షసరాజు పరమానందంచెంది, “దీన్ని తీసుకుపోయి, వెంటనే నా కూతురికి ఇయ్యి. దీన్ని ఒక పంజరంలో పెట్టి, అమ్మాయి మంపం దగ్గి

రగా వేళ్ళాడగట్టు. దీని పాట విని అమ్మాయి ఆనందిస్తుంది.” అన్నాడు రాక్షసుడితో.

రాక్షసుడు ఒక పెద్ద పంజరంచేసి, అందులో హసన్ తినటానికి, తాగటానికి పాత్రలు ఏర్పాటుచేసి, హసన్‌ను అందులోపెట్టి రాక్షసరాజు కూతుడు వక్కకు ఎదురుగా వేళ్లాడదీశాడు.

రాక్షసరాజు కూతురు హసన్‌ను చూసి ముచ్చటపడి, అతన్ని రకరకాలుగా ముద్దుచేసి, మచ్చికచేసుకునే ప్రయత్నాలు చేసింది. ఆమె మాటలేవీ అర్థంకాకపోయినా, ఆమె తనకు ద్రోహంచేసే ధోరణిలోలేదని గ్రహించి, ఆమె మనసు కరగగలందులకు ముక్కి, మూలగసాగాడు. రాక్షసరాజు కూతురు ఆ ధ్వనులు విని పాటలను కున్నది రాను రాను ఆ అమ్మాయి పండప్రాజాలూ ఆ పిట్టమీదే ఉండసాగాయి. అంత చిన్నప్రాణికి తన హృదయం అర్థమయేటట్టు చేయడం ఎలాగో ఆమెకు తోచలేదు. అతని మటుకు అతను కూడా అంత పెద్ద శరీరంగల ఆ పిల్ల శరీరం మూలంగా ఏ క్షణాన ఏమైనా జరగవచ్చునని ఆతను భయపడ్డాడు.

అతని దప్పు, వెంట్రుకల కట్టా అతని విమోచనానికి ఉపయోగపడే వేమోగాని, రాక్షసరాజు కూతురు వాటిని తీసి దాచింది. ఒకనాడు ఆమె

ఏమరుపాటుగా ఉన్న సమయంలో అతను ఆమెనుంచి పారిపోయి, వెంట్రుకలను తీసుకుని, 'షేక్' అలిసి స్మరిస్తూ ఒక వెంట్రుక కాల్చాడు.

మరుక్షణమే ఆ వృద్ధుడు నల్ల దున్నులు ధరించి ప్రత్యక్షమై "ఏం కావాలి, హసన్?" అని అడిగాడు.

"మీకు పుష్కం ఉంటుంది, గట్టిగా మాట్లాడకండి. ఆ రాక్షసి నిద్ర లేస్తుంది. తెలిందంటే నన్ను పంజరంలో బంధించేస్తుంది!" అన్నాడు, హసన్.

వృద్ధుడు హసన్ చెయ్యిపట్టుకుని, రాజభవనంనుంచి అదృశ్యంగా బయటికి తీసుకుపోయాడు. తరవాత హసన్ ఆయనతో తన పాట్లు చెప్పుకున్నాడు.

"నేను ముందే చెప్పాను. అప్పుడే ఏమయింది. ఆవగింజలో అరభాగం కాలేదు. ఇప్పటికైనా మించిపోలేదు. నీ ప్రయత్నం మానుకో. 'వక్-వక్' దీవులలో నా వెంట్రుకల ప్రభావం ఏమీ పారదు, తెలుసుకో. నీకు నీవే దిక్కవు కావు."

"అరు నూరయేది. నేను నా భార్యనూ, బిడ్డలనూ కలుసుకోవాలి. అంతగా అపాయంపస్తే, బ్రహ్మాంధుడి దప్పన్నది," అన్నాడు హసన్.

"వక్-వక్ దీవులలో ఆ దప్పకూడా ఎందుకూ పనికిరాదు."

"పదేళ్ళు బతకాలినినవాడు తొమ్మిదేళ్ళకే చావడు. నా చావు లా దీవులలోనే రాసిపెట్టి ఉంటే అలాగే నీవు నియ్యింది. మీరు మాత్రం దయచేసి నెను ఎటు వెళ్లాలో వస్తుండి," అన్నాడు హసన్.

వృద్ధుడు అతని చెయ్యిపట్టుకుని, కళ్ళు మూసి తెరవకున్నాడు. హసన్ కళ్ళు తెరిచేసరికి, పక్కన వృద్ధుడు లేడు, కర్పూరదీప్తం లేదు; అతను ఒక దీవి అందున నిలబడి ఉన్నాడు. సముద్రతీరం నిండా రంగురంగుల రత్నాలున్నాయి.

అతను గట్టిగా చుట్టూ చిలయ చూశాడో లేదో, అతనిచుట్టూ అల్లటి పక్షులు గుంపులు గుంపులుగా, "వక్-వక్" అని అరుస్తూ మూగాయి. ఆ అరుపులనుబట్టి తాను గమ్యస్థానం చేరినట్టు హసన్ గ్రహించాడు. ఆ పక్షులు అతన్ని సముద్రంలోకి నెట్టేసే లోపుగా, అతను సమీపంలోనే ఒక కుటీరం చూసి, అందులోకి దూరి పోయాడు.

మంత్రి కుమార్తె తూర్పు తెల్లవారు తూండటం గమనించి మౌనం దాల్చింది.





చిన్నారావు ఆఫీసులో ఫైల్స్ చాటు చేసుకుని స్వంత లెక్కలేవో పేసు కుంటున్నాడు. అతని తలమీద పాను ఈడుస్తున్నట్టుగానో, ఏడుస్తున్నట్టుగానో గరగరలాడుతూ తిరుగుతోంది నిరుద్యోగులకు ఇండ్రభవనంలాగానూ, చిరుద్యోగులకు యమనదనంలాగానూ కనిపించే ఆఫీసు భవనంలో తానున్న ఆ గది అతని కిప్పుడు యిరుగ్గా ఇబ్బందిగా ఉంది. అతని చేతి వాచీ పని

చెయ్యటంలేదు. మెంత అయి ఉంటుందో? చిన్నారావుకి మనసంతా చికాగ్గా ఉంది. పేరుకుపోయిన ఫైల్స్ అతనికి భయాన్ని కలిగిస్తున్నాయి. పక్కసీట్లోకి చూసాడు అందమైన నాగరత్నం పోగ్గా కూర్చుంది. ఆమె చేతి వ్రేళ్ళు డ్రెపుమిషన్ కీబోర్డుమీద మెరుపు తీగెల్లా కదులుతున్నాయి. “వాచీ ప్రెటీ గ్ గ్!” అనుకున్నాడు చిన్నారావు. అతని కా సమయంలో



చప్పున భార్య అనసూయ గుర్తు  
కొచ్చింది.

“అయ్యో! డబ్బులకోసం చొక్కాజేబులు  
తడిస్తే ఆమె చేతి వ్రేళ్లు, మొద్దుల్లాగా,  
అతనికి గుర్తొచ్చి చిరాగ్గా నిట్టూర్చాడు.

చాగరత్నం అతనివేపు నవ్వుతూ  
చూసి, “ఏమిటి చూస్తున్నారు రావు  
గారూ ?” అంది.

“అబ్బే... టైము ... నా వాచీ ఆగి  
పోయింది ...” నంగిగా అన్నాడు  
చిన్నారావు. “మూడూ ఇరవై అయిం  
దండీ.”

“థాంక్స్.” వాచీ దిద్దుకున్నాడు  
చిన్నారావు. చిరిగి తన లెక్కల  
గొడవలో పడ్డాడు. ఆ రోజు జీతాల  
రోజు. జీతం తీసుకోడానికి యింకా  
సేపట్లో అతనికి పిలుపొస్తుంది. అన్ని  
రకాల కోతలూ పోగా చేతికి అందేవి  
రెండువందల తొంభై రూపాయలు.  
తను చేసిన అప్పులు తీర్చడానికి, తన  
ఖర్చులకి అవెలాగూ సరిపోవు. ఎవరి  
బాకీలు తీర్చాలో, ఎవరికి వాయిదా  
పెట్టాలో ఆలోచిస్తున్నా డతను.  
వ్రాయడం, కొద్దెయ్యడం, మళ్ళీ  
వ్రాయటం ... చిన్నారావుకి ఆ జాబితా  
ఒకంతకి తెమిలేలా తోచలేదు అతనికి  
జీతంమీద, జీవితంమీద కూడా కోపం  
ముంచుకు వస్తోంది.

ఎర్ర నిరా పెన్ను తీసి తను  
వ్రాసిన దానిమీద అడ్డంగా ఓ గీత గీసి  
కొద్దేసాడు.

అలా చేసాక పెన్ను దేబిలుమీద  
పెట్టి మెటికలు విరుచుకుని ఆలోచిం  
చాడు. వెంటనే పెన్ను తీసి ఆ క్రిందన  
ఓ వాక్యం వ్రాసాడు : మిత్రులతో  
పార్టీకి నలభై రూపాయలు...

చిన్నారావు గుండె రుల్లుమంది !  
అతని చేతన స్తంభించిపోయిన  
ట్లయింది. పెదిమలు తడి చేసుకున్నాడు.  
నలభై రూపాయలు ! ఈ జీతంలోంచి  
అంత మొత్తం పార్టీకోసం ఖర్చు  
చేసేయ్యడమే ?

కాని...కాని తప్పుదు ... ఎప్పుడూ  
వాళ్ళూ ఓళ్ళూ యిచ్చే పార్టీలలో తేరగా  
పాల్గొని మజా చెయ్యడమేకాని తనెప్పు  
డయినా ఒక్క పైసా ఖర్చు చేసాడూ ?  
ఏం బాగుంటుంది ! అప్పటికీ ఆ  
రంగనాథం అక్కసు పట్టలేక అనేసాడు  
కూడా ! “ఈసారి పార్టీ మన చిన్నా  
రావుగా రిస్తారు ... ఏమంటారు రావు  
గారూ ! ఓ. కె ?”

మండుతున్న గొంతుని చేత్తో రాసు  
కుని వేయించిన జీడిపప్పు నవ్వుతూ ఆ  
ఉత్సాహంతో “ఓ యస్ దాట్లముంది !”  
అనేసాడు తను. ఛ ... ఎంత నాసి  
రకంగా చూసినా కనీసం నలభై  
రూపాయలయినా ఈ సాయంత్రం  
ఖర్చు చేయాలి తను ... గుట్టుచప్పుడు  
కాకుండా ఏ సినిమాకైనా చెక్కేస్తేనో?  
ఛ...ఎంత అప్రతిష్ట ! అంతా ఏమను  
కుంటారు !... వెధవ ... డక్టీ డెవిల్

ఆ క్రంగనాథంగాడు తనని ఛాలెంజ్ చెయ్యడానికే అలా అన్నాడు. వాడి దగ్గర తను చులకనై పోకూడదు. ఎంత ఖర్చయినా సరే వెనుదియ్యకూడదు...

తెక్కలు వేసిన కాగితాన్ని నలిపి ఉండగా చుట్టి చిత్తుబుట్టలో పారేసాడు.

“సార్.”

తలెత్తి చూసాడు.

“బాస్ రమ్మంటున్నారు సార్.”

చిన్నారావు గుండెల్లో రైళ్లు.

“పద ... పద ... ” సిట్టోంచి లేచాడు. “నమస్తే సార్.”

“యస్ ... యస్ ... ఆ చూడు చిన్నారావ్ ... మా అమ్మాయి సునీత లేదూ, రేపు టెన్ట్‌ని తోటపల్లి టెంపుల్‌లో అమ్మాయి మారేజ్ చేస్తున్నామోయ్ ... ఇదిగో వెడ్డింగు కార్డు ... మీరంకా సహకరించాలి సుమా !”

చిన్నారావు వినయంగా కారు అందుకున్నాడు. ముఖానికి నవ్వు పులుముకుని “అస్మమ్మ ! ఎంత మాట సార్ .. మా యింట్లో కార్యంలాగా పని చెయ్యమూ ! సంతోషం సార్” అన్నాడు.

బాస్ దగ్గరనుంచి తిరిగి తన సిట్టోకి వచ్చేడు చిన్నారావు. ఆఫీసురు గారమ్మాయి పెళ్ళికి ఎంత కటింగవుతుందో ? ! అతని మనసు బెంగగా

పీకుతోంది. పులిమీద పుట్రలాగా ఈ ఖర్చొకటి యీ నెల వచ్చి మీదపడాలా ! చిన్నారావుకి అసహనంగా ఉంది. తన కోపం ఎవరినీ ఏమీ చెయ్యలేదని తెలుసు కనుక దిగులుగా నిట్టూర్పు విడిచాడు.

ఆ తరువాత అతను జీతం అందుకున్నప్పుడు స్టాఫ్ సెక్రటరీ వచ్చి “బాస్ వెడ్డింగు యిన్విటేషన్ యిచ్చారు కదూ రావుగారూ ! మన స్టాఫంతా కలిసి మంచి ప్రజండేష నివ్వాలి అందుకని ఒక్కొక్కరి దగ్గరా ఇరవై రూపాయలు కద్ చేస్తున్నాం...” అని చల్లగా చెప్పాడు.

చిన్నారావు వంటిమీద కొరడాతో ఛాన్సునిపించినట్లయింది. ఎదురుతిరుగుతున్న మనసుని అదుపులోకి తెచ్చుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తూ రెండు పదులు తీసి అతని చేతిలో ఉంచాడు. ఆ తరువాత విసురుగా ఆ గదిలోంచి బయటపడ్డాడు.

## 2

అప్పులవాళ్ళకి ముఖం చాచేసి అడ్డదాద్లు తొక్కుతూ దీపాలు పెట్టే వేళకి యిల్లు చేరాడు చిన్నారావు.

చొక్కా తీసి చిలక కొయ్యకి తగిలించాడు. పెరట్లో కెళ్ళి సబ్బుతో ముఖం కడుక్కున్నాడు.

ఇవాళ ఎలాగయినా మిత్రులకి తను పార్టీ చేసి తీరాలి ఇవాళ చెయ్యలేక

పోతే మళ్ళీ మొదటి తేదీవరకూ తన చేతితో ఒక్కపైసా అవదు...

ఒఫీసులో కుర్రకారంచటికి పయసులో తనే పెద్ద. మొదట్లో చనేమిటో తన పనేమిటో అని ఉండేవాడు. కాని ఎవరితోనూ మెలగక అలా ఎంటరిగా చల్గా ఉంచడం తనకి కష్టంగానే ఉండేది.

రాఘవరావు, మూర్తి, రంగనాథం, వెంకటచయనులు వీళ్ళంతా సరదాగా నవ్వుతూ కులాసాగా తిరుగుతూ ఉంటే తనొక్కడే కట్టి పడేసినట్లుండటం తనకి చిరాగ్గానే ఉంది. ముఖ్యంగా నాగరత్నం జాయినయేక వాళ్ళ ఉత్సాహం మరింత ఎక్కువయింది. వాళ్ళందరూ ఒకటిగా సరదాగా ఉంటే తనమాత్రం గోడకి కొట్టిన మేకులా న్నట్లుగా ఉండిపోవటం చాలా యిబ్బందిగా ఉండేది.

నెమ్మదిగా వాళ్ళతో కలిసి తిరగటం మొదలుపెట్టాడు. వాళ్ళతో కలిసి సినిమాలు చూడటం, షికార్లు చెయ్యడం ప్రారంభించాడు.

చివరికి ఓమారు వాళ్ళతో మొదటి సారిగా పార్టీలో గొంతు తడుపుకున్నప్పుడు అసహ్యంగా, క్రొత్తగా అదో రకంగా తోచింది...

వ్యసనం ప్రారంభమవడం అంటూ జరిగితే ఎంత ప్రమాదమో తెలుసుకోలేకపోయాడు. వాళ్ళవరికి డబ్బు యిబ్బందులు ఉన్నట్టే తోచదు.

ధారాళంగా ఖర్చుపెడుతూ ఉంటారు. చిన్నారావుకి వాళ్ళ పార్టీలలో హెల్సా నడం ఒక సరదాగా ప్రారంభమై అరికట్టలేని వ్యసనంగా పెరిగి మించింది...

ముఖం కడుక్కుని, తువ్వాలుతో తుడుచుకుంటూ గదిలోకి వచ్చిన చిన్నారావు చృష్టి తన జేబులు సెరిస్తున్న భార్యమీద పడింది...

“ఏమిటే ... ఏమిటాపని ?” అని కసిరాడు

అతని భార్య ఇలాంటి గర్జనలకి భయపడటం ఎప్పుడో మానేసింది.

“మీ షికార్లకి, సినిమాలకి వచ్చిన జీతమంతా తగలెయ్యకుండా జాగ్రత్త పడదామని ...” అంటూ ఓ చురక అంటించింది.

“నోర్మయ్ ... నేను దుబారా చేస్తున్నా ననా నీ ఉద్దేశం ?” చిన్నారావు చిందులువేస్తూ అరిచాడు.

“లేదు...లేదు... ఈ కొంపకోసమే అన్నీ చేస్తున్నారు కదూ ! ఛీ... సిగ్గు వెయ్యటంలేదూ మీకు ? ఇంట్లో ఎదిగిన ఆడపిల్ల ఉందన్న సంగతి మీ కెప్పుడయినా పట్టిందా ? చెట్టుంత కొడుకు అదుపు తప్పి చిల్లర తిరుగుళ్ళు తిరుగుతూ ఉంటే పట్టించుకున్నారూ ! ఆ చంటి వెధవకి అక్షరం ముక్కుయినా రాక చెడిపోతూ ఉంటే వాణ్ని దగ్గరకు పిలిచి ఓసారయినా మందలించిన



పాపాన పోయారా ? కొంపెలా గడు  
స్తుందన్న అతోచనయినా మీకుందా ?  
ఈ నెల మరింక నేను వాళ్ళదగ్గరా  
వీళ్ళదగ్గరా అప్పులు తేలేను ... ఏం  
చేసుకుంటారో మీ యిష్టం..." అన  
సూయ కళ్ళవెంట నీళ్లు దుఃఖంతో ఉబికి  
వస్తున్నాయి.

భార్య కన్నీళ్ళు చూసి చిన్నారావు

కొంచెం చలించినా, తను చెయ్యవలసిన  
పాత్రీ సంగతి గుర్తుకు రాగానే తిరిగి  
శివమెత్తిపోయాడు.

"అవవే, వెధవరాగాలు ... ఎందు  
కలా పెడబొబ్బలు పెడ్తావ్ ? ఏదీ  
అందులోంచి యాభై రూపాయ లిలాతే—  
తక్కిందాంతో యింటి ఖర్చులు  
చూసుకో" అని జీతంలోంచి ఐదుపదులు

అను తీసుకుని తక్కినది భార్య చేతిలో ఉంచాడు.

“నా నెత్తిలా ఉంది - ఈ డబ్బులు ఓ మూలకి సరిపోతాయండి - పాల నాడికి పెండ్లొంద లివ్వాలి - కిరాణా కొట్టినాడికి క్రితంనెల బియ్యం డబ్బులు యింకా యివ్వనేలేదు - వాడింక మరొక్కపైసా అరుచియ్యదు...ఇంట్లో దినుసులన్నీ నిండుకున్నాయి...”

“అయితే నన్నేం చెయ్యమంటావ్ ? ఏట్లోపడి చావమంటావా ?” తన మాటలు తనకే అవహ్యంగానూ, విక్ర తంగానూ తోచేయి చిన్నారావుకి. ఎంత జాధ్యతారహితంగా అనగలిగేడు తను! కాని ... ఆ సత్యాన్ని అంగీకరించ గలిగే దైర్యం చిన్నారావులో యిప్పుడు లేదు.

బాధ్యతలనుంచి, బరువులనుంచి, జింగలనుంచి, ఆ యింట్లోంచి-ఎక్కడి కయినా వెంటనే పారిపోవాలనిపిస్తోం వతనికి. ఒక పెద్ద అబద్ధం ఊబిలోకి- కమ్మని కలలోకి-నిషా ప్రపంచంలోకి - పరిగెత్తి పారిపోయి, అది ఊపి రాడ నిప్పుని ఊబితావచ్చు కాని అందులో కూరుకు పోవా-నిపిస్తోందతనికి...

తనని చుట్టూముట్టి బుసలు విడుస్తున్న ఆలోచనల పాముల దాడికి తట్టుకోలేక పోయాడతను

చెప్పులు తొడుక్కుని, జుత్తు చేత్తో సవరించుకుని, వీధిలోకి వచ్చి పడ్డాడు.

అతని జేబులో యిప్పుడు యాభై రూపాయలున్నాయి. పైన కొంచెం చిల్లర కూడా ఉంది కిళ్ళి కొట్టో సోడా త్రాగి వక్కపొడి నముల్తూ సిగరెట్ వెలిగించాడు.

ఇప్పుడు మొదట రాఘవరావు దిగ్గరికి వెళ్ళాలి అక్కడికే తతిమ్మా ముగ్గురూ వస్తారు.

‘ఇవాళ పార్టీ ఖర్చు తానే భరిస్తా’ నని గర్వంగా చెప్పాలి. అప్పుడు వాళ్ళ ముఖాలలో ఆశ్చర్యం చూడాలి. ముఖ్యంగా రంగనాథం - ఆ వెధవ - వాడి ఫీలింగ్స్ చూడాలి ... వాడ్నివాళ చిత్తుచేసెయ్యాలి...

ఆలోచిస్తూ నడుస్తూన్న చిన్నారావు కాళ్ళు హఠాతుగా ఆగిపోయాయి. ఉద్రి క్తతతో అతని రక్తం తిరగబడింది. పళ్ళు గిట్టకరచుకుని చూసాడు.

ఎదురుగా కూతురు నిర్మల- రాఘవ రావులు ! నవ్వుతూ, కబుర్లు చెప్పు కుంటూ- ప్రపంచాన్నే లెక్కచేయనంత ధీమాతో ఒకరిపై ఒకరు ఒరిగిపోతూ-

బిగించివట్టిన పిడికిలితో చిన్నారావు అరచెయ్యి చెమటతో ముద్దయిపోతోంది.

తండ్రిని ఆ సమయంలో చూసి నిర్మల భయంతో చిన్నగా వణికింది. రాఘవరావు చలించినా, నిభాయించు కున్నాడు. విష్ చేసాడు “హల్లో రావు గారూ ! మీ యింటికే వస్తున్నాను - యివాళ పార్టీకి రారూ ?” అని.

చిన్నారావు బదులు చెప్పలేదు.

రాఘవరావు నవ్వి, “మీ యింటికి వస్తుంటే నిర్మల సరస్వతీటాకిన్ జంక్షన్‌లో కలిసిందండీ - మేటి నీ చూసి వస్తోందిల -” తాము కలిసి రావటానికి సంజాయిషీ యిచ్చుకున్నట్టుగా అన్నాడు రాఘవరావు.

చిన్నారావు అతనికి జవాబివ్వ కుండా “పదండి” అంటూ యింటివేష దారితీసాడు. ముగ్గురూ యిల్లు చేరారు.

కాఫీ త్రాగేక “పదండి రావుగారూ” అంటూ లేచాడు రాఘవరావు. “మీరు పదండి - నే నొస్తాను” అని అతడిని పంపేశాడు చిన్నారావు.

“తప్పకుండా వస్తారుగా? మేమంతా మీకోసం చూస్తుంటాం” అని నవ్వి వెళ్ళిపోయాడు రాఘవరావు.

రాఘవరావు వెళ్ళిపోయాక చిన్నారావు ఉగ్రుడై నిర్మలవేపు చూస్తూ “ఆ వెధవతో నీకు కబుర్లేమిదే” అని గద్దించి ఆడిగాడు.

నిర్మల జవాబుగా కళ్ళవెంట నీళ్ళు కుక్కుకుంది. అనసూయ వచ్చింది, “దానిమీద అలా అరుస్తూ విరుచుకు పడతారెందుకండీ ?” అంటూ.

“మా ఆఫీసులో పనిచేసే రాఘవ లేడూ-మనింటికి వచ్చిపోతూ ఉంటాడు -వాడితో కలిసి వస్తోంది ... ఆ మీది మీదికి పడి నడుస్తూ కబుర్లేమిటి దీనికి వాడితో...”

“వాల్లెండి-కాస్త గొంతుతగ్గించండి- ఇంతకీ ఆదేం నేరం చేసిందని ఆలా గొంతు చించుకుంటారు ? మీ స్నేహితుడే కదా అని కాస్త చనువుగా అతనితో మాట్లాడితే ఆలా దానిమీద మండిపడతా రేమిటండీ - వయస్సొచ్చిన పిల్లని ఆలా నిలవేస్తారేమిటి మరే” అంది కోపంగా.

చిన్నారావు భార్యమీద విరుచుకు పడ్డాడు.

“వయస్సొచ్చిన పిల్ల కనుకనే అడుగు తున్నానే బుద్ధిలేనిదానా ! వాడి సంగతి నీకు తెలీదు. వాడికి లేని వ్యసనం లేదు ... ఆఫీసు టైపిస్టు చుట్టూ అస్తమానూ తిరుగుతూ ఉంటాడు - రోగ్ - ఇంజీ కొచ్చి పోయినంతమాత్రాన యిదెందుకు వాడితో చనువుగా తిరగాలి ? వాడు బద్మాష్ - తెలుసా ! - పేకాట - తాగుడు ... ” చివరి వాక్యాలు అంటున్నప్పుడు అతని కడుపులో వెలితిగా దేవినట్లయింది. నరనరమూ లజ్జా భారంతో ముడుచుకుపోయినట్లయింది. నిర్మల వెక్కి-వెక్కి ఏడుస్తోంది. చిన్నారావు విసురుగా కుర్చీలో కూల బడ్డాడు.

ఇదంతా ఎందుకిలా జరుగుతోంది ? తను బాధ్యతలనుంచి పారిపోవటానికి ప్రయత్నించటంవల్లనే కదూ ! చిన్నారావు తలలో ఆలోచనల తూటాలు పేలు తున్నాయి. అతని మనసు నెవరో ఇనుప

కొడుగులతో నొక్కుతున్నట్లనిపించ సాగింది.

కుక్కిలోనుంచి లేచి, బీరువా తలుపు తెరిచి బేయలో ఉన్న డబ్బు అడుగుతో ఉంచాడు. బీరువా తలుపులు మూసివేస్తూ ఉంటే అతని దృష్టి ఓ కుక్కపిల్ల పడింది. కవరు చీసి చూసాడు. పెద్ద కొడుకు రవి ఉద్యోగానికి పంపించాల్సిన అప్లికేషను ఫారం అది అది పంపవలసిన గడువు నిన్నటి తోనే ముగిసిపోయింది.

భార్యని కేకేసి అడిగాడు: “ఏమే - ఓడు ఈ అప్లికేషను పంపించనేలేదే ? ఏవో సర్టిఫికెట్లూ అవీ జతపరచాలని అడిగితే అప్పడేసి ఓ పదిరూపాయలు కూడా యిచ్చాను - దీన్ని పంపకుండా యిలా వదేసి ఉంచాడే ?” అని.

“ఖర్చు ... నన్నడుగుతా రేమిటండీ ?”

చిన్నారావుకి కోపం తారస్థాయి నందుకుంది. ఏమీ చెయ్యలేని అశక్త అతనిని పట్టి కుదిపేస్తోంది. సమస్యలతో అతని తల బ్రద్దలైపోతున్నట్లంది కుర్చీలో కూలబడి నుదురు అరచేత్తో రుద్దుకున్నాడు.

### 3

కాస్సేపటికి రవి యింట్లోకి అడుగు పెట్టాడు. “ఏరా రవీ - ఆ అప్లికేషను పంపించలేదే ? యింట్లో పెట్టు

క్యూర్చుంటే ఉద్యోగా లొస్తామను పన్నావా ? ఇచ్చిన పదిరూపాయలూ ఏంచేసావు ?” కోపంగా అడిగాడు చిన్నారావు

“అవి ... అవి బస్సులో పస్తూంటే ... ఎక్కడో పోయాయి నాన్నా ...” భయం భయంగా అన్నాడు రవి.

“ఆ సంగతి అప్పుడే ఎందుకని చెప్పలేదు ?” అంటూ విసురుగా రవి మీదకి వెళ్ళిన చిన్నారావు - ఎవరో జబ్బి పట్టుకుని ఆపినట్లుగా ఆగి పోయాడు.

అతని నరాలు పేలిపోతున్నట్లు...

అతని మెదడు చిల్లులు పడ్డట్లు...

అతని గుండె బ్రద్దలై సెగలు చక్కుతున్నట్లు...

అతని సమస్త ఇంద్రియాలూ ఎదురు తిరిగి శపిస్తున్నట్లు ... చిన్నారావు దిగ్భ్రాంతిచెంది ఆగిపోయాడు. నోట మాటరాక వెర్రిగా చూస్తూ ఉండి పోయాడు.

రవి దగ్గర - అబ్బ ! ముక్కు పుటాలు అదరగొట్టే వాసన ! అవును ... ఆ వాసనని తను పోల్చుకోగలడు - తన పతనానికి ముఖ్యకారణమయిన సీచాతిసీచమయిన వ్యసనాన్ని బట్ట బయలుచేసే దుర్భరమయిన వాసన అది !

రవి...రవి కూడా చెడిపోయాడా ?



“భగవాన్!” చిన్నరావు హృదయం కకావికలై పోయింది.

\* \* \* \*

చాలాసేపటికి తేరుకున్నాడు చిన్నరావు. ఓ. తను మాత్రం. తను మేల్కొనాలి... పరిస్థితులనుండి, వాస్తవం నుండి పారిపోకుండా నిబ్బరంగా నిలబడటం నేర్చుకోవాలి. బాధ్యతలను గుర్తించాలి... మనిషిగా నిలబడగలగాలి... తననీ ఈ కుటుంబాన్నీ కాపాడుకోవాలి...

తన కుటుంబంలో ప్రతి ఒక్కరూ జీవితపు ఒరవడి దిద్దుకోవటానికి మేలుబంతి కావాలి అనే తనే యిలా పతనమయిపోతే విశ్వ కెవరు దిక్కు? చిన్నరావు మనసు విలవిలలాడి పోయింది.

ఇంతలో వీధిలో సైకిలు బెల్లు మ్రోగింది.

చిన్నరావు తలెత్తి చూసాడు.

రాఘవరావు పంపిన కుర్రాడు,

సైకిలు స్టాండు వేసి వచ్చేడు. “రాఘవరావుగారు మిమ్మల్ని అర్జంటుగా రమ్మంటున్నారుండీ - ఇవాళ పార్టీ ఉంచుకదండీ-” అన్నాడు.

చిన్నరావు దిగ్గుర లేచి నించున్నాడు. అతని శరీరం ఉద్వేగంతో సన్నగా వణుకుతోంది. అసహనంగా క్రింది పెదవి కరచి వదిలిపెట్టాడు.

రెండు చేతులా నడుంమీద పెట్టుకుని, దృఢంగా అన్నాడు “నేను రాననీ, రాలేననీ చెప్ప- ఇప్పుడే కాదు, మరెప్పుడూ కూడా ఆ పార్టీకి రానన్నానని చెప్ప - పో!” అని.

ఆ అబ్బాయి తెల్లబోయి, తలూపి సైకిలెక్కి వెళ్ళిపోయాడు.

తను తీసుకొన్న మంచి నిర్ణయం అంత కొత్త బలాన్ని - కొత్త ఉత్తేజాన్నీ యివ్వగలదని చిన్నరావు ఊహించనయినా లేదు!

చిన్నరావు తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు.



# జ్యోతిషం ఆధారం

(గల్పిక)

గంగదేశం వాళ్ళకు గంగపురాణం ఉన్నది. అదే వాళ్ళకు చరిత్రా, పవిత్ర గ్రంథము కూడానూ. గంగ ఆ దేశానికి మూలదేవత. ముప్పైవేళ్ళ క్రితం దాకా గంగనుగురించి అంతగా ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. గంగకు భర్తలేడనీ, అనేకమంది భర్తలున్నారనీ, పిల్లలున్నారనీ, లేరనీ, గంగ అంటే సీత అనీ, కాదు లక్ష్మీదేవి అనీ, భయంకరమైన వ్యాధులకు మూలదేవత అనీ, ఆరోగ్యాన్నీ, దీర్ఘాయువునూ ఇచ్చేదనీ, రకరకాల నమ్మకాలు ప్రజలలో ఉండేవి. చదువుకున్నవాళ్ళు ఏదీ నమ్మేవాళ్ళు కారు.

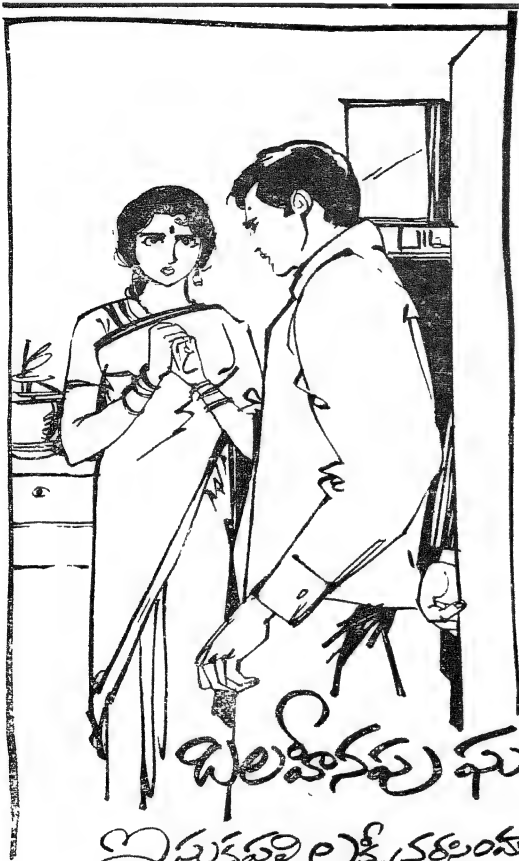
అయితే గంగదేశంలో రాజకీయ-సామాజిక పరిస్థితి అధ్వాన్నమైనది మొదలు గంగపురాణం గురించి అందరికీ వల్లమాలిన అసక్తి పుట్టుకొచ్చింది. అన్ని పురాణాలలాగే దాన్నికూడా

వ్యాసుడు రాశాడన్నారు. అందులో ధూమశకటాలూ, ఆకాశ శకటాలూ ఉన్నాయి. ద్వాపరయుగంలో అవి ఉన్నాయని శాస్త్రులుగార్లు వాదించారు.

గంగ పుట్టినరోజూ, నక్షత్రమూ, తిథి, ఘడియూ గంగపురాణంలో వ్యాసులవారు ఇచ్చారు. దాన్నిబట్టి అంచనా వెయ్యగా గంగ 39,542వేళ్ళ క్రితం పుట్టిఉండాలి; లేదా 3,954 ఫిబ్రవరి 5 న అయినా పుట్టబోతుంది. గంగపురాణం భవిష్యపురాణం కాదు గనక పాత తేదీ ఖాయంచేసి, గంగ నివసించిన ఏడంతస్తుల మేడకోసం త్రవ్వకాలు ప్రారంభించారు.

“ఈ దెబ్బతో గంగనంగతి అదో ఇదో లేలుతుంది,” అన్నారు గంగ మేధావులు. కాని అది నిజంకాదు. గంగ పురాణానికున్న పవిత్రత ఆర్కియాలజీకి ఎక్కడిది?

కొడవబోగంటి కుటుంబరావు



## భరిహనపు ఘడియ ప్రసక్తలక్ష్మీకళాంశు

మేడమీద గదిలో పడకకుప్పిలో పడు  
కుని పాతపత్రికలు తిరగేస్తోంది  
హేమ. తెగచదవటం మొదటినుంచీ  
అలవాటు. ఏ పత్రిక కనిపించినాసరే  
సొంతం చదవడే కదలదు ఇప్పటికీ  
ఎన్ని కథలు, ఎన్ని నవలలు చదివినా

అంతలేదు. రకరకాల మనస్తత్వాలు,  
రకరకాల పరిస్థితులు యెన్నెన్నో  
అవగాహన చేసుకుంది. ఆత్మవిశ్వాసం  
యెన్నోరెట్లు పెరిగిపోయింది.  
ఎం. ఏ. ప్యానయినా అంత పెద్ద  
చదువు చదివినట్టుగా అసలే కనబడదు.

అణకువ ఆమె ప్రధాన లక్షణం. ఓనాడు ఎప్పుడయినా పనిమనిషి రావటం ఆలస్యమయితే అమాంతం ఓ చీపిరికట్ట పట్టుకుని కనువు వూడుస్తుంది. వంటమనిషికోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చోదు. దైముప్రకారం భోజనాలు కావాల్సిందే. ఒళ్లొంచి పనిచెయ్యటం ఆమెకు మొదటినుంచీ అలవాటే.

ఎంత పని వత్తిడిలోవున్నా మాట్లాడేటప్పుడు తూచి తూచి మాట్లాడుతున్నట్టు కనిపిస్తుంది. ఎంతసేపూ యితరుల అభిప్రాయం యేమిటా అని తెలుసుకోవటానికి తంటాలు పడుతుంది. అందువల్లనే ఆమెతో మాట్లాడటం యెవరికైనా సరదాగానే వుంటుంది. ఇతరులను నోప్పిస్తూ తాను యెట్లాగూ మాట్లాడదు. ఇంకోరెవరైనా మాట్లాడినా కూడా ఓర్పుకోలేదు, విలవిలలాడిపోతుంది. నూటిపోటి మాటలనటం అసలామెకు గిట్టదు. అవగాహన ఆమెలో ఒక ప్రత్యేకత.

కృష్ణకూడా నిజానికి భార్యకంటే సరదా మనిషే. పెద్ద ఉద్యోగం, మంచి ప్రాపకంగల వ్యక్తి ఎప్పటికప్పుడు ఎవరికో ఒకరికి తా నేవిధంగానైనా సరే ఉపయోగపడాలని తహతహలాడుతూ వుంటాడు. ఎవరొచ్చి ఏదడిగినా తన కున్నంతలో కాదనే స్వభావం లేదు. ఏ బంధువో, స్నేహితుడో వస్తే సరి, తనింట్లో రెండు మూడురోజులు

ఆతిథ్యం యిస్తేగాని పంపించడు. అది అతనికి మహాసంతోషం. ఇతరులను 'రిసీవ్' చేసుకోవటం అంటే మహా సరదా. హేమ సభ్యతకు అవగాహనకు యెంతగానో మురిసిపోతూవుంటాడు. ఆమెమీద అపరిమితమైన గౌరవం, అభిమానమూను. ప్రేమ సరేసరి. ఆమె తెలివితేటలమీద యెంతో నమ్మకం. ఆమె ఏం పనిచేసినా, ఏ మాట మాట్లాడినా దాంట్లో యెంతో అర్థంవుందని ఆమెను పొగడుతూవుంటాడు. తన కేదైనా సమస్య ఆఫీసులోగాని, యింట్లోగాని యెదురయితే చప్పున కళ్ల మూసుకుని 'హేమా' అనుకుంటాడు. ఏదో పరిష్కారమార్గం ఆ సమయానికి తనకు స్ఫురించినట్లు ఆనందపడిపోతూ వుంటాడు. ఆఫీసునుంచి యింటికి యెప్పుడొచ్చిపడదామా అని పనులన్నీ చకచక వూర్తిచేసుకుంటూ వుంటాడు. ఆమె కూడా అతనికోసం వెయ్యి కళ్ళు పెట్టుకుని ఎదురుచూస్తూ వుంటుంది.

ఆనాడు సాయంత్రం తీరిగ్గా కూర్చుని ఏవేవో చదువుతోంది. దైము తెలియలేదు అప్పటికే ఆరుగంటలు దాటింది ఆయన ఇంకా రాలేదేమా అనుకుంటూ బద్ధకంగా లేచి ఒళ్ళు విరుచుకుంటూ గది కిటికీ దగ్గర నిలబడింది. అన్నిచోట్లా దీపాలు వెలిగి వున్నాయి. చీకటి వెలుగులు ఒకదానివెంట ఒకటి చెట్టా పట్టాలేసుకుని తిరుగుతున్నాయి.

వచ్చేకారు పోయేకారు, బజారంతా జనంతో కిటకిటలాడుతోంది. అట్లాగే మాస్తూ చాలాసేపటికివరకు ఏవో ఆలోచనల్లో మునిగిపోయింది.

ఎప్పుడయినా ఆయన లేటుగా రావటంకూడా కద్దు. బహుశా అనుకో కుండా యివ్వాలి యేదో అర్థంటు పని వచ్చి వుంటుంది. అందువల్లనే యింత ఆలస్యమయింది. తనలో తాను సమాధానపడుతోంది. కాని క్షణంలో మనస్సు పరిపరి విధాల పోతోంది. వెనక్కు తిరిగివచ్చి కుర్చీలో కూర్చుంది. అప్రయత్నంగా చేతిలోకి ఓ నవల తీసుకుంది. పేజీలు తిప్పతోందే కాని చదవబుద్ధి వుట్టటంలేదు. కృష్ణ అన్న మాటలు యిట్టే గుర్తుకొచ్చాయి.

‘అవును నే కూడా నవలలను రాయ గలను’ సందేహం యేమిటి ఆసుకుంది తనలో తాను.

‘ముందర ఓ చిన్న కథ రాసి ఆయనకు చూపిస్తాను. దేన్ని గురించి రాయాలి, ఎవర్ని గురించి రాయాలి.’ మళ్ళీ ఆలోచన మొదలుపెట్టింది. చప్పున కళ్ళుమూసుకుంది. ఆలోచన తళుక్కున మెరిసింది.

నేనే కనక రాయటం మొదలుపెడితే ముందరగా ఆ శ్రీధర్ ను గురించే రాయాలి. అచ్చవంగానే వెంటనే ఓ కాపీ అతనికి పంపుతా—బహుశా నా సహ సాన్ని పరీక్షచెయ్యటానికి అతను

దాపరించాడనుకుంటా. ఛీ ? అతన్ని గురించి ఆలోచించటం యేమిటి ? తల విదిలించేసుకుంది. కసిగా, విసుగ్గా ఆ వుస్తకాన్ని గిరాటు పెట్టింది. కళ్ళమూసు కుని నిట్టూరుస్తోందేగాని శ్రీధర్ తన కళ్ళల్లోంచి కదిలిపోలేదు.

‘మీ భర్తగా రొస్తున్నట్టున్నారు. మనిద్దరం యిట్లా కబుర్లు చెప్పకుం టుంటే ఆయనేమైనా అనుమాన పడచ్చు...’ శ్రీధర్ మాటలు గుర్తు కొచ్చి గగర్నొడిచింది. ఆయన్ని గురించి యెంత అవమానంగా మాట్లా డాడు ! ఎంత ధీమా దిలాసా అనుకుంది.

‘మా వారిమీద మీకున్న అభిప్రాయానికి చాలా థాంక్స్...’ బాగానే బుద్ధి చెప్పా. ఆమాత్రం అతనికి తెలిసి వుంటే మళ్ళీ యింకోసారి అలాంటి పొరపాటు మాటలు అనడు. తనలో తాను తృప్తిపడింది.

శ్రీధర్ నోటి దూకుడుకు ఆయనా మంచి సమాధానమే చెప్పారు.

‘మీ మాటలకు పిచ్చివాడినయిపోయి హేమను శంకించేటంత నీచుణ్ణిమాత్రం కాదు...శ్రీధర్ యిహా నీ ప్రయత్నాలు విరమించచ్చు...’ అబ్బ ఎంత స్ట్రైయిద్గా పొయించేద్గా సమాధానం చెప్పారు అనుకుంది.

‘ఏమిటి అప్పుడే ఎనిమిదికూడా అవుతోందా !’ రిస్ట్ వాచ్ చూసుకుని

ఆచార్యపోయింది. తాను కూర్చున్న మేడ పైగదిలోనే పచార్లు చేస్తోంది అల సటగా. అప్పుడప్పుడు ఏదో అలికి డయినట్టు ఊహించుకుంటూ మెట్లవైపు చూస్తోంది.

‘అబ్బా యివ్వాలి’ యింటికి యింకా రా లే దేమిటి ! ...’ అల ఇడిగా అనుకుంటోంది.

‘అసలు ఆయన చేసిన పనే. నా కేమాత్రం యిష్టంలేదు. శ్రీధర్ చీటికి మాటికి మనింటికి రావటం !...అవునూ శ్రీధర్ అంటే నాకు చెడ్డ అసహ్యం నీకు తెలుసా హేమా’ అని నాతో అన్నారు కూడా...ఆయనకు అసహ్యం. నాకేనా అతనంటే ప్రేమ ... తనలో తాను నవ్వుకుంది. తాను అప్రయత్నంగా ‘ప్రేమ’ అన్నందుకు నొచ్చు కుంది. ఏమిటిట్లా అన్నాను. శరీరం ఒక్క షణం వణికింది - ఉలిక్కిపడ్డ ట్టయింది. వీవుమీద యెవరో చరిచి నట్టు చప్పున వెనక్కు తిరిగింది.

‘ఆయన మరి సెంటిమెంటల్. పైకి ఏమీ అనలేదు. శ్రీధర్ వస్తే ఒళ్ళా పైతెలీసు. గంటలు గంటలు కూర్చుని మాట్లాడతారు. దానికి అంతుండదు. పైగా నన్నుకూడా అక్కడ కూర్చో మంటారు. నా కక్కడ ఒక్క షణం కూడా కూర్చోబుద్ధి పుట్టదు. కర్డెస్ కోసం కూర్చోక తప్పదు. కూర్చోక పోతే అనవసరమైన మినడర్

స్టాడింగ్స్ ... ఏమైనా కాని యీసారి కనక వస్తే నేనే చెప్పేస్తా...ఎవరేమను కున్నారో ...’ హేమ మొహాన్ని అడ్డుకుంటూ కిటికీలోంచి తొంగి చూస్తోంది.

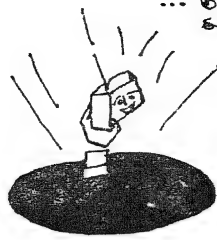
మళ్ళీ చప్పునవచ్చి కుర్చీలో చేరగిల పడింది. బాగా అలసిపోయింది. కొంచెం ఆయాసంగా కూడా వుంది. తనకు తెలియకుండానే భయమేస్తున్నట్టు అదిరిపడుతోంది. మధ్య మధ్య తూలు తోంది. గుటకలువేస్తూ మంచినీళ్ళు గ్లాసెడు గబగబ తాగేసింది.

చప్పున ఎవరో వస్తున్నట్టు మెట్ల మీద అలికిడి వినిపించింది. అటువైపు తిరిగింది. ఆయన కాదు. ఆయన బూట్లచప్పుడు యిట్లా వుండదు. టకటక మని ధ్వని వస్తుంది. ఈ రాత్రివేళ యెవరోస్తారు. మొహం కురచ చేసుకుని ఆలోచిస్తోంది. చప్పున తట్టటంలేదు. శరీరంలోంచి వణుకు పుట్టుకొస్తోంది. భయం పూర్తిగా ఆవహించేసింది. హిచ్ కాక్ పిక్చర్ లో మెల్లిమెల్లిగా చీకట్ల లోంచి మనిషి వస్తున్నట్టుగా ధ్వని మాదిరి చప్పుడు వినిపిస్తోంది. కాళ్ళూ, చేతులు వణికిపోతున్నాయి. గుండెల్లో దడ బయలుదేరింది. కుర్చీలోంచి లేద్దామని యెంత ప్రయత్నంచేసినా లేవలేకపోతోంది. మొహమంతా చెమటలు పడ్డేసినాయి. తల వెనక్కు తిప్పేసి

దండ్రి చూస్తున్నాడు...



... అంటే ఓ  
కొంతానూ...



ఓరకంటితో మెట్టమీదికి చూస్తోంది. మెట్టమీదికి వచ్చేస్తున్నట్టుగా తెలుస్తోంది. కెవ్రన కేక పెట్టాలనిపించింది. కాని మాట పెగిలిరాలేదు. కుర్చీతో పాటు ఊగిపోతుంది. కుర్చీ లోంచి కిందపడిపోతుందేమో అనిపించింది. మేడమీదికి రాగానే అతన్ని చూసి గతుక్కుమంది. బాగా ఆయాసపడిపోతోంది. శ్వాస పీల్చటం తగ్గించుకుంటూ మామూలు పరిస్థితికి రావటానికి ప్రయత్నం చేస్తోంది.

శ్రీధర్ ను చూసినప్పుడు యిత యిదిగా అదివర కెప్పుడూ భయపడలేదు. ఈనాడు అంత ఇదిగా వణికిపోవటానికి కారణమూ అర్థంకావటంలేదు. మనస్సులో ఆందోళన, ఆందోళనకు తగిన ఊహలు, ఆ ఊహకు అను

గుణంగా వస్తున్న వ్యక్తి అన్నీ తనను క్రుంగతీసేసివాయి. తన అనుమానమే పెనుభూతమయి ఆపహించింది. మనస్సును స్వైరవిహారానికి వదిలేసింది. తన కంట్రోలు తప్పింది. మనస్సు ఆడించినట్టు ఆడిపోయింది. నిభాయించుకోలేకపోయింది. మనస్సును గట్టిగా పట్టేసి నిలకడగా తీసుకురావటానికి హేమకు పెద్ద సమస్యయిపోయింది. ఆ డిటెక్టివ్ పిచ్చర్ని తన కళ్ళల్లోంచి తీసెయ్యటానికి ఎంతగానో తంటాలు పడింది. బరువుగా వుండి హృదయం. తన ఆరాటం శ్రీధర్ కు తెలియనీయకుండానే ఎంతో బిగువుగా “మీరా, రండి” అన్నది.

“థాంక్స్” అంటూ ఓ కుర్చీ లాక్కుని కూర్చున్నాడు శ్రీధర్.

“ఏడి కృష్ణ ? ” అంటూ గదంతా కలయచూశాడు ఒక్కనిమిషం.

“ఇంకా వారింటికి రాలేదు తాపీగా అనేసింది.

‘ఈ సమయంలో యితనెందుకు వచ్చినట్టు? వెళ్ళిపోమ్మని డైరెక్ట్ గా చెప్పేస్తే సరిపోతుంది - అసలే నా మనస్సు బాగాలేదు...’ రెండు మూడు సార్లు గుటకలువేసి ఆ ముక్క చెప్పటానికి నోరు తెరవబోతుంటే “కృష్ణ యింట్లోనే వున్నాడనుకున్నాను ఇవ్వాళ యింత ఆలస్యం అయిందేమిటి...?” తలవంచుకున్నాడు శ్రీధర్.

‘హేమ ఏమీ మాట్లాడలేకపోయింది. కాని బుసలుకొడుతూ ఏం చెప్పాలా ఏమనాలా అని మధనపడుతోంది తీవ్రంగా.

“వస్తూ వుంటాడు...” అంటూనే టేబుల్ మీద పుస్తకాన్ని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

‘అసూయలేని అనసూయ.’ బాగా వుంది డైరీట్... చదివేశారా ... మీరు చదివితర్వాత నాకోసారి యివ్వండి.’ ఈ డైరీట్ బాగా ఎక్స్ట్రాక్టివ్ గా వుంది.

అతనితో మాట్లాడే మూడ్ లో లేదు. ఆమె మనస్సు మళ్ళీ చంచలమవుతోంది. ఏవేమిటో వచ్చేసి కలవరపెడుతున్నాయి.

“ఈ అసూయ అనేది ఆడవాళ్ళలోనే యెక్కువగా వుంటుందనుకుంటాను...

సారీ...మీరేమి అనుకోవద్దు. జనరల్ గా అంటున్నాను. ఎక్సెప్షన్స్ ప్రతిదానికీ వుంటాయి...”

“... మీరన్నది నిజమే అయితే దానికి కారణం మగవాళ్లే అంటాను...” కొరకొర చూసింది. ఆ మాటల్లో కని, అక్కసూ అంతా వెళ్ళబుచ్చింది.

“కారణాలయితే యెవరికి తోచినవి వాళ్ళు చెప్పకోవచ్చు. కాని నే నన్నది మాత్రం నిజమని మీరు ఒప్పుకోక తప్పదు...”

“...నా ఉద్దేశం మీకు తెలిసినప్పడు వేరే నన్నడగటం యెందుకు ...” విసురున సమాధానం చెప్పింది.

ఆమెలో చిరాకు, అసహనం శ్రీధర్ యిట్టే తెలుసుకున్నాడు.

“మీ అభిప్రాయం యేమిటో కొంత వరకు నేను ఊహించగలుగుతున్నానని మీ రొప్పుకున్నారు, నా కదే చాలు...” నిండుగా అన్నాడు.

అతని మాటలు చాలా కటువుగా ధ్వనించినాయి. వింతగా అతని మొహంలోకి క్షణం చూసి మొహం చిట్టించేసింది.

అయినా శ్రీధర్ మనస్సు వేరే విధంగా వుంది. ఒంటరిగా అప్పుడప్పుడు హేమతో మాట్లాడటం తటస్థించినాయిలాంటి సమయం మాత్రం అదివరకెప్పుడూ రాలేదు. ఆమెతో మాట్లాడాలని ఉబలాటపడుతున్నాడు. తన మనస్సు

విప్పి చెప్పాలని తహతహ లాడు తున్నాడు.

“మీరేమీ అనుకోకండా వుంటే నా మనస్సులో మాట చెప్తాను. మీతో మాట్లాడుతున్నంతసేపు నాకు యెంతో హాయిగా వుంటుంది. ఆ సంతోషం చెప్పటానికి వీలేదు ... నా ఉద్దేశం ... మీ దగ్గర యెన్నో విషయాలు నేర్చు కున్నానంటే నమ్ముండి. అసలు మీతో మాట్లాడటం అనేది ఒక పెద్ద ఫీస్ట్ అనుకోండి...” ఉద్వేగంగానూ ఆవేశం గానూ అన్నాడు శ్రీధర్.

హేమ ఆ శ్చర్య పడి పోతోంది. ఏమిటి యీ ధోరణి అని బిత్తర పోతోంది. అంతా అయోమయంగా వుంది. ఎనిమిదన్నర కూడా అయింది. ఇంకా ఆయన యింటికి రాలేదేమో అని తల్లిడిల్లిపోతోంది. ఆ ఆందోళన అట్లా వుంటే శ్రీధర్ వచ్చి యిక్కడ కూర్చో వటం ఏవేవో మాట్లాడటం, మరి అలజడి గానూ, భయంగానూ వుంది.

“చూడండి ...” అన్నాడు శ్రీధర్ గుటకలువేస్తూ.

చప్పన తలెత్తి చూసింది. అతని కళ్ళల్లోకి వాడిగా వేడిగా ఆమె దృష్టులు గుచ్చుకునిపోయినాయి. ఆ తాకిడికి అతని కళ్ళ చెదిరిపోయినాయి. కను రెప్పలు టపటపమనిపిస్తూ తన కుర్చీని యింకొంచెం ముందుకు జరిపాడు శ్రీధర్. ఏదో మాట్లాడాలని అనుకుంటూనే తిక

మక పడిపోతున్నాడు. అతని వాలకం చూస్తూ హేమ ఉక్కిరిబిక్కిరయి పోయింది.

“...ఈ రాత్రిపూట మీరు ఒంట రిగా వున్నప్పుడు నేను వచ్చానని మీ రనుకోవద్దు. నా ఆత్మవిశ్వాసం, మీ మంచితనం, కృష్ణ అవగాహన నన్నీ కాసేపైనా కూర్చోబెట్టకలిగినాయి. మీరు నన్ను అపార్థంచేసుకున్నారని నా మనస్సుకు తోచి యిట్లా అంటున్నాను, అంతకంటే యేంలేదు...”

హేమ హృదయం ఒక్కసారిగా తేలి కయిపోయినట్లనిపించింది. ఆ క్షణంలో శ్రీధర్ మీద అభిమానం, గౌరవం పెరిగిపోయినాయి.

శ్రీధర్ లేచి నిలబడ్డాడు.

“నమస్తే ... వెళ్ళాస్తా...” అంటూ గంభీరంగా వెనక్కు తిరిగాడు. చప్పున యిట్టే లైట్లు ఆరిపోయినాయి.

హేమ గుండె రుల్లుమంది. కళ్ళు పొడుచుకున్నా కనిపించటంలేదు. కదిలితే ఏమి తగులుతుందో ఎక్కడ కాలు జారుతుందో అన్నట్టుగా ఎవరున్న చోట వాళ్ళుండిపోయారు ఇద్దరూను. నిశ్శబ్దం ఆవరించుకుంది. గాలి స్తంభించి పోయినట్లయింది. హేమకు గుండె ఆగినంత పనయింది.

మెట్లమీదనుంచి టకటకమని బూట్ల చప్పుడు వినిపించింది. తన హృదయం



మీద తొక్కుతున్నట్టుగా తల్లడిల్లిపోయింది. శ్రీధర్ తత్తరపడిపోతున్నాడు. మనస్సు చిక్కపట్టుకోలేక పోతున్నాడు - కృష్ణ వస్తున్నాడు అని తోపల గుణించుకుంటున్నాడు.

‘నేనిప్పుడు యెక్కడికి వెళతాను ... నా కేమిటో భయంగా వుంది ...’ అంటూ హడలిపోతూ గది తలుపు వెనకాల ఒదిగి ఒదిగి నక్కి నిలబడ్డాడు.

హేమ కొయ్యబారిపోయింది. నోట మాటలేదు.

కృష్ణ ప్రైవెట్టుమీడికి రాగానే లైట్లు యిట్టే వెలిగినాయి.

వస్తూ వస్తూనే... “సారీ యివ్వాలాగా లేటయింది ... లైట్లు చాలాసేపటి నుంచీ లేవా ...” హేమ భుజం మీద చెయ్యివేసి ప్రక్కకురీపుతో కూర్చున్నాడు.

హేమ శరీరం కంపిస్తున్నట్టుగా

అనిపించింది - ఆమె వేడి నిట్టూర్పులు మాటుగా తాకినాయి.

“ఏమిటి హేమా అట్లావున్నావు ... ..” చెక్కిళ్ళమీద రెండు చేతులూ పెట్టి ఆమె మొహంలోకి దగ్గరగా చూశాడు.

ఆమె యేమీ మాట్లాడలేకపోతోంది.

“ఏమీ ... లేదు ...” అంటూ పేలవంగా భర్త మొహంలోకి చూస్తూ నవ్వుటానికి పెనుగులాడింది.

కృష్ణ లేచి నిలబడి గది తలుపులు రెండు వెయ్యబోయాడు.

ఆశ్చర్యంగా “ఆ ! ... శ్రీధర్... నువ్వా ! ...” అంటూ బిత్తర పోయాడు. అతనివైపు, హేమవైపు తీక్షణంగానూ, తీవ్రంగానూ చకచక చూశాడు. ఒళ్ళు ఉడికిపోయింది, తల బరువెక్కింది.

“హేమా ! ...” పట్ల పటపట మనిపిస్తూ గట్టిగా అరిచాడు కృష్ణ, గదంతా దద్దరిల్లిపోయేటట్టు.



యగనర్థం

'ఎక్కడ'



సాయంత్రం అయిదు దాదినా, వడ గాదుపు తగ్గలేదు. రోజల్లా క్రమించి పనిచేసిన తర్వాత, అంతటి వేడిలో ఇంటికి వెళ్ళాలంటే నిజంగా ప్రాణం పోతుంది. స్కూటర్ పాదవడంవల్ల బాగుచెయ్యడానికి యిచ్చాను. సోమ వారంనాడు కాని అది తయారవ్వదు. సిటీబిస్సులు పేరుకే కాని, సమయానికి రావు. వచ్చినా, విపరీతమైన రద్దీ. ఆఫీసువదిలి, కాలినడకను ఇంటిదారి వట్టాను.

“రిషాకావారా సార్,” ఓ రిషా అతను పక్కగావచ్చి అడిగాడు.

“దానవాయి పేటకి ఏం కావాలి?”

ప్రశ్నించాను. నాలోని నీరసాన్ని కని పెట్టి ఉండాలి. “రెండురూపాయలిప్పించండి,” అన్నాడతను.

“ఆ కంతుంకాలయ్యా; దానవాయ పేటకి రెండురూపాయలా?”

“చదువుకున్న బాబులు- మీరే ఇలా అంటే ఎలా : ఎంత గాడుపుగా ఉందో చూడండి. అందులోనూ అంతా మెరకలాగా లి,” అన్నాడతను.

నా జేబులో సరిగ్గా రెండురూపాయలే ఉన్నాయి. ఉదయం ఆఫీసుకు వెళ్ళే టప్పుడు పర్చునిండుగానే ఉంది. అవసరంగా ఉందంటే ఆఫీసు జీవితైక్రమంలోకి ఏదై యివ్వగా రెండురూపాయలు మిగిలాయి. అతగాడు డబ్బుతీసుకొని, నెమ్మదిగా అన్నాడు. “మీ స్కూటర్ పాతై పోయిందనుకొంటాను. సాయంత్రం మిమ్మల్ని ఇంటిదగ్గర దిగబెత్తాను.” అతగాడి సన్నాయి నొక్కురికి నాకు చిర్రెత్తుకొచ్చింది. “ఆఫీసు జీవని నా స్వంతపనులకు ఉపయోగించనని నీకు తెలుసు. ఇక్కణ్ణించి వెళ్ళు!” అని కసి రాను. “ఎందుకుసార్ అలా కోప్పడ్తారు! పెద్దమ్మగారు (ఇంజనీరుగారి భార్య) పాపింగ్కి వెత్తారట. జీవ తీసుకు బొమ్మని అయ్యగారు బెప్పారు. జీవ ఎలాగా అటువైపు వెళ్ళాలికదా, మిమ్మల్ని దింపవచ్చునూ అని...” అని నసిగాడు. అతగాడి మాటలు నాలో మార్పుని తీసుకురాలేదు. నేను సమా

ధానం యివ్వకపోవటంతో, “మీ యిష్టం” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

“ఏం బాబయ్యా, ఏమాంటారు?” అన్న రిజా అతని మాటలతో ఈ లోకంలో పడ్డాను.

“రెండురూపాయలు చాలా ఎక్కువ. మరో బేరం చూసుకో” అన్నాను. అతను నిజంగానే మరో బేరం చూసుకొన్నాడు. చలవ కళ్ళజోడు పెట్టుకొన్న ఓ వన్నె లాడి, “ఏయ్ అబ్బీ, దానవాయిపేట రిజా కదావా?” అని అడిగింది.

“రెండురూపాయలు,” అన్నాడతను.

“ఎవరైనా నవ్విపోతారు! రూపాయిస్తాను.” ఆమె నిక్కచ్చిగా అనేసింది.

“సరే, రండి!” ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ ఉండిపోయాను. ఆమె రిజాలో కూర్చోగానే హుషారుగా అతగాడు రిజా తొక్కుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు. షివర్థి అనేది ఒక్క చదువుకొన్నవాళ్ళ సొంతే కాదు. మగవాడు పుట్టడంలో వచ్చే గుణాల్లో ఇదొకటనుకొంటాను.

స్కూటర్ సుఖానికి అరివాటుపడ్డ ప్రాణం, నడవడానికి ఒప్పుకోవడం లేదు. గాస్ అయిపోయిన తర్వాత, సిలెండరు మళ్ళీ వచ్చేవరకూ- మా ఆవిడ విసుగుకీ, కోపానికి అర్థంలేదని ఎన్నోసార్లు అంటూంటాను. “ఓ రెండు పూటలు కిర్రనాయిలు స్టవ్ మీద వండితే ఏంపోయింది?” అని ప్రశ్నిస్తే ‘మీ స్కూటర్ పాడయితే, ఓ నాలుగు

పూటలు నడిచి వెడతే మీకూ తెలుస్తుంది కష్టం!’ అంటుంది ఆ మాటల్లో నిజం లేకపోలేదని అనిపించింది.

రిజాకోసం డబ్బులు ఖర్చుపెట్టడానికి మనసు ఒప్పుకోలేదు. వచ్చేపోయే రిజాల్ని, కార్లనీ తప్పించుకొంటూ, మురుక్కాలవం వాసనకీ ముక్కు మూసుకొంటూ, జాంపేట జంక్షన్ చేరుకొనేసరికి, కాళ్ళలో సత్తువపోయింది. గొంతుక తడారిపోయింది. అవసరమైన దానికన్నా ఎక్కువ ప్రాణాల్ని కష్టపెట్టి నందుకు మనసులో నొచ్చుకొంటూ, కూల్ డ్రింక్ షాపులో ‘ఓ రూపాయి తగలెట్టి ‘లిమ్కా’ తాగాను. కొట్టుపక్కనే, రకరకాల ప్లాస్టిక్ బొమ్మలు ఓ బల్లమీద పెట్టుకొని ‘ఏవస్తువైనా రూపాయి?’ అంటూ ఓ నల్లబల్లంతను అరుస్తున్నాడు. బాబిగాడి కోసమని, ఓ మరబొంగరాన్ని తీసుకొని బయట దేరాను. రిజామీద అనవసరంగా ఖర్చుపెట్టడంకంటే ఇదే నయమనిపించింది.

గేటుతలుపు తోసుకొని, ఆవరణలో అడుగుపెట్టాను. యింటికి లాళంవేసిఉంది. పుస్తకాలనంచి మల్లెపండ్లిరి రాటకి తగిలింది, పందిరికింద బాబిగాడు గొప్పలు తవ్వకున్నాడు. పంపుకి తగిలించిన రబ్బరుగొట్టంలోంచి నీళ్లు పక్కనేఉన్న గులాబిచెట్టని తడుపుతున్నాయి. “అమ్మ ఎక్కడికెళ్ళిందిరా?” అని అడిగాను. తవ్వగోం పక్కనపెట్టా “నాకేం

తెలుసు : స్కూల్ నుంచి వచ్చేసరికి  
తాళంపేసిఉంది : అన్నాడు బాబి.

“అక్క...?”

“అక్కా నేనూ కలిసే వచ్చాం.  
యింటికి తాళంపేసి ఉండడంచూసి,  
సరకావాళ్ళింటికి గచ్చకాయలాడుకో  
డానికి వెళ్ళిపోయింది : బాబిగాడి  
గొంతుకలో, ఏదో కసి కొట్టవచ్చినట్లు  
కనబడింది. ఏనునాలో తెలియక ఊడు  
కొన్నాను. ఉండలేక మళ్ళీ వాడే  
అన్నాడు. “రాజీగారిలా ఊర్లమ్మట  
షికార్లు కొట్టడానికి శ్రమ ఉండదు.  
మొక్కలకి గొప్పలుతప్పి నీళ్ళు పెద్దామే  
అంటే, ఓ వెకిలితప్పు నవ్వేసి గచ్చ  
కాయలాడానికి చెక్కేసింది. పువ్వుల్ని  
మట్టుకు మొగ్గల్లోనే తుంపేసి తల్లో  
తురుముకోడానికి మట్టుకు తయ్యారు :”

“పువ్వులు వాళ్ళు పెట్టుకోకపోతే,  
నువ్వు పెట్టుకొంటావటా? మరి ఈ  
పువ్వులు ఎవరికోసమని :”

“దానికోసంమట్టుకు కాదు. మన  
యింటి అందంకోసం : అయినా కొంచెం  
సాయం చెయ్యవచ్చునుగా :”

నాకు నవ్వొచ్చింది. బాబికి కోపం  
రెచ్చిపోయింది. నేను మరబొంగరాన్ని  
పైకితీసి చూపించాను. బాబి కళ్ళు మీల  
మీలా మెరిసాయి. మరబొంగరాన్ని  
వాడి చేతిలోపెద్దూ, “నువ్వు పోయి  
డింతో ఆడుకో. నేను మొక్కలకి  
గొప్పలు తప్పుతాను,” అన్నాను. వాడి

కోపం యిట్టే ఎగిరిపోయింది. బొంగ  
రాన్ని తీసుకొని వరండాలోకి పరు  
గెత్తాడు.

ఓ అరగంటసోయిన తర్వాత సరోజ  
ఓ రిజాల్లోంచి దిగి వచ్చింది. వరండా  
మెట్లమీద కూర్చున్న నన్ను చూసి  
నవ్వుతూ, “ఓ రూపాయుంటే ఇవ్వండి.  
రిజా అతనికి యివ్వాలి,” అంది.  
“లేదు :” అన్న నా ముక్తసరి సమా  
ధానం విని, తెల్లబోయింది సరోజ. తోని  
తమాయించుకొని అన్నది, “పొద్దున్న  
ఆపీసుకు వెళ్ళేటప్పుడు చాలా డబ్బే  
ఉండాలే :” ఈ విసురుతో నాకు వళ్ళు  
మండింది.

“నీతెలాతెలుసు : జేబులు తడమడం  
మొదలెట్టావా?” అన్నాను. ఇంక  
మాట్లాడి లాభంలేదనుకొంది కాబోలు  
తలుపుతాళంతీసి లోపలికివెళ్ళింది. ఓ  
రూపాయి తీసుకొచ్చి, రిజాఅతనికిచ్చి,  
గేటుతలుపువేసి వరండాలోకి వచ్చింది.

“శాంత ఏదిరా బాబీ?” వాణ్ణి  
ప్రశ్నించింది.

“నీలాగే, అది షికార్లకి వెళ్ళింది,”  
కొంచెం కటువుగానే అన్నాను.

“వెంకటలక్ష్మిగారమ్మాయి ప్రాద్రా  
బాద్ వెళ్ళిపోతోందని తెలిసి చూడ్డానికి  
వెళ్ళాను. కొత్తగా కాపురానికి వెళ్తోంది  
కదా, చూడకపోతే బావుండదు : తీరా  
వెళ్ళినతర్వాత వాళ్ళు నన్ను ఓ పట్టాన  
కదలనివ్వలేదు. అందుకనే ఆలస్యం

అయిపోయింది కదా అని రిజైమీద వచ్చేవాను”

“రెండుపీపులవరల్నించి యిక్కడికి రూపాయా రిజైకి : ?”

“ఇంత గాడుపుల్లో వాళ్ళుమట్టుకు తక్కువవేరానికి వస్తారా : మీరెంత టుచ్చారేమిటి, ఆపీసునుంచి యింటికి కావడానికి :”

“నడిచివచ్చాను.” డబ్బుచిలువ నీకు తెలియదురే అన్న ఆర్థం వచ్చేటట్లుగా ఉంది కాబోలు నా సమాధానం- సరోజ చిన్నబోయిన మొహంతో లోపలికి వెళ్ళింది.

నేనూ లేచి ముందుగదిలోకి పోయి, ఫాన్ వేసుకొని సోఫాలో కూర్చున్నాను. పేపరు తీసుకొని చదవడం మొదలు పెట్టాను. “ఉత్తరంవచ్చింది, మీకు-” అంటూ సరోజవచ్చి, ఓ కవరిచ్చింది.

“ఎక్కణ్ణించి : ఎవరు వ్రాశారు :” ప్రశ్నించాను. సరోజకు అనకాళం దొరికింది.

“నేనేమైనా విప్పి చదివానా- ఎవరు ఎక్కణ్ణించి వ్రాసిందీ తెలియడానికి : సరే, మీతో గొడవెందుకు కానీ, ఉత్తరం చదువుకోండి. ఈ లోపులో కాపీ తీసుకొస్తాను.” సరోజ లోపలికి వెళ్ళింది.

కవరుచింపి ఉత్తరం చదివాను. సరోజ కాపీ తీసుకొచ్చి, చేతికందిస్తూ, “ఎక్కణ్ణించేమిటి :” అని కుతూహ

లంగా అడిగింది. ఓ క్షణం సందేహించాను. ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుంది.

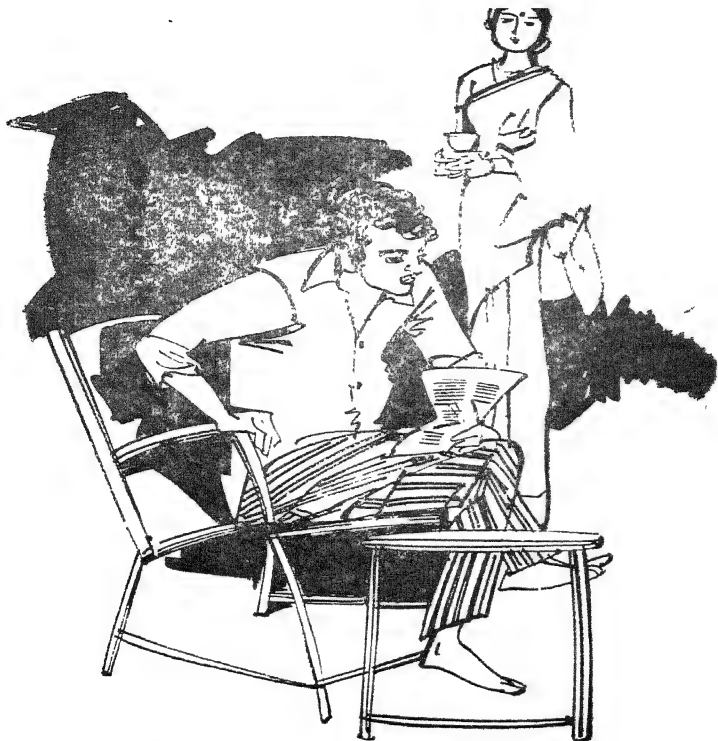
“అక్కయ్యారాసింది. వాళ్ళ శ్యామలకి పెళ్ళి కుదిరిందిట. ఉన్న ఎకరం పొలం అమ్మేసినా, ఇంకా కట్టూనికి రెండువేలు తక్కు వొచ్చిందసినూ, ఎంత ప్రయత్నించినా ఆ డబ్బు సద్దుబాటు కాలేదనీను” సరోజ మొహంలోకి చూస్తూ అన్నాను. కొంచెంగా రంగు మార్పు మొహంలో గమనించాను. సరోజ మానంగా ఉండిపోయింది.

“నాకు ప్రమోషన్ వచ్చినతర్వాత నెలనెలా మనం ఆదా చెయ్యకలిగిన డబ్బు నీ పేర బాంక్ లో వేస్తున్నాను కదా. అది ఈపాటికి రెండువేలకు పైగా ఉందనుకొంటాను.” సరోజతో లాలనగా అన్నాను. నా ఉద్దేశానికి వేరే మాటలు అనవసరం. సరోజ సంగతి గ్రహించింది.

“పెళ్ళిళ్ళు అవీ అయి, ఎవరి సంసారాలు వాళ్ళు చూసుకొంటున్నప్పుడు- ఎవరికష్టాలు వారికుంటాయి. మనకి పిల్లలు పెరుగుతున్నారు. ఈ రెండువేలూ కూడజెట్టడానికి రెండేళ్ళు పట్టింది” సరోజ కఠినంగానే అన్నది.

“అదికాదు సరోజా : అక్కయ్యకి ఈ డబ్బు చాలా అవసరం. నాతోడ బుట్టినదానికి ఈమాత్రం సహాయం చెయ్యకపోతే ఎలా :”

“మనకి వేలకువేలు మూలుగుతోంటే



అనుకోవచ్చు. ఏదో రెండుపూట్లా  
నోట్లోకి వేళ్ళు వెళ్ళుతున్నంతమాత్రాన  
మనదగ్గర మూటలు మూలుగుతున్నా  
యనుకొంటే ఎలా ?" సరోజులో కఠి  
నత్వం, ఇన్నేళ్ళ వైవాహిక జీవితం  
లోనూ మొదటిసారిగా చూడకలిగాను.

"మనకి జరుగుతోంది కనకనే, ఈ  
మాత్రం సహాయం చెయ్యవచ్చునను  
కొంటున్నాను : అక్కయ్య ఏమీ పరా  
యిది కాదు కదా : !" అనుకూదని మాట

అన్నాననుకొంటాను సరోజ దృష్టిలో.  
విరుచుకువడింది. "అవును, నేనే పరాయి  
దాన్ని. ఆయనా ఆ డబ్బు మీది. మీ  
యిష్టంవచ్చినట్టు చేసుకోదానికి మీకు  
హక్కుంది. కాదనదానికి నేనెవరిని ?"  
సరోజ విసురుగాలేచి వెళ్ళిపోయింది.  
"అమ్మా, ఆకలేస్తోందే," అంటూ బాబి  
గాడు లోపలికి వచ్చాడు. "వంటింట్లో  
బల్లమీద పాలున్నాయి. తాగి తగండు!  
సరోజ సమాధానం పక్కగదిలోంచి  
వచ్చింది.

ఆదిదాని స్వార్థాన్ని గురించి ఆలోచిస్తూ అలానే కూర్చుండిపోయాను, చాలాసేపు. ఏడింటికి చన్నీళ్ళతో మాయగా స్నానంచేసి బట్టలు మార్చుకొన్నాను. డాబామీదకుపోయి, సిగరెట్ ముట్టించి పదార్థ మొదలుపెట్టాను. కింద తుంసికోటదగ్గర, బావిగాడూ, శాంత మర్నణ పడున్నారు.

“ఆ బొంగరం నాది. నీకెందుకివ్వాలి?” బావిగాడు తిక్కగా అన్నాడు.

“నాన్నగారు మనిర్దరికోసం కొన్నారు. నాక్కూడా యివ్వు.” శాంత దబాయస్తోంది.

“నేనివ్వును. కష్టపడి వనిచేసినందుకు నేను సంపాదించిన బహుమతి ఇది.”

“అక్కడికి నువ్వొక్కడివే కష్టపడి పోతున్నట్లు! ఏంచేశావేమిటి?”

“మొక్కరికి గొప్పలుతప్పి నీళ్ళు పెట్టాను.”

“అది కష్టమైన వనా?”

“లేకపోతే గచ్చకాయలాడ్డం-షికార్లు కొట్టడం- కష్టంకదా! రేపట్నించి ఒక్క పువ్వుకోసి చూడు, ఏంచేస్తానో?”

“రేపటిదాకా ఎందుకు? ఇప్పుడే కోస్తాను! ఏం చేస్తావో చూస్తాను!” శాంత అక్కణ్ణించి కదంబోయిందనుకొంటాను, ఏజరిగిందో కాని, “అమ్మా చూడవే- తమ్ముడు వీపుమీద గుడ్డు

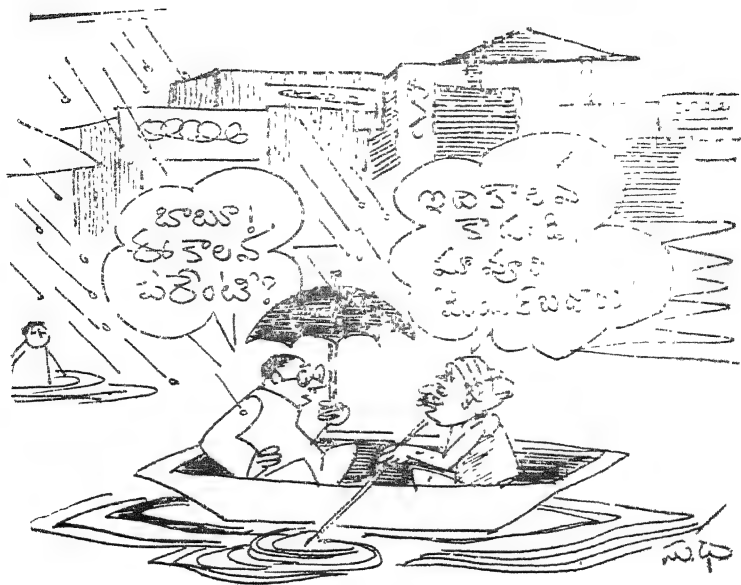
తున్నాడు!” అంటూ అరవడం మొదలుపెట్టింది. అక్కడే అరుగుమీద కందిపచ్చడి రుబ్బుతోన్న సరోజు పిల్లల్ని గదమాయస్తోంది. “అలా దెబ్బలాడుకోకండి. అయినా బాబీ- అక్కని కొట్టడం తప్పుకాదురా? బొంగరం నీకోసమే అయినా, అక్కకికూడా యివ్వాలి. నువ్వు యివ్వకపోతే ఇంకెవరిస్తారు దానికి?”

“దాని మొగుడు!”

“అదెప్పుడో తర్వాతమాట. అయినా నువ్వు మరి దాని తమ్ముడివికదా! నువ్వు కష్టపడి ఏం చేసి ఏం సంపాదించినా, అక్కకూడా యివ్వాలి. అప్పుడది ‘మా తమ్ముడెంతమంచివాడూ’ అని పొంగిపోతుంది.”

“ఇప్పటికెన్నిసార్లు పువ్వులుకోసుకోనిచ్చాను. ఒక్కసారైనా నేను మంచి వాణ్ణి అనలేదు!”

“అదిప్పుడు బొంగరంకోసం సరదా పడ్తోంది కదా! బొంగరం దానికిస్తే సంతోషిస్తుంది. నువ్వొకటి కొనుక్కుందువుగాని” సరోజు బావిగాడ్డి బుజ్జగింపడం మొదలుపెట్టింది. ఇదే అదనుగా శాంత స్థాయి హెచ్చిస్తూ ఏడవడం మొదలుపెట్టింది. బావిగాడు కరిగిపోయాడనుకొంటాను. “ఏడవకే, ఇంద బొంగరంనీసుకో. రేపొద్దున్నకి రెండు గులాబీలు విచ్చుకొంటాయి. అవి కోసుకో.”



చిన్నగా నవ్వుకొంటూ, మరోసారి రెడ్ ముట్టించాను. సరోజిమీదకు బాణం వదలడానికి మరో అవకాశం దొరికిందనుకొన్నాను.

రాత్రిభోజనం వడ్డిస్తుండే, “నువ్వుండాకా బాబిగాడికేదో పితవోధ చేసినట్టున్నావు?” అన్నాను, సరోజితో. నా మాటల్లోని వ్యంగ్యాన్ని గుర్తించలేనంత మూర్ఖురాలుకాదు సరోజి.

“మీ మాటల్లోని అర్థం తెలుస్తోనే ఉంది. బావుంది- సాయంత్రం భార్యగా మాట్లాడాను. ఇండాకా తల్లిగా మాట్లాడాను. ఇది యుగధర్మం!” సరోజి

సమాధానంలో చాలా పెద్ద పదాలే దొర్తాయి. అర్థారే యిమిదాయి. అనా క్కయిపోయాను. బాబిగాడూ, కాంతా అర్థంకాక నా మొహంకేసి చూడసాగారు. మౌనంగా భోజనం ముగించాను.

అయితే సరోజి సమాధానంతో, నాకు జ్ఞానోదయమైంది.

ఆ మర్నాడు ఆపీసుకు వెళ్ళగానే, ప్రావిడెంటువండ్ లోంచి మూడువేలు అప్పు తీసుకొని అక్కకి పంపించాను. కట్టకొన్న ఆడదానితో- చేయబోయే ప్రతి పనినిగురించి ఆలోచించానీ, చేసిన ప్రతి పనిగురించి చెప్పాలనీ ఎక్కడాలేదు. ఇదీ యుగధర్మమే!



# ‘సేనుకున్న రైలుపట్టాలు’

## బి.విశ్వేశ్వరరావు

(గత సంచిక తరువాయి)

“ఏమి చేమిటని” ఉషా ఇతరులను  
లొక్కసారే ప్రశ్నించారు ఆడర్థంగా.

“నేను ఆర్యసమాజ్ ద్వారా హిందూ  
మతం పుచ్చుకొన్నాను - నాకు తెలుసు,  
ఈ వార్త మా దేశంలో గొప్ప సంచలనం  
కలిగిస్తుందని - అయినా నేనీ సాహసాని  
కొడిగట్టాను.”

ఈ వార్త ఉషా చతుర్వేదాలను  
చకితుల్ని చేసింది. పుట్టుకతో భార  
తీయదైకూడా, ఈ దేశ నాగరికతను  
సంస్కృతిని ఏవగించుకొని పాశ్చాత్య  
నాగరికతా వ్యామోహంలో పడి పెద  
ద్రోవలు తొక్కుతున్న ఈనాటి భారత  
దేశ యువతరంతో పోల్చి చూచినపుడు,  
బ్రౌన్ వాళ్ళ కళ్ళకు ఒక మహత్తర  
అదర్శము లాగా కనిపించాడు. అందుకో  
తేని హిమవన్నగ శిఖరంగా తోచాడు.  
బ్రౌన్ సాహస చర్యను వేనోళ్ళ అభి  
నందించారు.

రోజులు గడుస్తూన్నకొద్దీ, ఉషా  
బ్రౌనులు సన్నిహితులయ్యారు. అను

బంధాలు పెంచుకొన్నారు. అనురాగ  
లక్షతో రెండు హృదయాలను ఏకంచేసి  
బంధించుకొన్నారు. ఇద్దరూ కలిసి,  
సినిమాలకు వికార్లకు విక్సిక్కులకు  
నెళ్ళేవాళ్ళు. ఎక్కడకు వెళ్ళినా జంటగా  
వెళ్ళేవాళ్ళు — ఒకరి మనసు లొకరు  
పూర్తిగా అర్థంచేసుకొన్నారు. వాళ్ళిద్దరి  
మధ్య మొలకెత్తుతున్న ప్రేమానురాగాలు  
మొదట్నుంచి గమనిస్తూన్నప్పటికి చతు  
ర్వేది ఏమీ అనేపాడుకాదు. ఒక విధంగా  
వాళ్ళలా వుండటం చతుర్వేదికి సంతోష  
దాయకమయింది. అభిప్రాయాలలో అభి  
రుచులలో పరస్పరం వైరుధ్యంగం  
రెండుదేశాల యువతీయువకులు ఒకింటి  
వారు కావటం, మూఢాచారాలు మూఢాభి  
ప్రాయాలతో కరడుగట్టుకొన్న భారత  
దేశంలో జరగటం అసంభవమని చతు  
ర్వేదికి తెలుసు. అయినా, విద్యా  
వంతులూ, సభ్యులూ సంస్కారమున్న  
వాళ్ళిద్దరూ ఒకటయిన రోజున, ఈ  
సంఘమూ, అనాదిగా మనలో పాతు

వాదాలు జరిగాయి. చివరకు బ్రౌన్ అల  
కొరివి పెట్టాలని పెద్దలు నిర్ణయించారు.  
తనకు జన్మనిచ్చినవాడు, పక్క  
భారతదేశ పౌరుడని తెలుసుకొన్న  
బ్రౌను కొన్నిక్షణాలు మానంగానిల్చిని  
చతుర్వేదశవంవేపు నిర్లిప్తంగా శూన్య  
దృక్పథంతో చూస్తూ నిల్చున్నాడు.  
ఆకాశగంగ రెండుపాయలుగా చీలి,  
కనుదుమ్ములనుండి వాగులై సెల  
యేరులై ప్రవహించింది.

“మిస్టర్ బ్రౌన్ బాధపడుతున్నావా”  
అంది ఉష ఓదార్పుగా.

అక్కడ చేరిన జనంలో తనను  
ఆదరించి ఆప్యాయంగా పలకరించే  
వాళ్ళిద్దరే. ఒకరు ఉష మరొకరు  
నాయర్.

“పుట్టిననాటినుంచి కన్నతండ్రి  
ఎవరో తెలీకుండా మా మమ్మి పెంప  
కంలో పెరిగాను. రెండేళ్ళక్రితం నన్నీ  
ప్రపంచంలో ఒంటరివాణ్ణిచేసి మా  
మమ్మి నాకు దూరమయింది - నాకు  
జన్మనిచ్చినతండ్రి ఫలానావ్యక్తనితెలుసు  
కొనేలోపల, ఆయన అమృతహృదయం

నూడా నాకు కిరువయ్యింది. ఇంకా  
ఒంటరి జీవితంలో నా మనసుకు కాస్త  
పూరం కలిగించగలిగిన స్వల్పమిది సీ  
వొక్కతేవే ఉషా : ) సాహచర్యంలో  
నా బాధను మరిచిపోగలనన్న  
నమ్మకం నాకుంది” అని ఉష చేతిని  
ఆప్యాయంగా తనచేతుల్లోకి తీసుకొని  
నిమిరారు.

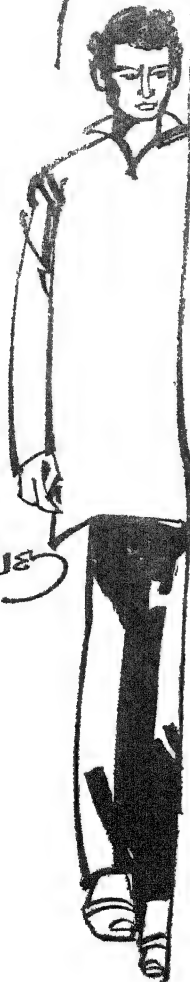
చతుర్వేది అంతిమయాత్ర చియ  
లేరింది నిప్పుపట్టుకొని. ముడు బ్రౌన్  
నమస్తూండగా, పత్రికా విలేకర్లు, ఫోటో  
గ్రాఫర్లు, తుదోప తండాలుగా జనం  
పాల్గొన్నారు ఆ నగరంలో అదృశ్య  
అపూర్వదృశ్యం :

మంచిగండపు చెక్కలతో చిలిపేర్పు  
బడింది. బ్రౌన్ నిప్పంటించి తలకొరివి  
పెట్టాడు. చిటపటలాడుతూ మంటలు  
జాజ్జుల్య మానంగా. లేదాయి ఎగిసిన  
మంటలు ఎర్రటి నాలుకలుబాస్తూ సంజ  
తెంజాయలో కలిసిపోయాయి. ప్రక్క  
నున్న జువ్వెట్టుమీదనుంచి రెండుపా  
పిట్టలు రివ్వన అనంతాశాంకోకి ఎగిరి  
పోయాయి.

(సమాప్తం)



అది



పి.వి.రమణ

బులమేని సు.మునిని గుర్తుకుంటూ, అలా

సామాన్యమైన జీవితానుభవం గూడా అతనిస్తున్నది. అలాంటి మచ్చతనంతో చలపతి కూడా జీర్ణిస్తూ గొప్ప సర్వం చలపతి అని పేరకాయపెట్టే వరుస బందువు. చిన్ననాటినుండి ఇరువురినీ కల్పిమెట్టి తీరగినందువల్ల మా బంధు కౌంఠం బిడ్డలైనా మనసులందరిలాగే యా అవయవ సర్వజాల చలపతికి క్రమం అప్పతండా వున్నా, మనసుమాత్రం ఎంతో కొంత విడ్డూర మైనదనే విషయాన్ని వాడితో పాఠయ మున్న ప్రతి నిక్కడూ అంగీకరించి తిరిగి. దీనికితోడు వాడి నరనరాల్లో రక్తంతోపాటు సరి సమానంగా తాకిక జ్ఞానం గూడా ప్రసహిస్తూవుండేది, పాఠ శాల దశనుంచి అది పరిణతి పొంది, కళాశాల స్థాయిలో కాకలుదీరి. జీవితంలో అడుగిడేనాటికి చిగంజీవిగా నిల్చి పోయింది.

చలపతి దృష్టిలో తల్లి వాద్యత పాలిబ్బి పెంచేంత వరకే. రెక్కలొచ్చేంత వరకే తండ్రి. అంతకు మించిన అవసరాలు అనుబంధాలు కన్న వాళ్ళతో అనవసరమనేదే వాడిసిద్ధాంతం వాడి సిద్ధాంతాల రుచి వవి చూడక ముందే, లేదా ఆ దురదృష్టాన్ని అనుభవించక ముందే వాడి తండ్రి కన్ను మూశాడు. పెద్దవాడై, గృహస్తుడు గూడా అయిన తర్వాత తల్లిని నీదిక్కు నీవే చూసుకోమన్నాడు. కన్నీరు నింపుకొని, కడుపు చేత్తో పట్టుకొని దూరపు



బందువు ఇంటి తరలి పోయిందా మహా తల్లి. ఉపయోగం లేకపోతే కార్యను గూడా చంపతి దూరం చేసేవాడే ; కాని ఆమె సంపాదనపరురాలు. ప్రేమ అప్యాయతలు వీటి సంగతేమో గాని, అర్హత కోసం ఆమెతో బంధాన్ని అధికం చేశాడు చంపతి. ఆమెకు రొప్పొచ్చినా, రోగమొచ్చినా నాలుగు రోజులు సెలవు

పెడితే గిజగిజ లాడిపోయేవాడు. ఆ నాలుగు రోజుల జీతం రాళ్ళు తగ్గించి వస్తాయన్నదే వాటి దుగ్ధం వాడి అదృష్టమో దురదృష్టమో పిల్లలు మాత్రం కలగలేదు వాడికి. కలగలేదనే బాధ వాడికిలేదు. బయటి పిల్లల్ని చూసి నప్పుడన్నా ఏ వెలితీ, వేడుక వాడిలో కన్పించేవికావు. పిల్లలుగూడా పుట్టుక

తోనే సుఖముకొచ్చే చాత్తైతే కావాలని కావల్లాడి పోయేవాడేమో మరి! అటుపండి మనస్తత్వంగల చలపతిండికి అదహ దదహ పోయే అవసరం నాక్కల్గేది నేనే కల్పించుకొనే వాడి నందే సమజసుగా వుంటుంది. పదే పదే పట్నం గోయినప్పటికీ హోటళ్ళను తగిలాయంటే నారాదీవాడికి అయ్యేపని కాదు. అందునా ఈ కరువు పొట్టలో, ఏ పంచలోనో పట్నం గడుపు చో తప్పదుమరి. అదిలో నా రాకపోకలు అంతా ఆపేదన కల్గించేవి గావు వాడికి పొనుపొను వాడిలో మార్పు న్నవ్వంగా న్నిచ్చేది వెళ్తే ఎప్పుడోచ్చా వనైనా పక్కరించేవాడు కాదు. ఒక వేళ పలుకురిచినా అదేదో మొక్కుబడి కన్నట్టుగానే వుండేది.

ఓమారు ఆరునగా నాలురోజులు పట్నంలో వుండాల్సిన అవసర మేర్పడింది. ఆ నాలుగు రోజులూ తిండి తిప్పలన్నీ చలపతి ఇంట్లోనే సాగించాను. నేను ఎదురుగా వున్నా. మోసం గానే వుండిపోయేవాడు చలపతి. వాడి మానంలో చిమ్ముకొచ్చిన ఎన్నో భావాల్ని వాడికళ్ళద్వారా చదవగలిగిగా న్నేను. "రోజులు తరపడి మామీద పడుంటే నీ భారం మోయటం మావల్ల కాదు. అన్న విషయం అందులో ఒకటి. ఆ ఘనదీరోజే మామూరికి వచ్చేవా న్నేను. ఒక పదిపానురోజులూ చల

పతిని, నా అతిథ్యం పట్ల వాడు చూపిన అయిష్టతనూ మర్చిపోయాను. తారణం అతకు మించిన ఏషాద పరిస్థితులు, పీక్కుతినే సంఘటనలు నా సంసారంలో నిత్యమూ ఎదుర్కోవల్సి రావటమే ఈ బరువు ముందు చలపతి అన్నమాటలు, వాటి అంతరాధాలు వెలికి తెచ్చుకొని తర్కించుకొనే అవకాశం గాని, ఆ ప్రశాంతతగాని నాకు లేకుండాపోయినై.

ఉన్నట్టుండి మళ్ళీ పట్నం వెళ్ళే అవసరం వరద నీరులా తరుము కొచ్చింది. ఈ అవసరం నెరవేరి అనుకున్నవన్నీ సానుకూల పడితే, ఏ చిహ్న చింత లేకుండా ఓపదిరోజుల పర్యంతం కుటుంబాన్ని నెట్టుకు రావచ్చు. ఇంకా ఆదృష్టం కల్పివస్తే మాసానికి సరిపడే గ్రాసం అందినా అదొచ్చు. మధ్యతరగతి బ్రతుకుకు కడుపునిండితే అదే పండుగ. అంతకు మించిన ఆశలు పెంచుకోవటం. ఎంత ఆపరాధమో, అపభారమో మధ్యతరగతి బరువు బాధ్యతల్ని నిరంతరం మోస్తుండే గృహిణులకు బాగా తెల్సు. పిల్లలకు ఒకపూటైనా కడుపునిండా తిండి పెట్టగలిగిన భర్త, ఇల్లాలి కళ్ళకు నర్మ సమర్థుడైన మగవాడి క్రిందే జమ - ఈ దేశంలో; ఆ మాటకొస్తే ఏ దేశంలో నైనా మధ్యతరగతి బ్రతుకుల్లో సర్దుబాట్లకోసం తహతహ తప్పదేమోమరి, ఎవరేమనుకున్నా, చీదతించినా, చీత్కు

రించి నా ఆవనరం మనదైనప్పుడు తలొంచుకోక తప్పదు మరి. చలపతి విషయంలోనూ అధికంగా ఆలోచించటం అనవసరమనించింది. వాడి అసంతృప్తి వాడిది నా అవనరం నాది. పబ్బం గడుపుకోవాలనుకొంటే పరాభవాన్ని పట్టించుకోగూడదు.

మరునాటి సాయంత్రం తిరిగి పట్నం చేరుకొన్నాను. ఓ ఆరగంట అటూ ఇటూ తిరిగి చలపతింటికేసి నడిచాను. గడపలో కాలు పెట్టానో లేదో లోనుండి అరుపులు, పెదబొబ్బలూ వినిపిస్తున్నాయి. పరస్పర తిట్లు, శాపనారాలే గాకుండా ఆ దంపతులిద్దరూ చేతులా చేతులుగూడా కలుపుకొంటున్నారు. వీడి అరుపులు, ఆవిడ ఏడుపులు; మొత్తానికి ఆ ఇద్దరికీ రణరంగమే అయింది. అట్లాగే ఓ అయిదు నిమిషాలు నిలబడ్డాను తలుపు వారగా: మరింత రెచ్చిపోతున్నారు వాళ్ళు. ఆగ్రహావేశాలు మిన్నుముడుతున్నాయి. మధ్య మధ్య నాపేరే ప్రస్తావన కొస్తున్నది. వాళ్ళు పడుతున్న ఘర్షణంతా నా గూర్చే అని తెల్సికోటానికి అద్దేసేపు పట్టలేవు. ఓ వారం రోజులరాకాశక్కడ గడపాలని వచ్చిన ఈ తరుణంలోనా వీళ్ళ కీడులాట: మనసంతా అదోలా

అయిపోయింది నాకు. ఓ ఆరగంట తర్వాత మళ్ళీ పట్నామని మెల్లగా పట్టుదిగాను. తీరా దిగివచ్చిన తర్వాత తెల్సొచ్చింది; దెప్పులు వ్రేనే వదిలేసి వచ్చానన్న సంగతి. వాటికోసం మళ్ళీ పెట్టెక్కాను. లోపల అరుపుల్లేవు అసలు అలికిడే వున్నట్లులేదు. ఆశ్చర్యంతో తలుపు కొంచెం ప్రక్కకు వెళ్లి లోనికి చూశాడు. ఈమారు రోలు వెళ్ళబెట్టటమే నా వంతుైంది. ఎన్నార్జునుడో కరువ్యాదిపోయినట్లుగా ఆ దంపతులిద్దరూ కౌగిట్లో ఒకరి కౌతరు అతుక్కుపోయిన్నారు.

“హడలగొట్టాం వెధవని; మళ్ళీ ఈ గడప తొక్కడు.”

చలపతి గొంతు అది.

“ఇప్పటికైనా ఈ పీడ వదిలితే అదే పదివేలు.”

వాడి అర్థాంగి వంత పలుకులు.

ఆ పలుకులు నాకు ముఱుకుల్లా గుచ్చుకోకపోయినా, నన్ను సాగనంపటానికే ఆ దంపతులిద్దరూ ఇంత నాటకాన్ని కూడబలుక్కొని కొనసాగించారని తెలిసొచ్చినతర్వాత, లోనికి అడుగు పెట్టటానికి నాకు మనస్కరించింది కాదు; దైర్యమూ దాలింది కాదు. ఉన్నరోమంటూ వెనుదిరిగాను.





## పండుగొత్తరిది దేగ్రత్త చెల్లారి నీత రాదేవ్వరంపు

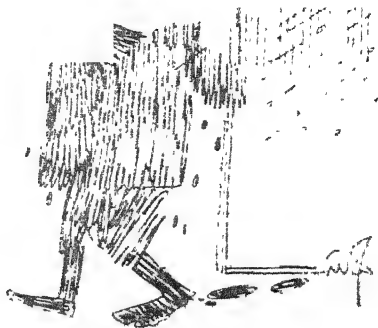
సింగినాదం వడ్డీలెక్కలు చూసు కుని ఆరిపోయిన వీడి తిరిగి వెళ్ళింది పంచాంగం యదాలాపంగా చూస్తున్నాడు. పదోతారీఖున దీపావళిపండగ. శీతాకాలం చస్పిదిస్సానం చేసినట్లు సింగినాదం హృదయం రుట్లుమంది దొంగాడికి పోలీసంటే భయమన్నట్లు పండగలొస్తుంటే సింగినాదానికి భయం. 'గోపాలంగాడు ఈపాటికి ప్రయాణ సన్నాహంలో వుంటాడు...' అనుకున్నాడు.

సింగినాదం వడ్డీలకి వడ్డీలు కట్టి, కక్కుర్తిపడి కడుపు మాడ్చుకుని నాలుగకరాలు- అరలికారం సంపాదించాడు.

వంశోద్ధారకుడు లేకపోయినా చాన్నాళ్ళ ఆడపిల్ల వుట్టింది పెళ్ళిలో మాటవరస! గోపాలంతో కొడుకైనా అల్లుడైనా సువ్వే' అన్నాడు సింగినాదం. గోపాలం మొదట్లో పండగలకి మాపగారి అహ్వనాన్ని మన్నించి వచ్చేవాడు. రానురాను 'మీరు వేరే పిరివాలా?' అంటూ శివరాత్రి దగ్గర్నుంటే సంక్రాంతిదాకా వస్తున్నాడు సింగినాదం పిరివకపోయినా. అయిదుగురు పిల్లల తండ్రయినా గోపాలం తన అరివాటు ఏమాత్రం మార్పుకోలేదు.

తనెంత నిర్వాకస్తుడో గోపాలం అంత దుబారా మనిషి. అయిదు రూపా

చూడొచ్చి కంటే పెద్దమగ్గు!  
 నానో! ధైర్యం పెట్టాలి అని పడుకున్నాను...  
 నానో! పడుకున్నాను



యిలు అయిదు పైసల్లా మార్చేస్తాడు  
 ఈ గోపాలం తన వారసుడు కాదని  
 సింగినాదం గ్రహించి దత్తతకోసం  
 ప్రయత్నిస్తున్నాడు. మర్యాదలకిపోయి  
 పండగ పండగకి నాలుగువందలు వదు  
 ల్చుకోవడం సింగినాదానికి చిరాగ్గానే  
 వుంది. అదే వద్దీకిస్తే ఈపాటికి తనో  
 అరెకరం కొనేవాడు.

సింగినాదం దీర్ఘంగా ఆలోచించాడు.  
 భార్య టోజునానికి పిలుస్తున్నా కదలేదు.  
 ఇంతలో దివ్యమైన ఆలోచన వచ్చింది.

తిరుపతి యాత్రకి వెళుతున్నట్లు  
 వుత్తరం రాసి పడేశాడు. ఇలా రెండు  
 మూడుసార్లు చేస్తే సిగ్గుపడి వాడురారు.  
 సింగినాదం ఆనందం ఎన్నోరోజులు

నిలబడేడు. నాల్గరోజులు తిరిగేసరికి  
 గోపాలం సంసారంతో దిగాడు.

సింగినాదం వెలవెలబోయాడు.

“నాకూ తిరుపతియాత్ర వుందండి  
 మావగారూ, మీరు వెళుతున్నారని  
 బయలుదేరి పచ్చేశాను.”

పండగ ఖర్చుకి మూడింతలవుతుం  
 దని సింగినాదం గ్రహించేశాడు.  
 “టూరిస్ట్ వెళ్ళేడేటు మార్చారోయ్”  
 అబద్ధం తల్పించాడు.

“తిరుపతి వెళదామని మాటవదన  
 కయినా అనేలేదేమండీ?” సావిత్రమ్మ  
 మొగుడ్ని నిలదీసింది.

“తెలివితక్కువ సన్యాసిపీనుగా



నోర్చుచున్నావే." సింగినాదం మండి పడ్డాడు.

ఇంకా చారంరోజులంది పండగ. ఇప్పుట్టుంచి తివ్వవేస్తాడేమిటి ఒక్క... సింగినాదం కుతకుత లాడిపోయాడు. పిచ్చికుక్కలా తిరిగేగాడు. వచ్చిన భావలోను రాసిభాషల్లోను గోపాలాన్ని తిట్టేసుకున్నాడు. ప్రక్కపేటలోవున్న స్నేహితుడి దగ్గరకి సలహాకెళ్ళాడు, లోభత్వంలో ఆతడు సింగినాదానికి గురువు.

"ఇవాళ కోర్టుకి ఏలూరు వెళుతున్నాను. అక్కడుంచి ఆపీసువాళ్ళిచ్చి నట్లు డెలిగ్రాం యిచ్చేస్తాను."

సింగినాదం మఠాబాలా వెలిగి పోయాడు. ఇంటికిపోయి డెలిగ్రాం ఎప్పుడు వస్తుందానని ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నాడు. రాత్రి ఆరున్నరకి డెలిగ్రాం వచ్చింది.

"అరె పండక్కి వుంటావనుకున్నాను" సింగినాదం మొసలి కన్నీరు కార్చాడు.

గోపాలం డెలిగ్రాం చూసి పకపకా నవ్వాడు.

"ఎందుకు నవ్వుతావు?"

"ఇది ఎవరో నన్ను ఫూల్ చెయ్యడానికి యిచ్చారండి. నాలుగు రోజుల క్రితమే బెజవాడ ట్రాన్స్ఫరయింది. మీతో చెప్పడం మరిచిపోయాను."

సింగినాదం తల తిరిగిపోయింది. 'ఏదీతెలివి కాలిపోనూ : ఎత్తుకి పైఎత్తు

వేస్తున్నాడే?" రాత్రల్లా నిద్రమాని ఆలోచించాడు. ఇక నాలుగు రోజులంది పండగ. గోపాలంగాడికి తిరుగులేని అస్త్రం చూడాలి అనుకున్నాడు.

తెల్లవారి లేచాక సింగినాదం గృహ ప్రవేశం కుటలేఖ తయారుచేశాడు. "మధ్యాహ్నం బండికే వెళ్ళాలి సావిత్రి మనం... వెళ్ళకపోతే కామరాజు పూర్కోడు."

"అమ్మాయి వుండగా నేనెలా రానండీ..."

"మనం వచ్చేదాకా వుంటారు..." అయిష్టాన్ని తొప్పిస్తూ అన్నాడు :

గోపాలం అక్కడే వున్నాడు. సింగినాదం ఎత్తుగ్రహించేసి "మేం ఒక్కళ్ళం ఎందుకులెండి... విజయవాడకి బీకెక్కెట్టు తీసుకోండి... మళ్ళీ వస్తాం." అన్నాడు.

కొంచెంలో తెమిలిందని సింగినాదం బీకెక్కెట్టు తీసుకొచ్చాడు. అప్పటికి గోపాలం తయారుగా వున్నాడు "కొంచెం పనివుంది... నాలుగింటికి బయలుదేరాం" అన్నాడు సింగినాదం. బండిలో ఎక్కాక గోపాలం "మీరల్లా వెళ్ళగానే కామరాజుగారు కోర్టుపనిమీద దిగారు... అత్రయ్యగారు అమెగొల్పు వాళ్ళమ్మాయికి యిచ్చారు. పండగ కట్నం ముట్టింది.", నవ్వాడు చెబుతూ.

రెండింతలు పూడింది. శ్రమా మిగిలింది సింగినాదానికి.

# మోధవంశ్యుని మనవశు



## విశిష్టాశ్రమము

అది పట్టణమూ కాదు. మరి పల్లెటూరు కాదు. మధ్యరకంగా ఉండే మాధవయ్య ఒకనాడు ఆ వూరికి మోతుబరిరైతు. అతను దయార్థ హృదయుడూ దైవభక్తుడు. తన హయాంతో ఎన్నో దానధర్మాలుచేశాడు గుళ్ళూ గోవురాలు కట్టించాడు. మరెన్నో పేదవాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళుకూడా చేశాడు. అందుకే తన ఏకైక పుత్రుడికి ధర్మయ్య అని పేరుపెట్టాడు.

ధర్మయ్య వయోప్రాయవయ్యే సరికి, తాతనాటి ఆస్తి, తండ్రిచేసిత దానధర్మాల్లో కరిగి తరిగిపోయి ఉన్న ఒక్క మండువాయిల్లు మాత్రమే మిగిలింది. సీతమ్మ అనే కన్యతో ధర్మయ్య పెళ్ళికూడా అయిపోయింది. సీతమ్మకు తాతగారంటే అమితభక్తి. కాని కొడుకు ధర్మయ్యకుమాత్రం, అన్ని తగలెసి దారిద్ర్యమంటే ముందాదని అమితకోపం.

మైత్రేనేం మాధవయ్యకు ఓరణు  
నుడియలు ఆసన్నమైపోయి. కోడలు  
సీతమ్మ కన్నీరుతో నిలిచివుండి. అలా  
పెరికే నేత్రాలకు కొడుకు ధర్మయ్య  
కాదే కనిపించలేదు.

“సీతమ్మా” ఆయాసంగా మాధవయ్య  
పిలిచాడు.

“మావయ్యా” ఏం చెబుతాడోనని  
ఆశ్రంగా ముందుకువంగింది.

“అస్తీఅంకా దానధర్మాలపేర పాడు  
చేశానని అబ్బాయికి నామీద కోపం  
కదూ?”

అబద్ధంకాదు కాని నిజమని ఆమె  
చెప్పలేదు

మాధవయ్య బరువుగా బాధగా  
నట్టూర్చాడు.

“మాదమ్మా: తల్లితండ్రులు చేసిన  
పుణ్యమే బిడ్డలకు శ్రీరామరక్ష: ఎన్నో  
పాపాలుచేసి అస్తీ కూడబెట్టి బిడ్డకిస్తే,  
అది వాళ్ళపట్ల శాపమై పగతీర్చి  
కుంటుందమ్మా: అసలు మానవుడికి  
స్వంతమనేది ఏమీలేదుతల్లీ: మనమే  
స్వంతం కాదు ... మనమండే ...  
ఏమిటో... ఎవరిమో ... ఎవరికీ అర్థం  
కాదు ... అప్పుడు ... ఇదంతా కల  
ఇలా అస్పష్టంగా మాట్లాడుతూనే  
మాధవయ్య ఎప్పుడు ప్రాణం విడిచాడో  
సీతమ్మ గమనించనేలేదు. చిరునవ్వుతో  
ప్రశాంతంగా అలా చూస్తూనే ప్రాణాలు  
విడిచాడు.

మాధవయ్య అస్తినివ్వకపోయినా  
ఆ కుటుంబమండే ఆ గ్రామస్తులందరికీ  
ఒక గౌరవాన్ని సాగుచూపిస్తే అబ్బి  
పోయాడు

మాధవయ్య మరణానంతరం, పెద్దలు  
కట్టిన ఆమండువా యిల్లు తప్ప అస్తీ  
పాస్తులు ఏమీ మిగలేదు పెద్దలనాటి  
పాతనగలు అమ్మగా కొంత డబ్బు  
వచ్చింది. అంత్య క్రియలకు ఖర్చుకాగా  
మిగిలిన కొద్దిమొత్తంతో, విశాలమైన  
ఆ యింటి అరుగుమీదనే చిన్న కిరాణా  
కొట్ట ప్రారంభించాడు ధర్మయ్య.

మెల్లి మెల్లిగా ఆ గ్రామం బస్తీలా  
యింపులు డిద్దుకుంది. యిరవై ఏళ్ళలో  
దినదినమూ అమ్మకం పెరగడంతో  
ధర్మయ్యకూడా ఆ వూరి లంకాదికార్ల  
జామితాలో చేరిపోయాడు. మైక్రోస్కూలు  
కాన్వెంట్లూ - సార్లంతో ఆ వూరు  
చిన్న పట్టణాన్ని స్ఫురింపజేసే స్థాయికి  
చేరుకుంది.

మావగారు బ్రతికున్నరోజుల్లో ఊరి  
బాగుకోసం పాటుపడ్డ కష్టం ఈనాటికి  
ఫలించిందనీ, తమ అభివృద్ధికి మామ  
గారుచేసిన పుణ్యమే కారణమని సీతమ్మ  
నమ్మకమైతే, తండ్రిచేసిన మంచికి  
ప్రతీకారంగా, తన జీవితంతో పిల్లికి  
కూడా బిచ్చంపెట్టని స్థితికి వచ్చాడు  
ధర్మయ్య

పెళ్ళయిన చాలాకాలానికి ఆ దంప  
తులకు ఒకే ఒక బిడ్డ కలిగాడు. తండ్రి

పేరు పెట్టడం ధర్మయ్యకు ఇష్టంలేక పోయినా, సీతమ్మమాత్రం దేవుడు లాంటి మామగారిపేరే పెట్టాలని పట్టు పట్టుక కూర్చుండి. ఇష్టమున్నా లేక పోయినా ధర్మయ్య తలవంచక తప్ప లేదు.

మాధవ్ కి ఇప్పుడు ఎనిమిదో ఏడు. కాన్వెంటులో లోయర్ కె.జి. చదువు తున్నాడు.

తాతగారి పేరు ఆనోటా ఆనోటా వినడంతో మాధవ్ కి ఆయనమీద ఎనలేని భక్తి శ్రద్ధలు ఏర్పడ్డాయి.

కాన్వెంటునుంచి రాగానే, కాస్త అవకాశంచిక్కితే చాలు తల్లిదగ్గర కూర్చొని తాతగారు చేసిన పెళ్ళిళ్ళు పుణ్యకార్యాల గురించీ, చిన్నచిన్న కథలుగా సీతమ్మతో చెప్పించుకొనేవాడు. తల్లి తాతగారి గురించి చెప్పే ఆ మాటలు ఎంతో మధురంగా, శ్రావ్యమైన సంగీతాన్ని వింటున్నట్టుగా మురిసిపోయే వాడు పరవశత్వాన్ని పొంది ఆ కాస్తేపూలో కాస్తే మరచేవాడు మాధవ్.

యాచకుడెవరన్నా గుమ్మంలోకివస్తే చాలు, కొట్టమీద ఉన్న తండ్రికి కనిపించకుండా, దొడ్డివైపుకు వెళ్ళి ప్రక్క గుమ్మంలో నిలబడి, తన బుల్లిచేతులతో వాళ్ళను పిలిచి, గుడ్డ ముక్కులో బియ్యమో; ఏమీ అందకపోతే తల్లి తన కిచ్చినపైసలో ధర్మంచేసి, తృప్తిగా నిట్టార్చేవాడు.

బిక్షకులు "మాధవయ్యగారంత గొప్పవాడవవుతావు బాబూ" అని మనసా దీవిస్తే; అనిర్వచనీయమైన ఆనందానుభూతితో కళ్ళుమూసేవాడు.

అడుక్కునేవాళ్ళు పిచ్చిగుమ్మం దరి దాపులకు రాకుండా దొడ్డిగుమ్మందగ్గర వేచివుండటం, ధర్మయ్య కళ్ళబడింది. వెంటనే బాటుగా నిలబడి, పరిశీలించడం ఆరంభించాడు.

ఒక కంచం నిండుగా బియ్యం తెచ్చిన మాధవ్, దోసిలిపట్టినన్ని బియ్యం వరసగా ఒక్కొక్కళ్ళకూ ధర్మం చేయడం ధర్మయ్య చూశాడు. ఇంతే ముంది? ఒక్క ఉరకను ముందు కెళదామని కాస్త ఆలోచించి, ఇంటిలోపలికి వెళ్ళాడు.

నిశ్చింతగా శ్రద్ధాసక్తులతో తులసి కోటకు మౌనంగా నమస్కరిస్తున్న సీతమ్మను చూశాడు. ధర్మయ్య వళ్ళు మండింది. "సీతా!" అని దిగ్గరగా అరచాడు

కళ్ళు తెరిచి "ఏమిండి" అని ప్రశంసరంగా పలికింది, పూజలో పొందిన అనుభూతి ఆమె అరమోడు కళ్ళల్లో తళుకులాడుతున్నాయి.

ఇలాంటి స్థితిలో సీతమ్మను చికాకు పర్చడం ధర్మయ్యకు అంతగా యిష్టం లేకపోయినా, ఇది ఘోరమైన విపత్తుగా భావించిన అతను, ఆలస్యం చేయకుండా ఆమె చేయిపట్టుకుని

“నా తోరా చూపిస్తా! నీ కొడుకు చేసే మనకార్యం” అంటూ దొడ్డి గుమ్మం వైపు రాక్కువెళ్ళాడు.

ఆప్పటికే కుంచెడు వియ్యం అయి పోయినై యాచకులంతా తిరిగి వెళ్ళి పోయారు. కుంచంతీసుక ఉత్సాహంగా వెనక్కుతిరిగాడు మాధవ్.

తల్లితండ్రి తనకు కాస్త దూరంలో నిలబడి ఉండటంచూసి గతుక్కుమన్నాడు.

“ఎప్పటినుంచిరా ఈ వ్యవహారం?” వచ్చే కోపాన్ని కళ్ళల్లో గుప్పిస్తూ అడిగాడు ధర్మయ్య.

“ఏదీ?” నిజంగా అర్థంగాక అడిగాడు మాధవ్.

“ఆ దరిద్రపు వెధవలకు ఇల్లు దోచిపెట్టడం”

“ఇది ధర్మంచేయడం నాన్నా.”

“నీ మొహం! మరోసారి ఇలాంటి ధర్మాలు చేశావా, కాళ్లు చేతులూ విరచి మూలకూర్చోబెడతా జాగ్రత్త!”

ఈమాటలేం లెక్కచేయరదై కుంచం అడించుకుంటూ, ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయాడు మాధవ్.

“చూశావా వాడి పొగరు” సీతకేసీ కోపంగా చూస్తూ రిపోర్టుచేగాడు ధర్మయ్య.

“అంతా మావగారి పోలిక” అమె సంకృప్తిగా అంది.

“సీతా!” ఖంగ్మన్న ఆ కంఠ

ధ్వనికి, అప్పుడే గుమ్మం ఏక్కాలను కుంటున్న కుక్కసిల్ల ‘కుయ్యో’ అంటూ తెదిరి పారిపోయింది. సీతమ్మ వక్కున నవ్వింది.

ధర్మయ్య రెచ్చిపోయాడు “ఇతంతా నీవల్లే జరుగుతుంది. నీ కారణంగానే వాడు భ్రష్టడవుతున్నాడు. నువ్వు వాడూ, నా నీరిసంపదలు నాశనం చేయడానికి వుద్దిన శనిగాళ్ళు” అంటూ కోపంతిరా తిట్టిన ధర్మయ్య ఆయాస పడుతూ వెళ్ళి కొట్టమీద చతికిల పడ్డాడు.

సీతమ్మ తిరిగి తులసికోట దగ్గరకు వచ్చి జరిగిన అపచారానికి భర్తను క్షమించమని మనసారా వేడుకుంది, నమస్కరిస్తూ మెల్లగా “నా బిడ్డను మామగారంత మహమనిషిని చేయి తల్లీ” అని అనందబాష్పాలు జాలువారగా కళ్ళొత్తుకొని, ఆ దేవికి హారతిచ్చింది.

ఆ రోజునుంచి ధరయ్య ముష్టివాళ్ళు తన ఇంటి పరిసరాలకు రాకుండా, ఒక మనిషిని కావలా పెట్టాడు.

“పేరు ధర్మయ్య! ఈయనలో ధర్మ గుణమే లేదు. అ పసిబిడ్డే నయం” అని గొణుక్కుంటూ వట్టి చేతులతో తిరిగి వెళ్ళిపోయేవాళ్ళు, వచ్చిన యాచకులు.

ఆ రోజు కాన్వెంటు విడవగానే పుస్తకాలపేగతో చిన్న కారియర్ తో పరుగు పరుగున మాధవ్ తన రిషా దగ్గరకు వచ్చాడు. రిషా రంగడు కనిపించలేదు.



నలువైపులా చూశాడు. దూరంలో చెట్టు దగ్గర ఒక ముసలాడితో రంగడు మాట్లాడుతూ వుండటం గమనించాడు.

“నన్ను ఏంచేయమంటావయ్యా! అయ్యగార్ని అడేగాను ఒక పైసాకూడా అప్పు పెట్టనని కనీకొట్టారు” అంటూ రంగడు కన్నీరు తుడుచుకుంటున్నాడు.

“పనిచేసేకాడ అప్పు ఇవ్వకపోతే పరాయోడు ఎవడిల్లాడురా! పిల్లి బంగారం బొమ్మ. నీ పెళ్ళయి అది కోడలుగా ఇంట్లో కాలేడతే లక్ష్మి వచ్చి.

నట్టేరా. ఆ తర్వాత నే నేమైపోయినా నా బాధ వుండేది కాదు” అంటూ ముసలాడు కూడా కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు.

“రంగడి పెళ్ళికి ఎంతకావాలేమిటి?” ఆ మధురమైన కంఠధ్వనికి ఇద్దరూ ఆదిరిపడి ముందుకు చూశారు.

“మా చిన కామందుగోరు” రంగడు చెప్పాడు.

“మాధవయ్యగోరో” వణుకుతూ లేచి మాధవ దగ్గరగా వచ్చాడు ముసలాడు.

“మా తాతగారు నీకు తెలుసా?”  
ముద్దుగావుండా పలుకు.

“అయ్యో బాబో! ఆయన మా  
దేవుడు కదూ! ఎన్ని కట్టాల్లో ఆడు  
కున్నాడు? నా పెళ్ళి ఆయన ఖర్చు  
తోనేగా బాబూ చేసింది” అంటూ మాధ  
వయ్య గొప్పతనం గురించి ఇంకా ఎన్నో  
సంగతులు చెప్పాడు రంగడి తండ్రి.

ఇంటికి ఒక గంట మాధవ్ ఆల  
స్యంగా రావడంతో “ఏమిటా ఇంత  
ఆలస్యం” అని రంగడి గదమాయిం  
రాడు ధర్మయ్య.

“అది వాడి తప్ప కాదు. నేనే  
ఆలస్యం చేశాను” అంటూ సమాధానం  
చెప్పి, తీవిగా వెళ్ళి, ఎరుదుచూస్తున్న  
తల్లి ఆలింగనంలో ఇరుక్కుపోయాడు,

“అంతా మీ నాన్నగారి పోలికే  
ధర్మయ్య” సరుకుకు వచ్చిన ఒక  
పెద్ద చిరునవ్వుతో అన్నాడు.

“అందుకే బాధపడుతున్నా”  
అంటూ మెల్లగా గొణుక్కున్నాడు  
ధర్మయ్య.

ఆ రాత్రే తండ్రితో భోజనానికి  
కూర్చొన్న మాధవ్ మధ్యలో తిండి  
మాని ధర్మయ్యను చూస్తూ అలా వుండి  
పోయాడు.

నోట్లో ముద్దపెట్టుకోబోతూ మాధవ్ ని  
చూసి “అలా చూస్తున్నావేరా?”  
అని అడిగాడు ధర్మయ్య.

“చెప్పు బాబూ ఏం కావాలో”  
వద్దనచేస్తున్న సీతమ్మ కూడా అంది.

“నాకో వెయ్యి రూపాయలు కావాలి”  
నోట్లో పెట్టుకున్న ముద్ద తిరిగి  
ధర్మయ్య కంఠంలో పడింది. ఆవలించిన  
నోటితో కాస్తేపు అలాగే వుండి  
పోయాడు.

వెయ్యి రూపాయలెందుకో సీతమ్మకు  
కూడా అంతుపట్టలేదు.

“వెయ్యి రూపాయలా” కక్షగా  
ప్రశ్నించాడు ధర్మయ్య.

“అవును” తల వంచుకుని అన్నం  
తింటూనే సమాధానమిచ్చాడు.

“అంత డబ్బెందుకు?”

“నేనో పేదవాడి పెళ్ళి చేయాలి.”

నదురూబెదురూ లేని మాధవ్ సమా  
ధానానికి ధర్మయ్య నిలువెల్లా కంపించి  
పోయాడు.

“నీ వయస్సెంత నువ్వెంత”  
కంఠంలోనే చేయి కడిగి చివ్వున  
లేచాడు. సీతమ్మ యిచ్చిన తుండు  
గుడ్డతో తొందరగా చేతులు తుడుచు  
కుంటూ “వేలంత లేదు, పెళ్ళి చేస్తాడట  
పెళ్ళి” ఇలాంటి విచ్చి విచ్చి వేషాలు  
వేస్తే; నీ పెళ్ళి తప్పకుండా చేస్తాను”  
అంటూ ఆ తువ్వాయి సీతమ్మ మీదకు  
విసిరి మరీ లేచాడు ధర్మయ్య.

తెలివైన ధర్మయ్య ఆ మరునాడే  
రిజా రంగన్నను తీసివేసి, మరో రిజా  
వాణ్ణి ఏర్పాటుచేశాడు.

పుస్తకం బేగ్గీ భుజాన తగిలించు  
కొని, ఉత్సాహంగా వచ్చిన మాధవ్  
కొత్త రిజావాణ్ణి చూసి ఆశ్చర్య  
పోయాడు.

“రంగడేడి ?”

“ఇక రాదు” కొట్టుమీద కూర్చున్న  
ధర్మయ్య సమాధానం చెప్పాడు.

మాధవ్ అలోచనలో పడ్డాడు.

“ఐదికి తీసుకెళ్ళడానికి ఎవరైతేనేం  
బాబూ : రిజా ఎక్కు, బీవీన్ కారి  
యర్ తో వచ్చిన తల్లి బుజ్జగించింది.

సీతమ్మ మాట కాదనలేకన్ ఏమో  
మెదలకుండా రిజాలో కూర్చున్నాడు.  
తండ్రిని ఓసారి ఐదువుగా చూశాడు. ఆ  
చూపుకి ధర్మయ్య కాస్త తొట్టుపడ్డాడు.  
చిన్ననాడు కష్టం కలిగినప్పుడు తన  
తండ్రి అలాగే చూసేవాడు. “వస్తా  
నమ్మా :” తల్లితో మాత్రం చెప్పాడు  
మాధవ్ రిజా కదిలిపోయింది.

ఆ సాయంత్రం కాన్వెంటు నుంచి  
కాశీ రిజా వచ్చి ఇంటిముందు ఆగింది.

“మాధవ్ ఎక్కడరా ?” ధర్మయ్య  
అత్రంగా అడిగాడు. సీతమ్మ అప్పుడే  
లోపలినుంచి వచ్చింది.

“ఐది ఇడిసిపెట్టాక బాలా సేపు  
చూశానండి. అబ్బాయిగారు రాలేదు.  
బళ్ళోకి ఎల్లికూడా వెతికానండి. ఎక్కడా  
కనిపించలేదు.

కొట్టు మీద నుంచి ధర్మయ్య గబా

లుచ లేచాడు. “బాబూ ఏమైనట్టండీ”  
సీతమ్మ భయాంధోళనంతో అడిగింది.

“వాడు ఏక్కడుంటాడో నాకు  
తెలుసు” అంటూ రిజా ఎక్కిన  
ధర్మయ్య “పోనయ్యి” అన్నాడు.

సీతమ్మ వెళ్ళే రిజాని ఆగమ్యంగా  
చూస్తూ అలా వుండిపోయింది.

సరాసరి రిజామీద వెళ్ళిన ధర్మయ్య  
రంగడి గుడిసెముందు ఆగాడు.

గుమ్మంలో దిగాలుగా కూర్చుని  
వున్న రంగడూ, అతని తండ్రి కంఠా  
డుగా లేచి ధర్మయ్య దగ్గరకు వచ్చారు.

“మాధవ్ ఎక్కడ ?”

రంగడు తండ్రి ఒకరి ముఖాలు  
ఒకరు చూసుకున్నాడు “మాకేం తెలీదు  
బాబూ” భయంగా సమాధానం  
చెప్పారు.

“నాకు తెలుసు. పసివాణ్ణి పురికొల్పి  
వెయ్యి రూపాయలు కాజేయాలని  
చూస్తారా : ఓరే రంగా : నా నంగడి  
నీకు తెలుసు : నిజం చెప్పకపోతే మీ  
రిద్దరూ రేపీసాదీకి జెయిల్లో వుంటారు”  
బుసలు కక్కుచూ అంటున్న ఈ మాట  
లకు ఇంట్లో వున్న ముసలమ్మ కూడా  
బైటకొచ్చింది.

“నరైవమాణ పూర్తిగా నాకేం తెలీ  
దయ్యగారు” రంగడు సమాధాన  
మిచ్చాడు.

“వెళ్ళికేదో సాయం చేయమని  
అండే; మావోజ్జి పనిలోనుంచే తీసే



శాదు. పెళ్ళాటించి ఇక బతకటమెల్లాగా అని బెంగలు పడి మేము సత్తుంటే, మా మీద లేని నేరం మోపుతారా బాబూ... ఇదే మీ నార్సుగారయితే..."

"హీ! బాల్లే"

రిజా గిడుక్కున తిరిగి వెళ్ళిపోయింది.

మరునాడు కూడా మాధవ్ జాడ తెలీలేదు. ధర్మయ్య మాత్రం రంగడికి తెలీకుండానే వాడింటి దరిదాపుల్లో, ఇద్దర్ని కాపలా వుంచాడు. ఆ వూళ్ళో ప్రతి మారుమూలా మాధవ్ కోసం వెదికించారు. కాని మాధవ్ కనిపించలేదు.

సీతమ్మ మాత్రం ఈ రెండురోజులు పచ్చిమంచ సీళ్ళు కూడా ముట్టలేదు. తన ఒక్కగాని ఒక్క బిడ్డ ఏమయ్యాడో ననే బెంగతో మంచంకూడా పట్టింది.

భార్య పరిస్థితి చూస్తే ధర్మయ్యలో మరి ఆందోళన కూడా పెరిగింది. పోలీసు రిపోర్టులు యిచ్చాడు, రేడియోలో ఎనౌన్సు కూడా చేయించాడు. అయినా మాధవ్ గురించి అశాశనకమైన వార్త లేమీ అందలేదు.

మూడోనాడు ఉదయం దుఃఖితురాలైన సీతమ్మ మంచం దగ్గరకు ధర్మయ్య వచ్చాడు.

"ఈ సాయంకాలం లోపుగా మాధవ్ తప్పకుండా తిరిగివస్తాడు.

సీతమ్మ తడి ఆరని కళ్ళతో

ధర్మయ్యకేసి ఆశగా చూసింది. ఒక దినపత్రిక చూపించాడు. దానిలో మాధవ్ ఫోటో కనిపించింది.

"ఈ పేపర్లో ప్రకటించాను. మాధవ్ ఇంటికి చేర్చిన వాళ్ళకు వెయ్యి నూట పదహార్లు బహుమతి యిస్తానని.. ఎవడో ఒకడు తప్పకుండా తీసుకొస్తారు" అన్నాడు మనస్సులో దిగులుగా వున్నా పైకి ధీమాగా. అంత మాత్రాన సీతమ్మకు గుండె నిశ్చరం కలగలేదు. వైగా పొంగివచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపుకుంటూ పిల్లలను దొంగిలించే వాళ్ళున్నారట కదండీ" అంది

"అంతా వట్టిది... మన మాధవ్ మాత్రం ఎవరికీ చిక్కడు.. ముమ్మూర్లులా వాడు మా నాన్నే..." కళ్ళు తుడుచుకుంటూ ధర్మయ్య ఇక అక్కడ వుండలేక హల్లోకి వెళ్ళి తండ్రి ఫోటో చూసి వచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపుకుంటూ బైటకు వెళ్ళిపోయాడు. ధర్మయ్య చెప్పినట్టుగా ఒక మోటుమనిషి మాధవ్ ని చంకవెత్తుకుని ఆ సాయంత్రం గుమ్మంలో ప్రత్యక్షమయ్యాడు

ఒళ్ళంతా కళ్లుచేసుకుని చూస్తున్న సీతమ్మ "బాబూ" అంటూ బిడ్డని హృదయానికి హత్తుకొని గొట్టమంది.

అరుగుమీద నిస్త్రాణంగా కూర్చున్న ధర్మయ్య "ఎక్కడ దొరికాడు?" ముతనరిగా అడిగాడు.

"అబ్బో! నేను పద్ద అవస్తా ఇంతా

వదినగారూ/ మామమ్మది  
ఓక్కగానోక్కే కూర్చుంటా  
అలామానుకుంటారో.....

నో బెరిసి బెల్లారా -  
ఇప్పుడు మనస్థాయికి  
పెళ్ళిచూపుతా  
అప్పుగింటలు కడు!!



రాగతి  
ఎంపెరి

అంతా కాదు, ఆ నంగడులన్నీ అబ్బాయి  
గారు చెబుతాడుగాని ముందు దమ్మి  
వ్వండి" చెయిచాచాడు.

ధర్మయ్య మాధవ్ కేసి చూశాడు.  
మళ్ళీ అదేమాపు బరువుగా చూస్తున్నాడు  
ధర్మయ్య ఏమనుకున్నాడో ఏమో, తిరిగి  
ప్రశ్నించకుండా జేబులోసిద్ధంగా వుంచిన  
వెయ్యిసూటవదహార్లు వాడి చేతిలో  
పోశాడు.

"చినబాబుగోరో ఎల్లాతా" అంటూ  
దబ్బుయిచ్చిన ధర్మయ్యకేసి కనీసం  
సూడకుండా, మాధవ్ కి దణ్ణం పెట్టి  
వెళ్ళిపోయాడు, ఆ మోటుమనిషి.

ధర్మయ్య ఇకతేం మాట్లాడకుండా,  
మూడురోజులంతా చూసిన ఆ కొట్టు  
తెరవడానికి పూనుకున్నాడు.

ఇన్నిరోజులుగా తల్లి తన గురించి

తిండిమానినందుకు ఆ పసివృద్ధయం  
ఎంతో వ్యధపడింది.

ఆ సంధ్యవెలుగుల్లో, తల్లి బిడ్డ  
లిద్దరూ అన్నం తిటున్నారు.

"బాబూ! ఆనలు ఏంజరిగింది :  
ఇన్నిరోజులు ఎక్కడున్నావ్?" మెల్లగా  
అడిగింది సీతమ్మ.

మాధవ్ తండ్రి ఎక్కడనుంచన్నా  
పొంచివుంటున్నాడేమోనని అటూ ఇటూ  
చూసి "రంగడు కాబోయే పెళ్ళాం  
యింట్లో ఉన్నానమ్మా! పాపం చాలా  
మంచిది! పెళ్ళాగిపోతే చచ్చిపోవాను  
కుందట! నన్ను తీసుకవచ్చినవాడు  
వాళ్ళన్నే" అన్నాడు.

సీతమ్మకు విషయ మర్తమైంది.  
ఇంత చిన్నవయస్సులోనే తనబిడ్డ  
ఒక పేడింది పెళ్ళి జరగడానికి దారి  
చూపాడని, ఆమె గుండెలు ఆనందంతో  
నిండిపోయాయి.

# ప్రేమ పూజారి

(గత సంచిక తరువాయి)

సాయంత్రం శ్యామ గుడినుండి వచ్చాక కష్టమూర్తి కూతురు రెండేళ్ళ వనజను ఎత్తుకుని పెరట్లో లేగదూడలను చూపుతూ కబుర్లు చెబుతూ అన్నంతినిపిస్తూంది.

శోభవచ్చి, నిన్నొకమాట అడగాలి. దాదా పైకిరా, అక్కా" అంది.

"ఇదో! ఈ రెండు ముద్దలు తిని పించి దీన్ని వదిలినచ్చి వస్తాను."

వదినిముషాల తరువాత తడిచేతులు తుడుచుకొంటూ దాదామెట్టు ఎక్కసాగింది. శోభ తననడగటోయే దేమిటో శ్యామ ఊహించకపోలేదు.

దాపమీద వదుకొన్న శోభ అక్కలాగానే లేచి కూర్చోంది. నిష్ఠర స్వరంతోనే మొదలుపెట్టింది. "నీ మరిది నీకు పెళ్ళిసంబంధం తెస్తే చీ! చీ! అన్నదానివి! పెళ్ళంలే/అనమ్మమన్నదానివి! విచ్చివాడిని ప్రేమించడం మాత్రం దాగుండా! పెళ్ళిచేసుకు పెళ్ళిపోతే పరువుకాదు. ఇలాంటి తిరుగుళ్ళు తిరిగి కడుపో, కాలో తెచ్చుకొంటే పరువునా! ఇవాళ/ ఉదయం కాలవంచున చెట్ల దాట్లో నిన్ను పిల్చివాడి కౌగిటిలో

చూశానని ఆయన చెప్పినప్పటినుండి నా మనసు మండిపోతోంది. ఈ ఇంటి పరువును ఏం చేయాలనుకొన్నావు? అన్న య్యకి తెలిస్తే నిన్ను చీల్చి కాకులకి గద్దలకి వేస్తాడని తెలియదా?"

బొద్దున భాస్కర్ చూచిన దృశ్యమే చర్చలోకి వస్తుందనుకొంది కాని అది ఇంత అసహ్యరూపంలో వస్తుందనుకోలేదు శ్యామ. బొద్దులా నల్లబడిపోయింది ఆమె ముఖం. గొంతుకెండిపోయిన దానిలా వెంటనే ఏదీ మాట్లాడలేక పోయింది.

"చెప్పక్కా! ఎందుకిలా వివేకం కోల్పోయావ్?"

"నన్ను బాబు కౌగిలిలో చూశానని మీ ఆయన చెప్పాడా? నువ్వు నమ్ముతున్నావా?"

"అబద్ధం చెప్పడానికి ఆయనకు అవసరమేమిటి?" శోభ కనుబొమలు ముడిచింది.

"పైకి కనిపించేవన్నీ నిజాలు కావమ్మా, శోభా! పైకి కనిపించేదంతా మంచిది కూడా కాదు. అంతా ఏడాడి కూడా నిండని ఆయన సాహచర్యం

సీత గుండెలు అటుమంటి పరిస్థితిలో  
వున్నాయి.

వీధిలో 'భయ్య' మంఠం.

సీత ఉలికిపడి కనులు, బుగ్గలు  
తుడుచుకుంది.

వీధిలో వెడుచూపున్న టాక్సీవాడు  
తెఱవాణ్ణి ప్రక్కకి తప్పకోమని  
పెచ్చరించటానికి, క్లబ్బూ, యాక్సిల  
రేబరూ గట్టిగా తొక్కి ఆ చప్పుడు  
స్పష్టమైంది.

సీనిమా జనం కలకలం తగ్గింది.

వీధులు పల్చబడ్డాయి. చలిగాలి  
మొదలయింది.

మున్నిపార్టీ వీధి దీపాలు గుడ్డిగా  
వెలుగుతున్నాయి.

"నాన్నా : కొట్టండి నాన్నా. మరేం  
పల్లెడు" నిద్రలో శశిధర్ కలవరిం  
చాడు.

గబగబ లోపలికి వెళ్ళింది సీత.

"బాబూ : శశి :"

శశిధర్ మరల నిద్రలోకి జారు  
కున్నాడు.

"శశి : శశి :"

శశి మాట్లాడలేదు. దుప్పటి సరిగ్గా  
కప్పి శశిని ప్రక్కకి తిప్పి పడుకో  
పెట్టి మరల వీధి వరండాలోకి వచ్చింది  
సీత.

వాంట్లో సీతంగా వుంది. నరాలు  
లాగుతున్నాయి.

స్తంభాన్నా ను కుని అలాగే  
నిలబడింది సీత. సీత కన్నులు ఎదురు  
తెన్నులు చూస్తున్నాయి. చీకట్లోకే  
చూస్తూ కాసేపు వుండిపోయింది, సీత.

అప్పుడే బరబరమని చప్పుడు  
చేసుకుంటూ వచ్చి ఆగింది. ఒక  
స్కూటరు. ఆనందరావు ఇంటివద్దగ్గర  
ఆగిన స్కూటరు లైట్లు ఆరిపోయేయి  
కళ్ళు చించుకుని చూసింది సీత !

సీత గుండెలు యల్లు మన్నాయి  
సీత నరాలు గజగజ వణికియి !  
మనసు తల్లిడిల్లింది !

(సకేవం)





‘నీరజా : ఓ నీరజా : యింకా రెడీ  
కాలేదూ! అవతల సినిమాకి టైము  
కావస్తోందోయ్ !’

ఆఫీసులోనే కలనగ్గం అయి యేకంగా  
రిజాకూడా తెచ్చి వాకిట్లో వుంచి మదన్  
నీరజాకోసం కేక పెట్టాడు. నీరజా వంట  
గదిలోని సామానులన్నీ పెరట్లో పడేసి  
బొద్దెంకలమీద దండయాత్ర చేసి  
నట్టుంది. తర్వాత యేమయిందో కానీ  
యెక్కడి సామాను అక్కడే వదిలి

పడక కుర్చీలో పడుకుని పమిటదెంగు  
ముఖాన కప్పకుని యేడుస్తోంది. కళ్ళు  
యెర్రగా వున్నాయి. ముఖం జిడ్డు  
కాదుతోంది.

“మళ్ళీ యేమయింది?” వినుగ్గా అడి  
గాడు. అసలు యిలా నీరజాని చూడటం  
పెళ్ళికయిన రెండు నెలల్లోనూ యిది  
అయిదోసారి

“వుత్తరం వచ్చింది” కళ్ళు తుడుచు  
కుంటూ అంది.

“యెక్కడనెంచి ?”

“యెక్కడనెంచో అయితే నే యేడ వటం యెందుకూ : మా చెల్లికి జ్వరంట. నా ఫ్రెండ్ రాసింది.”

“యీ కాస్త విషయానికే యేడు పెందుకూ : జ్వరంవస్తే అదే తగ్గుతుంది. అవతల నీనీమాకి బిక్రెట్టు రిజర్వేషన్ చేయించాననీ, త్వరగా వస్తాననీ చెప్పి వెళ్ళానుగా :”

“నా మనసు బాగాలేదు.”

“నా ఖర్మ, నీ మనసెప్పుడూ బాగాదు” తలకొట్టుకుని కోపంగా ఆ రిజ్జావాడిని పంపేసి వంటగదిలో గిన్నె లన్నీ మూతలుతీసి చూసి ఫీ ఫీ ఆకలి మండిపోతున్నా యేంలేదు అనుకుని కాస్త “టీ” కాదుకుని తాగేసి యివతనికి వచ్చేసి సిగరెట్ వెలిగించుకున్నాడు. అయినా కోపం తగ్గటంలేదు మదన్ కి. నీరజ కళ్ళు తుడుచుకుంటూ భర్తవైపు ఓ కంటితో చూస్తూనే వుంది. అతను వచ్చి ఓదార్చకపోయేసరికి దుఃఖం మరి యెక్కువైంది.

అసలు మదన్, నీరజా ఒకరినీ ఒకరు ప్రేమించుకుని వెళ్ళాడారు. యద్ధరి తల్లి దండ్రులూ యీ పెళ్ళికి అంగీకరించ కున్నా “మా పెళ్ళి మా యిష్టం” అనీ ఒకరినీ ఒకరు వదిలి వుండలేమనీ పెద లకి తెలియకుండా గళ్ళో పెళ్ళిచేసుకుని వుద్యోగానికి ట్రాన్స్ఫర్ చేయించుకుని దూరంగా వచ్చేశారు. మదన్నే స్నేహి

తులు చాలా ఆభివందించారు. “నువ్వే నోయ్ యీశాబి యువతరానికి ప్రతి నిధివి, ఆకాకిరజానీవి అవర్స, మూర్తివి” అంటూ పొగిడేవారు అనాడు జరిగిన విషయాలు తల్చుకుంటే మదన్ కి యిప్పటికి గర్హంగా, తృప్తిగా వుంటుంది. పెద్దన్నయ్యలూ పదివేలకి అమ్ముడుపోకుండా చిన్నన్నయ్యలూ “మన రికం” అంటూ చింతవండు రంగులోవున్న చిట్టి వెళ్ళాడలా. తనని ప్రాణంకంటే యెక్కువ ప్రేమిస్తున్నా అని ప్రేమలేఖలు కురిపించిన ఒకప్పటి క్లాస్ మేట్ నీరజని వెళ్ళాడేశాడు కొత్త కాపురం పెట్టాడు. నీరజకోసం తల్లి దండ్రులకి దూరంఅయినా దిగులుపడ లేదు. పడకూడదు అని తనకి తను ధైర్యం చెప్పుకున్నాడు. కొత్తకాపురం లోకి కావల్సినవి ఒక్కోటి అమర్చు కోవటం మొదలెట్టాడు.

అయితే ఒక్కనెల చాలా సంతోషంగా గడిచిపోయింది. యింక నీరజలో ప్రతివిషయానికీ విపరీతాధ్వానా, విసుగూ మొదలైంది.

యద్ధరిలోనూ మనస్సర్థలు ప్రారంభ మైనాయి. అవి చిలికి చిలికి గలివానలా అవుతూన్నాయి, చిన్న కారణాలకే. యిలా జరక్కుడదని చాలా ప్రయత్ని స్తున్నాడు కానీ నీరజకి బొత్తిగా బుద్ధి లేదు.

యీ పెళ్ళితో తనవాళ్ళు దూరమై

నారు అనే భారేకానీ నా వాళ్ళ దూరం అయ్యారుగా అనే జ్ఞానం కాస్తన్నాలేదు. నాకుమాత్రం వాళ్ళ అందరినీ పలి వుండటం కష్టంగా లేదా :

యిలా ఆలోచించేసరికి నీరజమీద జాలి పోయి కోపం ముంచుకువస్తుంది.

నీరజ తండ్రికి గుమాస్తా వుద్యోగం అయినా అయిదుగురు ఆడపిల్లలు. తన బాంబీ వరుడిని నీరజకి తేవాలంటే అదమపక్షం అయిదువేలన్నా “కట్నం” యివ్వకుంటే యీ పిల్లకి పెళ్ళి జరిగి వుండేదా : నీరజ అందంచూసి ప్రేమించాడు, పెళ్ళిచేసుకున్నాడు తను. యిండుకు మామగారికి కృతజ్ఞత లేక పోగా “మా అమ్మాయి భవిష్యత్తుని నాకనంచేశావు” అంటూ అడ్డమైన మాటలూ అంటూ అవమానపర్చాడు. అంతే, యింక నీవాళ్ళు అనే వాళ్ళెవరూ యీ నా గడఫ తొక్కగూడదు : అనే శాదు మదన్.

“అలా అనకండి” అంటూ రెండు రోజులు వుపవాసం చేసింది నీరజ. అయినా మదన్ రాజీకి రాలేదు.

అప్పుడప్పుడూ నీరజ అమ్మా, నాన్నా, చిల్లెళ్ళూ, తమ్ముళ్ళూ గుర్తు కొచ్చారు అంటూ భోరుమంటుంది. యింక ఆ రోజంతా యిద్దరికీ తిండి, తిప్పలూ వుండవు. వండిన అన్నం తెల్లవారి అప్పులమ్మ సత్తుకారియర్ లోకి పెళ్ళిపోతుంది.

“నీరజా నేనసలే ఆకలికి ఆగలేను. నీవిలా చెయ్యకు. నిన్ను వదిలి నే నొక్కడినే కడుపునింపుకునే కసాయి వాడిని కాను” అని ఒకసారి కాదు వంద సార్లు చెప్పాడు నెమ్మదిగా. అప్పుడు మాత్రం “నరే” అని గొర్రెపొద్దెల్లా తల ఆడించేస్తుంది. కానీ సమయంవస్తే మామూలే.

నీరజ మదన్ ని ప్రేమించింది. కానీ అతని అంబట్టూ, మాటలూ కొన్ని నవ్వు పైగా అసహ్యన్ని కల్గిస్తాయి. మదన్ ఆఫీసులో పనిచేసే అమ్మాయిలని వెంచేసుకుని నీనీమాంకి, షికార్లకి అంటూ తిరుగుతూ డబ్బు ఖర్చుపెట్టటం అన్నలు నవ్వు ఒకప్పుడు యీ అలవాట్లకే ఆకర్షితురాలై పెళ్ళాడినా యిప్పుడు వాడిని భరించలేకపోతోంది. పైగా అసహ్యన్ని పెంచుకుంటూ వుంది లోలోపల.

యిద్దరి మనస్సుల్లోనూ అప్పు డప్పుడూ యిలాంటి భావనలు కల్గినా ఆవేశపడిపోయినా తర్వాత యెవరో ఒకరు రాజీకి వస్తూ రెండు నెలలు గడిపేళారు.

“అసలీ పెళ్ళిచేసుకోవటంలో పొర పాటు చేశానా :” అని తనలో తను మధనపడిపోతూ వుంటాడు మదన్, తన వాళ్ళ యోగక్షేమాలు తెలియక ఆరాట పడేప్పుడు.

మదన్ కి నీరజ ఒకప్పుడు ప్రేమ

దొంగల దొంగలను  
దొంగల పిల్లలను  
దొంగల పిల్లలను  
దొంగల పిల్లలను  
దొంగల పిల్లలను

దొంగల పిల్లలను  
దొంగల పిల్లలను  
దొంగల పిల్లలను  
దొంగల పిల్లలను  
దొంగల పిల్లలను

రాగతి  
పండు

స్వయావిధిగా మరొకప్పుడు సత్య  
భామలా యింకోప్పుడు శూర్యణకలా  
రకరకాలుగా కన్పిస్తూవుంటుంది.

“యివన్నీ మీ పూహలే కానీ  
నేనెప్పుడూ ఒకేలా వున్నాను”  
అంటుంది మదన్ తన భావాలని బైట  
పెట్టినప్పుడు.

“కాదు. నీకు ముక్కుమీదే వుంటుంది  
కోపం. ఆడపిల్లకి అంత కోపం తగదు”  
అంటాడు శాంతంగా.

“అది నా స్వభావం. చస్తే పోదు”  
అంటుంది

“మార్చుకుంటే ఆన్నీ పోతాయి.  
ప్రయత్నించు” అంటే చాలు కోపం  
వచ్చేస్తుంది నీరజకి. “నాకేం ఆపునరం  
లేదు, రాదు : చస్తే మార్చుకోను...”

తనే నీరజని నమిలి మింగేయా  
లన్నంత కోపం వస్తూన్నా మింగేసి  
“ఖర్మ” అని జుట్టు పీక్కుని ఆ రాత్రి

బోజనానికైనా వింపని భార్యని  
“రాక్షసి” అనుకుంటూ తెల్లవాడూ  
జాగరంచేస్తాడు. కానీ నీరజ నిశ్చింతగా  
నిద్రపోతుంది, తను ఒక్కరీ మాయగా  
అన్నం తిసి.

యింక తెల్లవారి లేచి ఫ్లిర్ డికా  
షన్ తో చిక్కటి కాఫీ తాగేసి యికా  
నిద్రలేవని మదన్ ని “యీవాళ ఆది  
వారం కాదు అయ్యగారూ : ఆరుగంట  
లైంది లేవండి” అని వంటయిట్లోనించే  
గావుకేకలు పెడుతుంది.

రాత్రి అంతా జాగరంచేసి తెల్లవారు  
రూముకి కాస్త కునుకుపడితే అప్పుడే  
లెమ్మని గోలచేసే నీరజని యేం  
చెయ్యాలో అర్థంకాదు. పోనీ బద్ధకంగా  
లేచి కాఫీ తాగి వాలుకుర్చీలో  
కూర్చుంటే,

“చింతపండు కావాలి : చీపురుకట్ట



కావాలి : కూరలు కావాలి" అంది గోడతో మాట్లాడుతూన్నట్లుగా

"పెళ్ళిచేసుకున్నంత బుద్ధి తక్కువ లేదు" అనుకుంటూ బట్టలు వేసుకుని నైకిల్ తీసుకుని బజారు బయలుదేరాడు మదన్. కావల్సినవి తీసుకుని ఆఖరున చివురుకట్టలు చూస్తూండే ఆఫీసులో దైవిష్టు మేరీ కన్పించింది.

కబుర్లుచెప్తునే "మదన్ గారూ : మీకూ చీపుళ్ళూ, చింతపండా కావాలా ?" అంది ఆదోలా నవ్వుతూ.

"అండే" యెదురుప్రశ్న వేశాడు.

"అహ యేంలేదు ప్రేమ వివాహం కదూ ! ఆకలిదప్పలు వుండవేమో అనీ గాలి పీలుస్తూ, ప్రేమగీతాలు పాడు కుంటూ బ్రతుకుని గడిపేస్తారేమో అనీ..." సాగదీస్తూ అంది మేరీ.

యీలాంటి మాటలు వింటే యిది వరకైతే పొంగిపోయేవాడు. కానీ యీవాళ మానినగడ్డాన్ని యెడంచేత్తో రాచుకుంటూ "చూడండి. ప్రేమవివాహం అయినా కాకున్నా ఆ తర్వాతి జీవితాలు అందరినీ ఒక్కలానే వుంటాయేమో!"

"అంతేనంటారా ?" అని వాచీ చూసుకుని మేరీ దైము అయింది అని వెళ్ళిపోయింది.

మదన్ యింటికి వచ్చేసిన సంచి భార్యకిచ్చి గడ్డం చేసుకునేందుకు అద్దం తీసుకుంటూ వుండే "మార్కెట్లో కొత్త లాడుతూన్నాయా : యీ రెండూ

లేవటానికింతసేపూ ?" అంది నీరజ కోపంగా.

మదన్ కోపంవస్తూన్నా మింగతూ,

"దైము చాలా అయింది యింకా వేస్తు చెయ్యకు" అన్నాడు.

"తొమ్మిదింటికి కూరలు తెచ్చి నా ముఖానవేసి అర్ధగంటలో అన్నంపెట్టు అంటే నేనేం నతీ అనసూయరా : యీ ముదురు బెండకాయలన్నీ షణంలో వుడికించెయ్యటానికి" అంది కోపంగా చేతులు చాస్తూ.

"నువ్వు గృహిణివి కావూ, అర్ధ గంటలో వంటచెయ్యలేవూ ?"

"నేను ముందు వ్రీయురాలిని. కనుకనే పదండి పోదాం హోటల్కి. సాయంత్రం తీరిగ్గా వేయిస్తాను బెండ కాయ వేపుడు" వేపుడు అంటూ వత్తి పలికింది.

"యీలాంటి మాటలు ఆ మూడు ముళ్ళూ పడకముందు అంటే నాలాంటి ప్రతి వెధవా కాబూలీచాలా దగ్గరైనా దబ్బుతెచ్చి "అదో"తో హోటల్కి తీసుకువెడతాడు. కానీ నువ్వు సాజాత్తూ గృహిణివి. కనుక వెంటనే వప్పు పులుసు చెయ్యలేకుంటే నేవేసిన మూడు ముళ్ళుకీ సార్ధకత వుండదు"

"మూడు ముళ్ళుకీ మరో పదిముళ్ళూ వెయ్యండి యీ తాడుతోనే. యింక "పురి" అక్కర్లేకుండా చచ్చి పూరు కంటాను. పావుగంటలో పదిరకాలు

వండి వడ్డించటం నా తరంకాదు  
అయినా యిత తిండిపోతుతనం  
యేమిటి : గతిలేనివాళ్ళలా."

"యేంకాకావే : నే తిండిపోతువా?"  
ప్రశ్నన లేచాడు మదన్.

"....."

'మీరు తిండి తినకూ : వస్తుంతో  
జస్తారా : ' ఆవేశంగా అరిచి స్నానానికి  
వెళ్ళిపోయాడు

బట్టలు వేసుకుని ఆఫీసుకి బయలు  
దేరుతూంటే నీరజ మెల్లగా అంది.

"వంట అయింది, వడ్డించాను" అని.  
మదన్ కోపం మంచులాగా కరిగి  
పోయింది. చీనీరజని యేం ఆనకూడదు  
అనుకుంటూ భోజనంచేసి ఆఫీసుకి వెళ్ళి  
పోతూ చెప్పాడు

"త్వరగా వస్తాను, రెడీగా వుండు.  
సినిమాకి పోదాం! నీ ఆద్య 'హీరో'  
విక్టరీకి టికెట్లు రిజర్వేషన్ చేయించేసి  
మరీ వస్తాను!'

యీ మాటకి నీరజ ముఖం వికసిం  
చింది. అది చూసి పుత్రాహం తెచ్చుకుని  
ఆఫీసుకి వెళ్ళిపోయిన మదన్ ఆఫీసు  
లోనే అలస్యం అయిపోయిందంటూ  
రిజాలో వస్తే నీరజ తనవాళ్ళకి బాగా  
లేదని యేడుస్తూ కూర్చోవటంతో  
అశాంతి, ఆసహనంతో వీగిపోయాడు  
మదన్. యిప్పుడేం చెప్పినా ప్రయో  
జనం వుండదు అని బాగా తెలుసు.

"ఖర్చు ఖర్చు" నెత్తికొట్టుకున్నాడు.

కోపాన్ని తగ్గించుకోవాని ప్రయత్ని  
స్తున్నాడు.

రాత్రి తొమ్మిదింటివరకూ చూసినా  
నీరజ లేచి వంట ప్రయత్నం చేసేలా  
కన్పించలేదు. బ్రతిమలాడాను "నే  
వండన, తినన" అంటే దుప్పటిమసుగు  
బిగించి.

మదన్ ఆకలి పెరించలేక అలా అని  
నీరజని వదిలి తనూ తినలేక కళ్ళు  
మూసుకుని వడకున్నాడు

తెల్లవారించి

"వంట అయింది భోజనం  
చెయ్యండి" అని నీరజ పిలిస్తే బాగుండు  
అనుకుని చాలాసేపు చూశాడు. అవతలి  
ఆఫీసుకి దైముఅయిపోతూ వుండి తనే  
"వంట అయిందా!" అని అడగాలి అని  
అనుకుని "అహం" అడ్డువచ్చి ఆకలి  
తోనే వెళ్ళిపోయాడు.

ఆఫీసులోనూ శాంతిలేదు. తలనొప్పి  
పగిలిపోతోంది. కాఫీ తాగితే తగ్గలేదు  
నీరజ ఒక్కప్పుడు యిలా చేస్తూ  
వుంటుంది యేందుకూ : అని ఆలో  
చిస్తూంటే యేవేసో గుర్తుకి వస్తూ  
న్నాయి. ఒకటి రెండుసార్లు సిగరెట్  
పీకెలు కన్పించాయి. అవి తను వాడేవి  
కావు : యెవరో కొత్త వ్యక్తి వచ్చి  
వుందాని : నీరజకి అంత సన్నిహితు  
లేవరు :

చీ యీలాంటి అనుమానం పెట్టుకో  
కూడదు. సూరేళ్ళు కల్పి బ్రతకవల్సిన

జీవితాలు. నేనిలావచ్చానని నీరజ బాధ పడిపోతూ అన్నం మానేస్తుండేమో. నన్ను తన ప్రాణంకంటే యెక్కువగా ప్రేమించిన నీరజకి యెంత అన్యాయం చేస్తూన్నాను : యీ రోజునించీ యిలా చెయ్యను. అనుకుని శంపుపెట్టి యింటికి వచ్చేశాడు. వీధి తలుపు తోసుకుని రాబోతుండే పడక గడిలోంచి మాటలు వినిపిస్తుండే ఆశ్చర్యపోతూ అక్కడే ఆగిపోయాడు.

“నీరూ మదన్ కి బాగా బోపి వేసేశాం కదూ : యీ కరువుకాలంలో ఆడపిల్ల పెళ్ళి అంటే మాటలా : కనీసం కట్నం అయిదువేలూ, ఇర్చు అయిదు వేలూ అయినా కావాలి : ప్రేమించానని పెళ్లాడి మమ్మల్ని రక్షించావు లేకుంటే అప్పలపాలు అయిపోయివుండేవాళ్ళం. నీకులానే మన “రమ” కి ఓ ఇంజనీరు ప్రెండ్ ని చూపాను. అది వట్టి చవట ముఖం. అతనితో నీనీమాలూ, షికార్లు చేసి పెళ్ళి విషయం తేల్చుకోక “కడపు” తెచ్చుకుని మా ప్రాణం మీదకి తెచ్చింది. దరిద్రగొట్టు ముఖం.”

నీరజ అన్న శ్రీహరి గొంతు అది.

“అయ్యో : యిప్పుడెలా : అతన్ని వదలకండి.”

“అతను మదన్ లాంటి విచ్చివాడు కాదు. ‘భీభీ పొండి’ అని బోకరించి నన్ను మెడపెట్టి గెంటించేశాడు.

అన్నట్టు నాక్కొస్తే డబ్బు కావాలమ్మా. చాలా అవుసరం. నాకు పిల్లని యిస్తాం అని వచ్చారు. పదివేలకి కట్నం పైస తగ్గను అని చెప్పేశాను. “సరే” అన్నట్లే వాళ్ళు. అన్నట్టు సిన్న నే తెచ్చిన స్వీట్లు అతనికిగాని పెట్టలేదు కదా : నీవంత తెలివితక్కువదానివి కాదులే :”

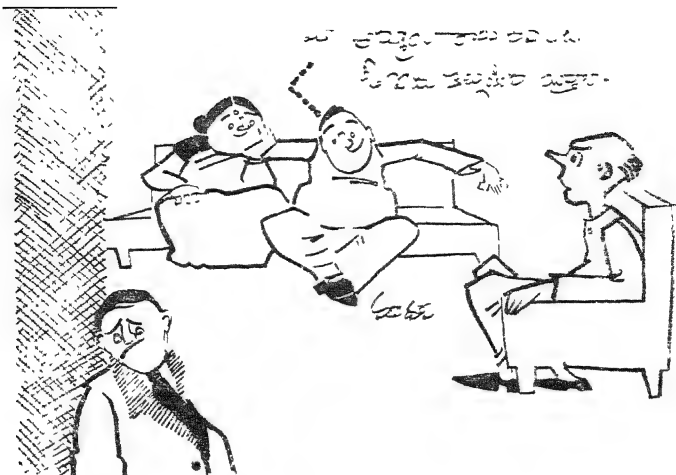
“అవన్నీ సరేగానీ నా దగ్గర పైస లేదు. ఆయన ఒట్టి పీచాని. పైస యివ్వరు. నా కనలు విసుగ్గా వుండి కాపురం.”

“అయ్యో ఆలా అని కాపురం వదిలి రాకే తల్లీ,” గాభరాగా అన్నాడు.

యింక వాళ్ళ మాటలు వినే సహనం లేక గభాలున తలుపు తోసుకుని గది లోకి వచ్చాడు మదన్. శ్రీహరి తృళ్ళి పడి లేచి నిల్చున్నాడు. నీరజ వణికి పోయింది. “మీరు ... వచ్చేశారే ?” అంది యెలాగో గొంతు పెగుల్చుకుని.

యెందుకు వచ్చానా : మీ అంతు చూడటానికి” అంటూ శ్రీహరి షర్టుపట్టుకుని ఒక్క గుంజు గుంజి యేం రా : చెల్లెళ్ళని యెరగాపెట్టి నాలాంటివాళ్ళని వలలో వేసుకుని మా యిల్లు గుల్లచేద్దాం అని వచ్చావా :

మీ బోడి తెలివి నా దగ్గర పని చేసింది కానీ ఆ ఇంజనీరు మీకు బాగా బుద్ధి చెప్పాడుగా. గుర్తువుంచుకుని మరెప్పుడూ బుద్ధితక్కువ పనులు చెయ్య



కండి. డబ్బులేకున్నా మంచి మనస్సు వుంచుకోవాలి అదీ లేదు మీకు, అని యిప్పుడు తెలిసింది. చీచీ...నా జీవితం నాశనం చేసుకున్నాను నువ్వు చెల్లెలిని దొంగతనం కూడా చెయ్యమని ప్రార్థిస్తున్నావా!" గద్దించి అడిగాడు.

"బావగారూ! మీరు ... పొరబడు తూన్నారు...మీ కాపురం యెలా వుండో చూసిపోదాం. అనే వచ్చాను అంతే ... అంతే ..." యింకా యేదేదో చెప్పబోతూన్న శ్రీహరిని మెడపట్టుకుని వీధిలోకి నెట్టేసి తలుపు మడియ బిగించేశాడు.

"యిప్పుడు చెప్ప. నీ విషయం... నన్ను ... కట్టుకున్న భర్తని మోసగించాలని ప్రయత్నిస్తావా! నువ్వు ఆడ దానివేనా! చెప్ప."

"....."

"నేనూ నా అలవాట్లూ నచ్చకుండా నిర్భయంగా చెప్పి నీ దారిన వెళ్ళిపో. కానీ యిలా దొంగనాటకాలు ఆడకు... తెలిస్తే... చెప్ప. యిక్కడ వుండటం యిష్టం వుందా! లేదా! చెప్ప, జవాబు చెప్ప."

"....."

"నీ పద్ధతులు యెన్నో నాకు నచ్చకున్నా భరించటంలేదూ!"

"....."

"పెళ్ళికాకముందు నీవు లేకుండా బ్రతకలేను అని చెప్పిన నీకు యిప్పుడే మయిందీ!

నీ కోసం నా వాళ్ళందరినీ వదులుకోలేదూ! మట్టాడవే!" మదన్ కి కోపంతో వళ్ళ దహిస్తున్నా నీరజ

సరిగా ఒక్కమాట మాట్లాడితే చాలు చల్లబడిపోయేవాడు. కానీ నీరజ మొద్దులా నిల్చుంది. ఆలా నిల్చి వటులో భయంకాదు. తనందే తేలిక భావం వుందని తెల్సి భరించలేక ఆవేశ పడిపోతూన్నాడు మదన్. అందుకే రెట్టించి అడిగాడు.

“నాకు నావాళ్ళుకూడా కావాలి” అంది.

“అయితే వాళ్ళదగ్గరకే వెళ్ళు” మదన్ నీరజని రెక్కపట్టుకుని వీధిలోకి తోయబోతుంటే నీరజ గుంజుకుంది

“నా యిష్టంలేకుండా ఒక్కక్షణం యిక్కడ వుండటానికి వీల్లేదు” అంటూ ఆవేశంగా ఆవతరికి తోసేసి నీరజకి సంబంధించినవి పెట్టే, బట్టలూ వీధిలోకి విసిరేస్తూన్నాడు. నీరజ రాయిలా నిల్చుంది.

యింతలో యింటిముందు రిక్షా అగింది. అందులోనించి మదన్ తాత గారూ, నాయనమ్మా దిగారు. సత్తు గిన్నెలో నెయ్యా, వేరుసెనక్కాయల మూటా, బెల్లం అరిసెలూ నువ్వులుండలూ, ఆప్పడాలూ. వడియాలూ యిలా యెన్నెన్నో మూటలు కట్టుకుని మనవడి కొత్తకాపురం చూడాలని రైలు దిగి రిక్షాకట్టించుకుని యిక్కడికి వచ్చారు అసలు మదన్ తాతగారు సీతారామయ్యకి, కొడుక్కి మదన్ పెళ్ళి

విషయం గురించి చాలా ఘర్షణ అయింది

“నా పరువు తీశాడు నీ ముద్దుల మనవడు” అని తండ్రి అంటే యింక తాతగారు “పోనివ్వు. కోరిన పిల్లని కట్టుకుని సుఖంగా కాపురం జనుకుంటాడు. నూరేళ్ళ దాంపత్యం సుఖ సంతోషాలతో వెల్లివిరియాలి కానీ నీకు కట్నం దబ్బు పోయిందని దిగులు పడతావేం. పోతేపోయింది,” అనేశాడు ముసలాయన. యింక మదన్ తండ్రి మండిపోతూ “నీ గారాబమే వాడిని పాడుచేసింది. నేనంటే విలువలేకుండా చేసింది. నలుగురిలో తలెత్తుకోకుండా చేశాడు అప్రాయ్దుడు. వెధవ శుంఠ” అంటూ “వాడింక నా యింట్లో కాల పెట్టటానికి వీల్లేదు” రంకెలు వేశాడు.

ముసలాయన ఓ నెల చూశాడు రెండు నెల్లు చూశాడు. అంతే. భార్యతో బయలుదేరాడు. వాడు నీ గడపతొక్క వద్ద అన్నావుగా మేమే వాడిని చూస్తాం అని వచ్చేశాడు. వస్తూ మనవడికి యిష్టం అయినవన్నీ మూటలు కట్టుకుని వస్తే యిక్కడ యిలా వుంది. ముసలి వాళ్ళిద్దరూ మొదట తెల్లబోయి ఆపైన నర్దుకుని ఒకరి ముఖాల్లోకి ఒకరు చూసుకుని,

“ఒకే మదన్” అని కేకపెట్టాడు తాతగారు : మదన్ కలగంటూన్నానా అని షణం నిర్హంతపడి అంతలోనే



“తాతయ్యా, నానమ్మా” అంటూ అమాంతం వచ్చి యిద్దరినీ వాదేసు శున్నాడు. “నానమ్మా నేనంటే మీ క్కోపంలేదూ !” అన్నాడు.

“నీ ముఖం క్కోపం యెందుకురా !” అంటూ విగ్రహాలా నిలిబడ్డ నీరజ చెయ్యిపట్టుకుని లోపలికి తీసుకు వస్తుంటే “వద్దు, దాన్ని లోపలికి తీసుకు రావద్దు నానమ్మా” అన్నాడు ఆవేశంగా.

‘ఒరే ఒరే అటు చూడు, వీధిలో

యెందరు చూస్తున్నారో నీ నైపు. యేదైనా విషయం వుంటే భార్యా భర్తలు వీధిలో నుట్రా పరిష్కరించు కునేదీ ! అయినా పెళ్ళి అయి పట్టుమని పడినెంలు కాలేదు. అప్పుడే యిదేమిటి, సరే .... యిప్పుడు నువ్వేం చెప్పుకు. ముందు స్నానం, భోజనం కానిచ్చిగానీ తావీగా వినం” అన్నారు యిద్దరూ యేక కంఠంతో.

నీరజ “అమ్మయ్యా” అనుకుని లోపలికి వెళ్ళి చకచకా చేసేస్తోంది వంట.

“పిల్ల లక్ష్మీలా వుంది” నానమ్మ పశంశాపూర్వకంగా చూస్తూ అంది పునవడితో.

“వుంది కానీ గుణం లేదు.”

“నీ ముఖం. అవన్నీ నేనేర్చిస్తారా పిచ్చి సన్యాసీ. చూడు. కొన్నాళ్ళు వుంటాంగా అంది” ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ.

ఆ తర్వాత తాపీగా మనవడూ, మనవరాలూ చెప్పినవన్నీ విన్నారు. మౌనంగా వూరుకుని మనవడు లేకుండా సీరజని పిల్చి మెత్తగా చివాట్లు పెట్టింది నానమ్మ. “పెళ్ళి అయిన యే అడదాని కై నా అందరికంటే ముఖ్యుడు మొగుడు తల్లి : అతని జీవితంలో భాగం పంచు కుని యిల్లాని ‘స్వర్గం’ చేసుకుని ఆ తర్వాత మిగతా అందరి విషయమూ ఆలోచించాలే పిచ్చి పిల్లా; మా మదన్ ది వెన్నలాంటి మనస్సు. యిలాంటివాడు దొరకటం నీ అదృష్టం. వాడూ అచ్చంగా వాళ్ళ తాతగారి పోలిక. ఆలవాట్లూ అవే. దూడమ్మా జీవితంలో చిన్నవిషయాలకే అయినా పట్టుదలూ, పఠాలూ భర్తతో కాదు”

యింక తాతగారు మనవడిని దగ్గర కూర్చోపెట్టుకుని,

“నీ సెలక్షన్ అద్భుతంరా మదన్ : కానీ ప్రేమించానూ, పెళ్ళాడానూ ... అనగానే జీవితంలో సంతోషం రాదురా :

చూడూ మీకు ఒకరినీ ఒకరు అర్థం చేసుకునే అవకాశాలు యెక్కువ వున్నాయి. ఒకరి బలహీనతలని ఒకరు సర్దుకుంటూ వుండాలి. దాంపత్య జీవితం అంటే సూరేశ్వ పంట. యీ జీవితాన్ని ఆదర్శవంతంగా, అందంగా మల్చుకోవటం మనచేతుల్లోనే వుంటుంది. అయితే దీనికి కాంతం కావాలి.

“యింకా యింకా చెప్తూన్నాడు తాతయ్య.

లోపం సీరజకి నానమ్మ మల్లె మొగ్గలుపెట్టి వంకీరజడ వేసింది. తమరు తెచ్చిన తెల్లజరీ చీర కట్టించింది. అద్దంలో ఒక్కసారి చూసుకో అంటోంది. సీరజ అద్దంలో ముఖం చూసుకుంటూ వుంది. అయితే అక్కడ తన ప్రతిబింబం కాక మదన్ ముఖం కనిపిస్తోంటే ఆశ్చర్యంగా ఆ ముఖాన్ని తడేకంగా చూస్తూ వుంది. సీరజ ముఖం చిరునవ్వుతో విచ్చుకుంది.

శ్రీ పురుషుల అకర్షణతో ప్రారంభమైన దాంపత్య జీవితం గృహభారాన్ని వహించి కష్టసుఖాలు పంచుకుంటూ తర్వాత వాడ్యక్యంతో స్నేహితుల్లా మిగిలిపోతారు.

తాతయ్య పిళ్ళిద్దఱనీ చూస్తూ తనలో తను అనుకుంటూ నవ్వుకుంటూ కళ్ళ జోడుపెట్టుకుని భగవద్గీత చదువు కోవటంలో మునిగిపోయాడు.



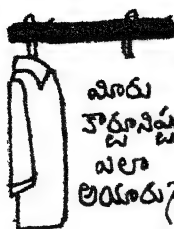
ప్రభాకరం పట్నంలో పన్ను చూసుకుని ఫస్ట్ షో సినిమా కెళ్ళాడు. సినిమా చూసిన తర్వాత హాలు ఎదురుగా వున్న కాంటీన్ లో టీ తాగి బయటకు వచ్చాడు. సిగరెట్ వెలిగించి తృప్తిగా పొగ పీల్చి స్కూటర్ స్టార్ట్ చేసి బయలు దేరాడు తన పల్లెటూరికి. అతని పూరు ఆ పట్నానికి ఓ పాతికమైళ్ళు వుంటుంది.

ప్రభాకరం స్కూటర్ని స్పీడుగా పోనిస్తున్నాడు. పట్నం దాటి చాలా దూరం వచ్చేవాడు. రోడ్డుమీద జన

సందారం అసలులేదు అప్పుడో లారీ అప్పుడో గారీ మోతన వెళ్తున్నాయి. చీకటి చిక్కగా వుంది రోడ్డు కిరు వైపులా చెట్లు చల్లని గాలి నిస్తూ తలలాపుతున్నాయి.

స్కూటర్ లైట్ కాంతిలో చాలా దూరంలో ఓ స్త్రీ చెయ్యి పూపుతూ కనిపించింది. ప్రభాకరానికి ఆ క్షణంలో పుట్టింటికి పురిటికి వెళ్ళిన పెళ్ళాం మనసులో మెదిలింది. దూరంగా చెయ్యి పూపుతూ నిలబడిన ఆ స్త్రీ అందంగా వుందే బావుండుననుకున్నాడు. ఆ స్త్రీ





నిండు  
కాడ్డానిట్లు  
ఎలా  
లియోడు?



మో యో నా పేరులో  
కాడ్డానిట్లు పోస్తుంది సుట్టి!

రాగతి  
పండ్రి

యింక కొన్ని గజాల దూరంలో వుంది.

ప్రభాకరం స్కూటర్ని స్టో చేశాడు. సుమారు ఐదు మైళ్ళ పోయేదాకా ఏ పూహ తగలదు. ఆమె లిప్తు కోసమే చెయ్యి వూపుతోందా... లేక తన కోసమే వూపుతోందా... ప్రభాకరం ఆరోచిస్తున్నాడు. ఆమె దేనికోసం చెయ్యి వూవినా ఆమె అందంగా వుండే మాత్రం నెమ్మదిగా బుట్టలో వెయ్యాలి అనుకున్నాడు.

ప్రభాకరం ఆమె దగ్గరికి రాగానే సడన్ బ్రేక్ వేసి ఆగాడు. ఆమెని చూశాను అందంగా ఆకర్షణీయంగా వుంది. ప్రభాకరం నరాలు వేడెక్కిపోయాయి. తనకి లభిస్తున్న అదృష్టానికి మరిసి పోయాడు.

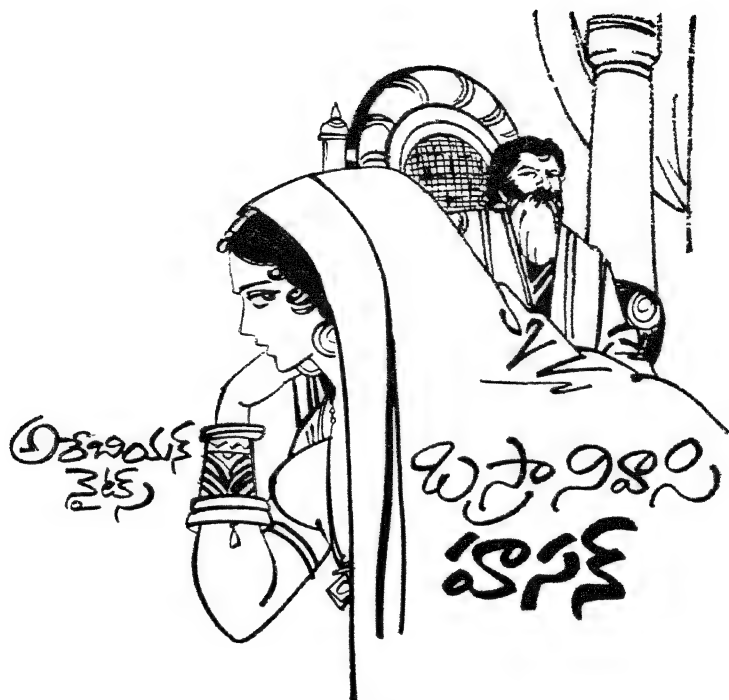
“ఎంతవరకూ వెళ్తున్నారు ? రండి. వెనుక సీటుమీద కూర్చోండి,”

అన్నాడు ఆమెని తన వలలో ఎలా వేసుకుని, ఆమెని అనుభవిద్దామా అని ప్లాన్ వేసుకుంటూ మనసులో.

ఆమె చిన్నగా అందంగా నవ్వింది. అలాగే నిలుచుని వుండి నవ్వుతూ చూసింది ప్రభాకరాన్ని. ముందుకు రాలేదు.

మరుక్షణంలో ప్రభాకరం తృక్కి పడ్డాడు. శరీరం నిండా చెమటలు పట్టే శాయి. నోరు పిడచగట్టుకుపోయింది. నరాల్లోని వేడి ఒక్కసారిగా చల్లబడి పోయింది. ఆమె నవ్వి నందుకు కాదు—

“నీ దగ్గరున్న డబ్బులూ బేగా యిత్రావా, మా సేతుల్లో సత్రావా” అంటూ చెట్టదాటునుంచి వచ్చి, కర్రలు పట్టుకుని యమభట్టల్లా నిలబడ్డ ఆమె తరపు మనుషుల్ని చూసి.



మంత్రి కుమార్తె, "నేను చెప్పబోయే  
అద్భుతమైన కథ నాకు ఎలా  
తెలుసునో మీరు గ్రహించాలంటే, అది  
ఎలా ఆరంభమయిందో మీకు చెప్పాలి",  
అంటూ ఆమె ఈ కథ చెప్పింది :

ప్రాచీనకాలంలో కిందమీర్ అనే  
రాజు పర్షియానూ, ఖురాసాన్ నూ పరి  
పాలించేవాడు. హిందూ, సింధూ, చీనా  
దేశాలూ, అమూదరియా నదికి అవతలి  
నివసించే అటవికజాతులూ ఆయన :లు  
బడిలో ఉండేవి. ఆయన గొప్ప పరా  
క్రమవంతుడు, యుద్ధవిద్యంలో ఆరి

తేరినవాడు. అయితే ఆయనకు మేధా  
వులను చేర్చి, వారితో చతురసంభాష  
ణలు చెయ్యటమంటే ఎక్కువ ఇష్టం.

ఆయన విండలు చేసినప్పుడు తన  
చెంత కవులనూ, కథకులనూ కూర్చో  
బెట్టుకునేవాడు ఎవరైనా అగంతకుడు  
రాజభవనానికి వచ్చి కొత్త కథలను  
గాని, వింత కథలనుగాని చెబితే,  
కిందమీర్ రాజు అతనికి అంతులేని  
బహుమతులిచ్చి, అతనితోరికలన్నీ తీర్చ  
టమే గాక, అతనివెంట ఆశ్రితులినూ,  
భానిసంనూ పరివారంగా ఇచ్చి అతని

స్వదేశానికి పంపేవాడు. ఆయన ఆస్థానంలో కవులకూ, కథకులకూ వక్షీర్థతో సమమైన హాదా ఉండేది. రాజభవనం కావ్యపఠశాలకూ పురాణ గారాశ్రమవానికి కాజాగా ఉండేది.

సహజంగా కాలక్రమాన కిందమీర్ రాజు పర్షియా, అరేబియా, ఇండియా దేశాలకు చెందిన కథలన్నీ వినేశాడు; ఉత్కృష్ట ప్రాచీన కవిత్వాలన్నీ కంఠస్థం చేసేశాడు. ఇంక వినడానికి ఏమీలేదని, తనకు కాలక్షేపం జరిగే మార్గంలేదని తోచి ఆయన చాలా భేదపడ్డాడు.

ఆయన తన ముఖ్య కొజ్జావాణ్ణి పిలిచి, “అబూ అలీని పిలు”, అన్నాడు.

అబూ అలీ అనేవాడు రాజగారి ప్రధాన కథకుడు. కథనంలో ఎంతటి సమర్థుడంటే, ఒకే కథను వినేవారికి విసుగెత్తకుండానూ, మధ్యలో నాగాలు పెట్టకుండానూ, ఒక ఏడాదిపాటు చెప్పగలిగేవాడు. అలాటివాడే వట్టిపోయి, చాలాకాలంగా చెప్పటానికి ఏ కథా లేని పరిస్థితిలో పడిపోయాడు.

కొజ్జావాడు అబూ అలీని రాజు సమక్షానికి తెచ్చాడు.

“కథకాగ్రేసరా, నువ్వు వట్టిపోయావు నీకు తెలిసిన కథలన్నీ అయిపోయాయి. అయినా నిన్ను ఇప్పుడు ఎందుకు పిలిచానంటే, నువ్వు నాకోసం ఒక అపూర్వమైన కథ సంపాదించాలి. నేను కథం

కోసం తవించిపోతున్నాను నువ్వు నాకు చక్కని కథచెప్పి సంతోషపెట్టినట్టయితే నీకు విస్తారమైన మాన్యాలూ, రాజభవనాలూ, కోటలూ ఇచ్చి పన్నులు మాఫీ చేసేస్తాను నిన్ను నా పెద్ద వక్షీరుగా నియమించి నా కుడి పక్కన కూర్చోబెడతాను నా సామంతులందరిపైనా నీ చిత్రంచెల్లిన ప్రకారం అధికారం చలాయించనిస్తాను. కాని నువ్వు నాకు కథచెప్పి నన్ను ఆనందపరచలేకపోయావో, నువ్వు మీ వాళ్ళకందరికీ అప్పగించలు చెప్పెయ్యవచ్చు. నీకోసం కొద్రు సిద్ధంగా ఉంటుంది”, అన్నాడు రాజు.

తనకు కాలం తీరిపోయిందనుకుని అబూ అలీ, “చిత్రం :” అని పాలిపోయిన ముఖంతో తలదించుకుని, శ్రమం ఆగి, “మహారాజా, చచ్చిపోయే ముందు అనుగ్రహించి నాకు ఒక్క సంవత్సరం గడువు ఇయ్యండి. అప్పటికి నేను మీరు కోరిన కథ సంపాదించలేకపోయినా, అది మీకు అపూర్వంగానూ, అద్భుతంగానూ తోచకపోయినా, సంతోషంగా కౌరతపడతాను”, అన్నాడు.

మనిషి అయినవాడు రేపు బతికి ఉంటాడన్న నమ్మకం లేనప్పుడు సంవత్సరం చాలా దీర్ఘకాలమే అనిపించింది రాజుకు. కాని ఆయన పైకి, “కథకోసం నేను ఎంత ఆత్రుంగా ఉన్నానంటే,

నువు ఇల్లు కదలకుండా ఉండేపక్షంలో నీకు సంవత్సరం గడువు ఇయ్య గలను", అన్నాడు.

అబూ ఆలీ రాజుకు వందనంచేసి ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు

ఆయన కొంతసేపు ఆలోచనలోపడి తన అయిదుగురు మమ్మలూక్లను పిలిపించాడు, వాళ్ళు బాగా చదువుకున్న వాళ్ళు; ఆయన నౌకర్లందరిలోకి అత్యంత విశ్వాసపాత్రులు.

ఆయన ఒక్కొక్కడికి అయిదేసి వేల దీనారాలిచ్చి, "నేను మిమ్మల్ని పెంచి, పోషించి, పెద్దవాళ్ళను చేసింది ఈ రోజు కోసమే. మీరు నన్ను ఇప్పుడు రాజునుంచి కాపాడాలి", అన్నాడు.

"అజ్ఞాపించండి, ప్రభూ : మీకోసం ప్రాణాలైనా ఇస్తాం", అన్నారు మమ్మలూక్లు.

"మీరు తలా ఒక దారినా బయలుదేరి దేశదేశాలు తిరిగి, అన్ని దేశాలలోనూగల జ్ఞానులనూ, కవులనూ, కథకులనూ కలుసుకుని, ఖస్రాలో ఉండిన హసన్ అనేవాడి గాథలు సంపాదించాలి. అల్లా అనుగ్రహంవల్ల ఆ గాథలు ఎరిగినవాడు తటస్థపడితే, అతను కోరినంత ఇచ్చి ఆ గాథలు రాయించాలి. ఇది జరగనిపక్షంలో మీ యజమానికి కొరత తప్పదు", అన్నాడు అబూ ఆలీ.

తరువాత ఆయన అందరికీ శిఫా

ర్సులు ఇచ్చి, ఒకజ్జీ హిందూ, సింధు దేశాలకూ, రెండోవాజ్జీ బీనా, పర్షియా పరిసరాలకూ, మూడోవాజ్జీ షుష్రిబ్ తూర్పునుంచి పరమరకూ, నాలుగోవాజ్జీ ఖురాసాన్ తదితర ప్రాంతాలకూ పొమ్మని, అయివోవాడితో, "మాడు, ముబారక్, నువు ఈజిప్టు, సిరియా దేశాలు తిరుగు", అన్నాడు.

మంచిరోజు చూసి అయిదుగురు మమ్మలూక్లూ తమ తమ మార్గాల ప్రయాణమయ్యారు. పదకొండుచెలలి అనంతరం, వెళ్ళినవారిలో నలుగురు భిన్నపదనాలతో తిరిగి వచ్చి, తాము పర్యటించినచోట ఎంతమందిని చూసినా హసన్ వృత్తాంతం తెలిసినవాడు ఒక్కడూ కనిపించలేదని విన్నవించు కున్నారు.

అబూ ఆలీ గుండె చల్లబడింది, కళ్ళ చీకట్లు కమ్మాయి. "అల్లా సర్వసమర్థుడు. నాకు కొరత రాసిపెట్టి ఉంది కాబోలు", అనుకున్నాడాయన.

ఈ లోపల అయిదోవాడు ముబారక్ ఈజిప్టుదేశమంతా తిరిగాడు. సిరియా కూడా చాలాభాగం తిరిగాడు. కాని అతనికి కావలసిన సమాచారం దొరకలేదు. కైరోలో అత్యద్భుతమైన కథలు చెప్పేవాళ్ళున్నారు. వాళ్ళ తండ్రులూ, తాతలూ కూడా ప్రసిద్ధ కథకులే కాని వాళ్ళు ఈ హసన్ కథ విన్న పాపాన పోలేదు. అందుచేత ముబారక్ దమా

స్కూన్ వెళ్ళాడు. అక్కడ తన పని నెరవేరుతుందన్న ఆశ అతనికి లేదు.

చేరినరోజు సాయంకాలం, బస కోసం వెతుకుతూ అతను వీధులవెంట నడుస్తూండగా, అతనికి ఎటుకేసో పోతున్న ఒక గుంపు అతనికంటపడింది. అందులో వీధి బేరగాళ్ళు, పాకీవాళ్ళు, గాడిదల కర్రాళ్ళు, ఉప్పరివాళ్ళు, వర్తకులూ, సీరు చేరవేసేవాళ్ళూ, ఇంకా ఎవరెవరో ఉన్నారు. ఏమిటో తెలుసు కుందామన్న ఆసక్తితో ముఖారక్ కూడా ఆ గుంపుతోబాటు పరిగెత్తబోతుండగా, ఒక యువకుడు అతనికి ఎదురు తగిలి, దున్నులు కాళ్ళకు అడ్డంపడి, కింద పడిపోయాడు.

ముఖారక్ ఆ యువకుణ్ణి లేవనెత్తి, దుమ్ముదులుపుతూ, “ఈ అందరూ ఎక్కడికి అలా పరిగెత్తిపోతున్నారు?” అని అడిగాడు.

“నువ్వు ఇక్కడి మనిషివి కాదన్న మాట. లేకపోతే మేమంతా కథలు విన బోతున్నామని నీకు తెలసే ఉండేది. ఇషాక్ అదృతమైన కథలు చెబుతాడు. త్వరగా పోకపోతే హాలులో మంచి స్థలం దొరకదు. ఆయనగారు ప్రపంచంలో గల అదృత కథలు ఎన్నో చెబుతాడు. జనం తండోపతండాలుగా వస్తారు. అలస్యంగా వెళ్ళినవాళ్ళ దూరంగా ఉండి పోవాలని వస్తుంది. అందుచేత నన్ను

త్వరగా వెళ్ళనీ, నీకు పుణ్యం ఉంటుంది”, అన్నాడు ఆ యువకుడు.

ముఖారక్ అతని అంగీకృతుకుని, “బాబ్బాయి! నన్నుకూడా అక్కడికి తీసుకెళ్ళు. నాక్కూడా మంచి చోటు చూపించు. నేను షేక్ ఇసాక్ కథలు వినటానికే మా దేశంనుంచి ఇంతదూరం వచ్చాను”, అన్నాడు.

“అయితే, త్వరగా పోదాం పద”, అంటూ ఆ యువకుడు ముఖారక్ తో సహా హాలుకు పరుగుతీగాడు.

హాలులోపల చల్లగా ఉన్నది. హాలు చాలా పెద్దది. మధ్యలో ఒక వృద్ధుడు కూర్చుని ఉన్నాడు. ఆయన ముఖం కళగా ఉన్నది. నుదురు ప్రకాశిస్తున్నది. ఆయనచుట్టూ మూటలు మోసేవాళ్ళు, వర్తకులూ, గొప్ప ఇంటివాళ్ళూ, నమస్త మైనటువంటివాళ్ళూ కూర్చుని ఉన్నారు. ఆయన గంభీరమైన కంఠంతో, తాను అనేక రాత్రులుగా చెబుతూవస్తున్న కథను విడిచినచోట ఆందుకున్నాడు. అయితే కథ సాగినకొద్దీ ఉద్రేకంతో ఆయన కంఠం ఖంగున మోగసాగింది. ఆయన లేచి నిలబడి, శ్రోతలమధ్యగా అటూ ఇటూ తిరుగుతూ అభినయించ సాగాడు. ఆయన శ్రోతలకు తన్ను యత్నం కలిగేలాగా, “అంతే, ద్రోహాలు అలాగే వస్తారు! వాళ్ళకు నరకజ్వాలలేగతి! వాళ్ళని అల్లా కాపాడ వలసిందే. అతనికి అపాయం తప్పింది.



అమ్మయ్య : ... లేదు, లేదు : ఏవీ కత్తులు : ఏవీ గదలు : వెళ్ళి అతన్ని ఆడుకోవాలి : అదుగో అతని శత్రువులు పడిపోయారు. విజయం అతన్నే వరించింది. వీరాధి వీరుడికీ జై : అతను తన ప్రేయసి తనకోసం వేచిఉన్న గడారం తేసి పోతున్నాడు. ఆమె అదృత సౌందర్యం చూడగానే తాను ఆ రోజు ఎదుర్కొన్న అపదలన్నీ మరుపు కొట్టాయి. అల్లా శ్రీని సృష్టించింది వీరుల హృదయాగ్నిని చల్లార్చి, కామాగ్నిని ఎగదోయటానికే గదా :"

ఇషాక్ ఆ రోజు కథ ఆ విధంగా

నిలిపెయ్యగానే శ్రోతలు లేచి బయటికి పోసాగారు, అఖరున విన్నమాటలు మళ్ళీ మళ్ళీ అనుకుంటూ ఆయన కథ నాసి అచ్చెరువు చెందుతూ ముఖారక్ వృద్ధుణ్ణి సమీపించి, ఆయన చెయ్యి కళ్ళ కద్దుకుని, "బాబూ, నేను పరదేశీని. తమరిని ఒకటి అడగాలి", అన్నాడు.

"అదుగు, నాయనా. మనకు పరదేశీ లంటూ ఎవరూ లేరు", అన్నాడు ఇషాక్.

"మా యజమాని అబూ అలీ అనే కథకుడు బహు దూరదేశంనుంచి తమకు వెయ్యి బంగారు దీనారాలు కాను

గా పంపారు. ఈ యుగంలో తమ రాబడి కథక చక్రవర్తి లేదని ఆయన నిశ్శాన్యం. దాన్ని పురస్కరించుకుని కమకు ఈ బహుమానం పంపారు", అన్నాడు ముబారక్.

"ఖురాసాన్ నివాసి అయిన అబూ అలీ జగత్ప్రసిద్ధుడు. ఆయన పంపిన బహుమతిని నేను స్నేహపూర్వకంగా స్వీకరిస్తాను. కాని ప్రతిబహుమానంగా ఆయనకు నేనేదైనా పంపాలి. ఆయనకు ఏది ఇష్టమో, నేను ఏమిస్తే ఆయనకు ఎక్కువ సంతోషం కలుగుతుందో చెప్ప", అన్నాడు ఇషాక్.

ముబారక్ తన పని నెరవేరిందనుకుని, ఇషాక్ తో, "బాబుగారూ, మాయజమానికి బహిష్క సంపదల లోటు ఏమీలేదు. ఆయనకు తెలియనివి తెలుసుకోవాని తప్ప మరే కోరికా లేదు. రాజుగారిని రంజితజేయటానికి తమ నుంచి ఏదైనా ఒక కొత్త కథ అడగమని వారు నన్ను పంపారు. తమకు బ్రసా నివాసి అయిన హసన్ గాథ తెలిసి ఉన్నట్లయితే అది తమనుంచి తెలుసుకోవాలన్నది వారి ప్రగాఢవాంఛ", అన్నాడు.

అవశ్య శిరోధార్యం : నీ కోరిక తీరుతుంది. ఎందుకంటే, ప్రపంచంలో ఆ కథ తెలిసినవాణ్ణి నేను ఒక్కణ్ణి : అంతకన్న విచిత్రమైన కథ ఉండదు గనక మీ యజమాని అబూ అలీ దాన్ని

కోరటం కూడా సమంజసమే. దాన్ని ఒక సాధువు నాకు చెప్పాడు. ఆయన ఇప్పుడు లేడు. దాన్ని ఆయనకు చెప్పిన మరొక సాధువు కూడా లేడు. మీ యజమాని ఇచ్చిన బహుమతికి బదులుగా నేను ఆ కథ నీకు వివరంగా చెబుతాను, రాసుకో. అయితే నువ్వు ముందుగా ఒక ప్రమాణం చెయ్యాలి ఉంటుంది", అన్నాడు ఇషాక్.

"మీరు కోరిన ప్రమాణం చెయ్యటమే కాదు. దాన్ని నిలుపుకోవటానికి నా ప్రాణాలైనా బలిపెడతాను", అన్నాడు ముబారక్.

"మంచిది. ఈ కథ ఎలాబిడందే దాన్ని అందరికీ చెప్పరాదు. మంచి మేధావులకు మాత్రమే చెప్పాలి. అందుచేత, ఈ కథలో ఒక్క ముక్కకూడా అయిదు రకాల మనుషులకు చెప్పబడని నువ్వు నీ పక్షాన, నీ యజమాని పక్షాన ప్రమాణం చెయ్యాలి. ఆ అయిదు రకాల మనుషులు ఎవరంటే, దాని స్వారస్యం గ్రహించలేని మూడులూ, దాన్ని ద్వేషించే కుత్సితులూ, దాన్ని అవగాహన చేసుకోలేని మందబుద్ధులైన బడిపంతుళ్లూ, ఆ తరగతి కిందికే వచ్చే వెర్రిబాగులవాళ్ళూ, దానినుంచి నీతి గ్రహించలేని మత విద్వేషులూనూ", అన్నాడు ఇషాక్.

ముబారక్ అదేప్రకారం అల్లామీద ప్రమాణంచేశాడు. అతను వెయ్యి దీనా

చాలా సంచి ఇషాక్ కు ఇచ్చాడు. ఇషాక్ అతనికి కలమూ, సిరా ఇచ్చి, “రాసుకో!” అన్నాడు.

ఇషాక్ నోటవచ్చిన ప్రతిమాటా ముఖారక్ యధాతథంగా రాసు కున్నాడు. ఈ రచన నిర్విరామంగా ఏడు వగట్టా, ఏడు రాత్రులూ వట్టింది. అంతా అయినాక ముఖారక్ వృద్ధుడికి తాను రాసినది చదివి వినిపించాడు. ఇషాక్ అందులో అక్కడక్కడా పొల్లులు దిద్దాడు తరవాత ముఖారక్ ఆయనవద్ద సెలవుపుచ్చుకుని, ఖురా సాన్ కు తిరుగు ప్రయాణమయ్యాడు. అతను పనిపూర్తి చేసిన ఆనందంలో అతి త్వరగా ప్రయాణంచేసి, బిరారు లకు పట్టెకాలంలో సగంకాలంలోనే చేరుకున్నాడు.

గడవుకు ఇంకా పదిరోజులే మిగిలి ఉన్నాయి. ఆ పదిరోజులూ దాటితే అబూ అలీతోనం కోటగుమ్మంముందు కొర్రు సిద్ధంగా ఉంటుంది. పాపం, ఆ మనిషి పూర్తిగా అశలుడిగి, తాను తన శిక్షను మరింత దైర్యంతో అనుభవించే ఉద్దేశంతో తన బంధుమిత్రాదులనందరినీ దప్పించాడు. అందరూ దుఃఖనము ద్రంలో ఉండగా ముఖారక్ వచ్చి

చేరాడు. అతని చేతిలో కథకట్ట ఉన్నది. యజమాని దాన్ని అందుకుని చూడగా దానిపైన “ఐస్లా సివాసి హసన్ గాథ” అని ఉన్నది.

అబూ అలీ లేచి తన మమ్మాయికను కొగలించుకుని, అతన్ని తన పక్కన కూచోమని, తన దుస్తులు విప్పి అతనికి తొడిగాడు; అతన్ని దానవిముక్తుణ్ణి చేసి, అతనికి పది మగగుర్రాలూ, అయిదు ఆడగుర్రాలూ, పది ఒంటెలూ, పది కంచర గాడిదలూ, ముగ్గురు స్త్రీగో బానిసలూ. ఇద్దరు కుర్రవాళ్ళూ ఇచ్చి గౌరవించాడు.

తరవాత అతను ఆ ప్రాజ్ఞప్రదమైన వ్రాతప్రతిని సువర్ణాక్షరాలతో మేలు కాగితంమీద నకలు తయారుచేశాడు. ఆ పని పూర్తికావటానికి అతనికి పూర్తిగా తొమ్మిదిరోజులు పట్టింది. వదో రోజున, అతన్ని కొరత వేయటానికి నిర్ణయించిన మడియకు అబూ అలీ తాను తయారుచేసిన ప్రతిని బంగారు పెట్టెలో పెట్టి, రాజువద్దకు తీసుకుపోయాడు.

ఇంతవరకు చెప్పి మంత్రి కుమార్తె, తెల్లవారుతూ ఉండటంచూసి మౌనం దాల్చింది.





వ్యంగం



## పాలకోడెట్ల సత్యనారాయణరావు

మాధవరావును చూసి అపీనులో గుఱు ఉండివుండవచ్చు కానీ, ఇంకా అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. కళ్ళూ, చెవులూ లాంటి ఇంద్రియాలు ఆరోజు పొద్దున్న మాధవరావుకు తన్ను మాత్రం తమ యజమానిని మోసం తానే అద్దంలో చూసుకునే సరికి, చెప్ప బేయటం ప్రా రం ఖిం చ లే దు. లేనంత ఆశ్చర్యం కలిగింది-ఎదురుగా అందుకే... ఈ సంగతి తెలిసినవాడు అద్దంలో కనిపిస్తున్నవ్యక్తి తనేనా అని కాబట్టి, మాధవరావు అద్దంలో కనిపి చాలాసేపు ఆలా చూస్తూ వుండిపోయాడు వేది తన బొమ్మే అనుకుని ఇంకా ఆ దేశంలో ఎన్ని రకాల మోసాలైనా జరు తర్వాత అద్దంకేసి చూడటం మానేశాడు.

తన్ను తానైతే చూడటం మానగలి  
గాడు కానీ, అందర్ని తనకేసి చూడ  
కుండా ఎలా ఆవగండు ?

—అయినా అతనె తో ఆలోచించి  
అందరూ పదిన్నరకు ఆపీసుకొస్తే,  
ఆ రోజున మాత్రం కచ్చితంగా తొమ్మి  
దింటికే ఆపీసు చేరుకున్నాడు మాధవ  
రావు. ఆటోదిగి డబ్బులు ఇచ్చి, తిన్నగా  
తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. అమ్మయ్య  
'బ్రిటికాను!' అని అనుకున్నాడు మాధవ  
రావు.

అరగంట గడిచింది.

ఆపీసరు రావటానికి ముందు గది  
తుడిచేపని ప్యూన్ చెంగయ్యది. కానీ  
ఆ రోజు అతనొచ్చేసరికే, ఆపీసర్ గారి  
గదిలో లైటుంది అంటే ఆయనొచ్చి  
పనిచేసుకొంటున్నారన్నమాట!- అయినా  
చూడడానికి వెళ్ళాడు, చెంగయ్య ఆ గది  
లోకి.

గదిలోకి వచ్చిన చెంగయ్యకోసం  
టోలెడంత ఆశ్చర్యం ఆ గదిలో ఉంది.  
తెరతొలగించి లోపలకు రాగానే 'అయ్య  
గారి' సీటులో ఎవరో కొత్తవ్యక్తి-ఎఫ్  
శయ్యా నువ్వు ? అని అడగటోయి  
క్షణం తమాయించుకొని చూశాడు.-  
అవునూ, తన అయ్యగారే !-

ఆరో ఏమిటిలా అయిపోయాడు.-  
అనుకున్నాడు చెంగయ్య.

గదిలోంచి బయటికి వచ్చేదెకానీ,  
చెంగయ్యకేమీ తోచలేదు. ఏ పని  
చేయాలో, ఏ పని చేయకూడదో అర్థం

కాలేదు. అయ్యగారు ఇలా అయిపోయా  
రంటే దానికి కారణ ఏమై వుంటుందా ?  
అని చాలాసేపు తనలో తనే ఆలోచించు  
కున్నాడు. కానీ అతనికేదీ సరైన  
కారణం తట్టలేదు.

ఇంక తన ఆలోచన పనికిరాదని  
అప్పుడేవచ్చిన రామవరావుతో చెప్పాడు.  
రామవరావు క్షణం ఆశ్చర్యపోతూ, ఆ  
తర్వాత తమాయించుకొని "నువ్వు  
చెప్పేది నిజమేనంటావా ?" అని అడి  
గాడు

"కావాలివస్తే మీరేవెళ్ళి చూడండి"  
అన్నాడు చెంగయ్య.

రామవరావుకు వెళ్ళకసారి చూస్తే  
బాగుండును అనిపించింది. కానీ, ఏ కార  
ణమూ లేకుండా వెడితే, ఆయన ఏమను  
కుంటాడో, ఏమంటాడో అనే సందేహం  
వచ్చి ఊరుకుండిపోయాడు.

ఆ తర్వాత మూర్తివచ్చాడు లక్ష్మణ  
రావు వచ్చాడు. పరాంకుళం, పార్వ  
తీళం అందరూ వచ్చారు.

అందరూ కలిసికట్టుగా ఆలోచించినా  
కూడా ఎవరికీ కారణం ఏమైవుంటుందో  
తట్టలేదు.

చివరకు బెనర్జీవస్తే, ఈ మిస్టరీ విడు  
తుందనుకున్నారు రోజూ వేళకే వచ్చే  
బెనర్జీ ఆ రోజు ఓ గంట ఆలస్యంగా,  
పదకొండున్నరకు వచ్చాడు. అతను  
రానానే అందరూవెళ్ళి అతను చుట్టుముట్టి  
జరిగింది చెప్పారు.

బెనర్జీ ఆశ్చర్యపోయాడు - "నిజం  
గానా?"

“నిజమే :” అన్నారు అందరూ ఏకకంఠంతో.

చివరకు నెమ్మదిగా అన్నాడు పార్వ తీశం. “మీకు మాధవరావుగారు ఆపీ సరే కాక స్నేహితుడు కూడాగదా. ఈ మిస్టరీ ఎలాగైనా మీరే విడగొట్టాలి :”

అందరూ పార్వతీశాన్ని బలపరిచారు.

అసలు బెనర్లీకే వెళ్ళి మాధవరావును చూడాలని వుంది ఎలా వుండి ఉంటాడు మాధవరావు ?

—“ఈహిందుకోవటంకన్నా చూసి వస్తేమేలు’ అనుకొని ఏకారణం లేకుండా ఎంత స్నేహితుడే అయినా ఆపీసరు దగ్గరకు వెళ్ళటం బాగుండదని, ఓ ప్రైవేట్ తీసి పట్టుకొని ఆపీసరు హంలోకి నడిచాడు బెనర్లీ.

మాధవరావు రూం ముందున్న తెరలు తొలిగించుకొని, లోపలకు అడుగుబెట్టిన బెనర్లీ ఉలిక్కిపడ్డాడు. ‘అందరూ చెప్తే నమ్మలేదుగానీ, మాధవరావు ఇలా అయి పోయాడేం?’ అనుకొన్నాడు.

బెనర్లీని చూశాడు మాధవరావు. చేతితోవున్న పెన్నిలు కిందపెడుతూ అన్నాడు : “రా—”

మాధవరావు చేబల్మీద ప్రైవేట్ పెట్టాడు, బెనర్లీ. అతని ముందు వున్న కుర్చీలో ఒకదాండ్లో కూర్చుంటూ అన్నాడు : “ఆపీసంతా గొడవగా ఉంటే నమ్మలేకపోయాను :”

“ఏం సంగతి ?”

“ఏం సంగతేమిటి ? ప్రొద్దున్న లేచాక అద్దంలోకి ఒకసారి చూసుకొన్నావా,

లేదా :—” నవ్వుతూ అడిగాడు బెనర్లీ.

మాధవరావు ఏమీ అనలేదు.

“నిన్నటి వరకూ ప్రాణంలా పెంచు కొన్నావుగదా ఆ జుట్టును, ఈ రోజు తీసేసి ఇలా వచ్చేవావేం : నిన్ను అసలు ఎవరూ గుర్తుపట్టేటట్లుగా లేవు. అయినా ఏం అలా తయారయ్యావు ?”

మాధవరావు నవ్వాడు. “కారణం ఏమీలేదు.”

బెనర్లీ నమ్మలేదు : “ఆ నీ ప్రాణం పోయినా ఒప్పుకొనేవాడివి కానీ, ఆ జుట్టు తీసేవాడివి కావు. కానీ ఈ రోజు ఇంత ఇదిగా క్రాపు చేయించుకొని బుద్ధిమంతుడిలా వచ్చావంటే కారణం ఉండితీరాలి.”

నెమ్మదిగా అన్నాడు మాధవరావు “నువ్వన్నదీ రైజే : నాకు పెళ్ళి నెడిలయింది,”

“సరళతోనేనా ?” అనడిగాడు బెనర్లీ బెనర్లీకి మాధవరావు సరళను చేసుకుంటున్నాడన్న సంగతి తెలుసు.

“అవును : సరళనే :”

“అయితే దానికి ఈ కేళ త్యాగం ఎందుకోయ్ ?”

మాధవరావు నవ్వుతూ అన్నాడు “బాయ్ ఫ్రెండ్ గా ఎన్ని వేషాలు వేసినా ఒప్పుకొంది సరళ. కానీ భర్తగా అయితే బుద్ధిమంతుడిలాగే ఉండాలంటే ఈ హిప్పీ వేషాలు, ఈ వెధవ్వేషాలు ఉంటే పెళ్ళి చేసుకోనందిరా : ఏంచెయ్యను., పెళ్లాం ముఖ్యమా ? ఈ జుట్టు ముఖ్యమా ?— అందుకే...”

బెనర్లీ ఆశ్చర్యంతో నోరుతెరిచాడు.

కెళ్ళు



కొంచెం  
విశ్రాంతి

ఉదయం సరిగ్గా ఆరుగంటలకు  
పైదరాబాదులో వుండవల్సిన బస్సు  
తొమ్మిదిన్నరకి కాని చేరుకోలేదు.

నేనుండేది హిమాయత్ నగర్ లో.

ఆ వేళ ఆదివారం. మర్నాడు నేను  
ఆఫీసుకెళ్ళాలి.

ఇక్కడ కొంత ప్లాష్ బ్యాక్  
ఆవనరం ఈ కథకి ఎంతైనా వుంది—  
నేను పైదరాబాదు వెళ్ళిపోతున్నానని  
తెలిసి, మా ఊరిలో మా ఎదురింటి  
కమలమ్మగారు "శ్రమనుకోపోలే  
అక్కడ మా తమ్ముడున్నాడు. వాడికి  
నేనిచ్చే సామాన్లు అందజేయాలి  
బాబూ!" అన్నారు

అసలుమే కాదు - నా సమ్మతికోసం  
చూడకుండా ఇంత - సైజు ప్యాకెట్టు  
(ఆదేదో ఎరువుల కంపెనీ నంచీని ఖాళీ  
చేసి, సగంచేసి అందుకో సామాన్లన్నీ  
పెట్టి, మళ్ళీ దబ్బనంతో కట్టి) నా  
కందజేగారు. నేను విసుక్కుబోయాను  
కాని, మా అమ్మ నాకా ఆవకాశం ఇవ్వ  
లేదు. నాకవన్నీ మోసుకుని రాకతప్పా  
లేదు.

ప్లాష్ బ్యాక్ అయిందా, ఇక  
ప్రస్తుతం-

ఆయనగారు సైదాబాదు కాంపీలో  
వుంటాట్ట. ఆ ప్యాకెట్టేదో పట్టికెళ్ళి  
ఇవేళే ఇచ్చేస్తే నయం. మళ్ళీ రేపటి

ఎమిటో?.. ఓ మంచి అబద్ధం  
చెబితే పట్టు బొగవిస్తారా!  
అలాంటి పాపాలున్నాయి  
మా పంతులుగారే వేస్తే.

భోగ్య గిరినావు  
చర తప్పుకుండా  
కొనిపోము!!



నుంచి ఆఫీసు, హడావిడి - అనుకుని  
దైము నాలుగవుతుంటే నైదాబాదు  
కాంనీ వెళ్ళాను.

ఇట్లు తర్జరగానే దొరికింది. కాని—

ఎంతసేపు తలుపు బాదినా ఎవరూ  
తీయదు. “ఎవరండి ఈ ఇంట్లో?”  
అని రెండు మూడు కేకలు కూడా  
వేశాను. పావుగంటసేపు తలుపుకొట్టి,  
ఇక వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోదామను  
కుంటూ వుండగా—

తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

నాకు మాట పడిపోయింది. నా  
వేతిలో వున్న కాగితం (వాళ్ళ అక్క

ఇచ్చింది) అతని చేతికిచ్చి ఆలాగే  
నిలబడిపోయాను.

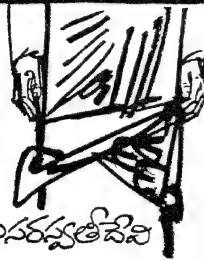
కాగితం ఒకసారి చూసుకుని,  
కూచోండి — అన్నాడతను.  
కూచున్నాను.

సంజాయిషీ చెప్పుకుంటున్నట్టుగా  
అన్నాడతను “తనేమో, ఏదో పనుండి  
బైటకెళ్ళింది. పిల్లంస్తమానూ ఇంట్లోకి  
బైటికి తిరుగుతుంటే కోప్పడి, బైట  
ఆడుకోందని తలుపేశాను - తలుపు  
తీయగానే తెలుసుకుంటుంది మీకు, తలుపు  
తీయటం ఎందు కాలస్యమైందో?”

ఏమంటాను నేను? అతనికి రెండు  
కాళ్ళు లేవు.



# మృత్యువు



ఎం.కె.ఎల్.సరస్వతిదేవి

ఋగన్నాదానికి జీవితంమీద విరక్తి పుట్టింది :

మనిషికి జీవితంమీద విరక్తి కలగ దానికి కారణం...జీవించడవే. గుమ స్త్రాగా ఇరవై ఏళ్ళు జీవించి, ఎనిమిది జీవానికి జన్మయిచ్చి, మూడుపూటలా వాళ్ళకి ఇన్ని గంజినీళ్ళయినా పోయ లేకపోతున్న తన చేతకానితనానికి - దౌర్భాగ్యానికి - తనకే అనన్యం పుట్టు కొచ్చి, ఆత్మహత్య చేసుకోవాని గట్టిగా నిశ్చయం చేసుకున్నాడు జగన్నాథం.

ఆ పూరికి చివరగా ఓ చెరువు వుంది. అందరూ దాన్ని "దెయ్యాల చెరువు" అంటారు. ఆరైల్లకో శవం అయినా ఆ చెరువులో తేలుతుంటుంది.

"దెయ్యాల చెరువులో" పడి - తన జీవితాన్ని అంతంచేసుకోవాలన్న నిశ్చయానికి వచ్చేడు జగన్నాథం.

ఆర్థరాత్రి.

రేయి కడుపున పెట్టుకుంటోన్న కాలాన్ని, దూరాన్ని కళ్ళతో కొలుచు కుంటూ... చీకటి గదిలో అటూ-ఇటూ పదార్థు చేస్తున్నాడు జగన్నాథం. ఎక్కడో గడియారం పడకొండు గంటలు కొట్టింది.

జగన్నాథం ఆగి, లాల్చి ఎముకం గూడుకు తగిలించుకుని ... ఇవతలికి వచ్చేడు.సావిట్రి, భార్య...ఎనమండు గురు పిల్లలా ... చీకటి మూటల్లా ముడుచుకుని, చింకి దాపరిమీదపడి నిద్రపోతున్నాడు. ఆరైల్లు నిండిన

అఖరివాడు...అమ్మ పొత్తిళ్ళలోనించి ఇవతలికి దొర్లి, కాళ్ళు చేతులూ కెళ్ళించు కుంటూ... చిల్లిబుగ్గలతో లాంతరుకేసి చూసుకుంటూ నవ్వుతున్నాడు.

జగన్నాథం ఎవరికేసీ చూడటం లేదు. భార్యాబిడ్డల భవిష్యత్తు గురించీ... తను తన్నేయబోతున్న వాళ్ళ నోటి దగ్గిరి రేపటి చారు మెతుకుల గురించీ ఆలోచించటంలేదు. అలా ఆలోచించగం ఏ వ్యక్తి, అత్యహత్య చేసుకోలేడు ...

చవ్వుడుకాకుండా ఇవతలికి వచ్చి, వీధి తలుపులు దగ్గిరికి చేరేసి ... గబ గబా రోడ్డుదాటి, పూడదాటి, మట్టిబాట వెంట నడుస్తున్నాడు...

పొద్దుటివరకు కురిసిన వర్షపు నీటితో, చేరినీ నిండిపోయి పొట్టలు పోసుకుంటున్న వడిపిట్టలు ... తలలు వాల్చేసి, నీళ్ళలోనించి కన్నీళ్ళు కారు స్తున్నాయి. ఆకాశంలో మబ్బులు మదపు దేనుగుల గుంపులా పరుగెత్తుతున్నాయి. కాలుతీసి కాలువేస్తుంటే ఎర్రటి నీళ్ళ ముఖమీదా, బట్టలమీదా చిందిపడు తున్నాయి. బాట వక్కన వున్న పొదల్లోనించి కప్పలూ, కీచురాళ్ళూ అరుస్తున్నాయి.

జగన్నాథం చిప్పలవరకూ చిత్తడిలో కూరుకుపోతున్న పాదాలను ఆతి ప్రయాసతో పైకి లాక్కుంటూ ... ఆయాసపడుతూ...ముందుకు అడుగులు వేస్తున్నాడు. అంత చలిలో, చెమ్మలో

అతని నుదుటిమీదినించి చెమ్మట్లు ధాడలుగా కారుతున్నాయి.

చెరువు గట్టుమీదికి వచ్చేడు.

చెరువంతా వర్షపునీటితో నిండి పోయి, నీరు గట్టుకి జానెడుదూరంలో కదులుతోంది. రాక్షసి మొసలిలా - నోరు తీసుకుని చూస్తోంది, చెరువు.

జగన్నాథం రక్తం చరచరా ఎరు వెక్కింది. కళ్ళు - పులివంజాకి బెత్తెడు దూరంలోవున్న తోడేలు కళ్ళలా మండు తున్నాయి.

భుజంమీదవున్న కండువాతీసి - మొలచుట్టూ గట్టిగా చుట్టుకున్నాడు. ఎప్పుడో చూసిన అమ్మా...నాన్నలనీ, ఎప్పుడూ చూడని భగవంతుణ్ణి ఆఖరి సారిగా తలచుకున్నాడు. పూపిరి బిగించి - శరీరంలోవున్న శక్తినంతా పాదాల్లోకి కేంద్రీకరించుకుని-

దూకేయబోతున్నాడు.

ఆకాశంలో తళుక్కుమని ఓ మెరుపు. క్షణంలో సగంసేపు, పాదాలకి కొండెం దూరంలో ... నీళ్ళమీద తేలుతూ పైకి లేచివస్తోన్న రెండు పుల్లల్లాటి ఆకాశాలమీద పడింది.

శవం.

బాగా వుబ్బి - అప్పుడే నీటిలోనించి తేలి, పైకి ... వస్తోంది. శవం కళ్ళు భయంకరంగా తెరచుకుని, ఆకాశంలోకి చూస్తున్నాయి. మృత్యువు కబంద హస్తాల్లో చిక్కుకుని, అఖరిక్షణాల్లో...

సహాయకోసం ఏ దేవతల్ని ప్రార్థించామో ... ఏ దైవాన్ని రక్షించమని పిలుస్తున్నాయో...రెండు చేతులూ పైకి ఆకాశంలోకి చాచపడివున్నాయి.

ఆ నిశీధిలో...నివృత్తాదీ కళ్ళతో జగన్నాదాన్ని కౌగిలిలోకి రమ్మని పిలుస్తున్నట్లు చేతులు చాచుకుంటూ, నీడమీద లేలుకుంటూ ... జగన్నాథం వేపుకి వస్తోంది శవం...

గట్టు అంచుకు వచ్చిన శవంచెయ్యి- జగన్నాథం పంచెకొనకి తగులుకుంది

జగన్నాథం గావుకేక పెట్టేడు :

చెరువుగట్టుమీద వున్న రాళ్ళలో నించి క్రిందికి దొర్లిపోయి, లేచి - తుప్పల్లోనించి, బురదలోనించి, నెత్తురు కారుతోన్న శరీరాన్ని సాగదీసు కుంటూ...పరిగెత్తుతున్నాడు. బురదలో పడుతున్నాడు. లేస్తున్నాడు. మృత్యువు తరుముకొస్తుంటే పాదాలు కద్దెంగూడులో పెట్టుకుని...ఏగంతాం కేసి పరుగెత్తుతున్నాడు...

జేరవేసివున్న తలుపులు తోసుకుని,

భక్తన లోవలికి వచ్చేసేడు. భార్య - బిడ్డలూ "కెప్పు కెప్పు" మంటూ లేచి కూచున్నారు. పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి - అతన్ని పట్టుకుని - మంచంలో పడుకో బెట్టేరు. ఒళ్ళంతా తడిమి, తడిమి "నాన్నా ... నాన్నా ..." అంటూ "ఏవండీ..." అంటూ బెక్కు బెక్కున ఏడుస్తున్నారు.

ఆ ఏడపు ... మృత్యువును పార ద్రోలుతోన్న సంచీని సంగీతంలా, జీవన మాధుర్యాన్ని తనలో నింపు తోన్న అమృత వర్షిణిలా ... అతనిలో ప్రవహిస్తోంది.

కళ్ళ పిప్పి - అందర్నీ జేతులతో చుట్టి...దగ్గరికి తీసుకున్నాడు. ముద్దులు పెట్టుకున్నాడు...

అందర్నీ గుండెల్లోకి పొదుపుకుని... కళ్ళుమూసుకుని...

వాళ్ళందరి భవిష్యత్తుకోసం, కాస్త మంచి భవిష్యత్తుకోసం... వెలుగుకోసం ఆలోచిస్తున్నాడు ... జగన్నాథం :





# కమల

## గాల్లపూడి రాజ్యలక్ష్మి

“గోపీ : ఒక్కక్షణం ఆగరా !”

అంటూ వాడిచేతిలో పుస్తకా  
లుంచి - గుడిలోపలికి వెళ్ళాను.

తిరిగి వచ్చేదాకా వాడక్కడే నిం  
బడి - నా వంక పోతనగా - విసుగ్గా  
చూస్తూ అన్నాడు.

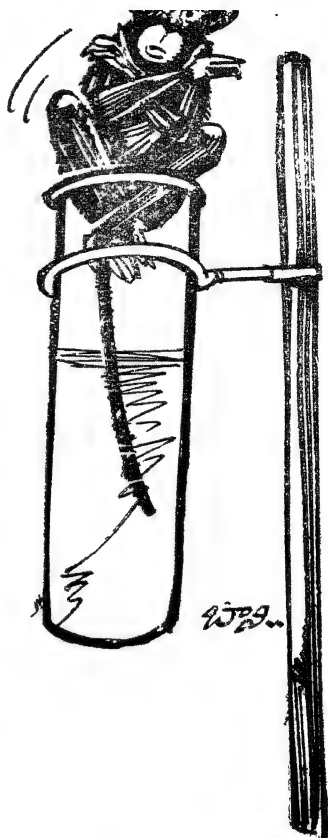
“ఏమంటున్నాడు నీ దేవుడు ,  
కులాసానా ?”

ఇలా రోజూ ఏదో కామెంట్  
చేయటం గోపాలంకి - విని నవ్వి పూరు  
కోవటం నాకూ అలవాదే అయినా  
ఇవాళ పూరుకోలేకపోయాను.

“ఆయనకేం లోటని : కులాసా  
లేకపోవటానికి...”

“అయితే ... పాపం ఇప్పుడు నీకే  
పెద్ద లోటొచ్చిపడిందన్నమాట !”

“వ్యంగ్యం చేయకు. నాకదో తృప్తి.  
ఈ మహా విఘ్నానికి అధినేత దేవుడు.  
ఆయన సృష్టిలో మనం ఇసుకరేణువుకు  
కూడా సరిపోం. అట్లాంటి 'తేజస్వం



పన్నుడిని స్తుతించటంలో తప్పేం  
వుంది ?”

“కావాల్సినంత వుంది. పరికని -  
వుంకని ఆ రాయికి బదులు-ఏ మనిషికి

మ్రొక్కినా ఫలం వుంటుంది”

“కానీ - నేను ఫలం కోరుకోవటం  
లేదు.”

“ఓహో ... ఏ ప్రతిఫలం కోరుకో

నప్పుడు ఈ దండాలూ - దక్కాలూ ఎందుకోయ్ ?”

“అయన సృష్టిపట్ల - మేధస్సుపట్ల మన వినయాన్ని చూపటం అనుకోరాదా ?”

“మన నిత్యజీవితంలో ఏ అపదలకూ - అవసరాలకూ అక్కరకురాని దేవుడిపట్ల వినయం ఎందుకు చూపాలి ? అనలు దేవుడనేవాడున్నాడా ? వుంటే ఎవరైనా చూశారా ? మన సైన్సు గ్రంథాలు తిరగవేయ్ ఈ సృష్టి పరిణామం ఎలా మొదలైందీ తెలుస్తుంది. అందులో దేవుడిపాత్ర ఎక్కరైనా కనిపిస్తే చెప్పి. అప్పుడు ఒప్పుకుంటాను.”

“ఏ దేవుడూ - ఏ మహత్తరశక్తి లేనిదే ఈ గ్రహాలూ - గోళాలూ గతులు తప్పకుండా ఎట్లా పరిభ్రమిస్తున్నాయి ? వీటన్నిటి వెనుక ఏదో అజ్ఞాత శక్తి, దివ్యహస్తం వుండి తీరాలి. అది నా నమ్మకం !”

“నీ నమ్మకాలన్నీ - నీ మూఢ విశ్వాసాలమీద నిలిచినవి. అవి ఎప్పుడో అప్పుడు కూలిపోత తప్పదు.”

“ఆ మాటే నేనూ అంటాను !”

“మంచిది. చూద్దాం వేచి. కాలం ఎవర్ని ఏ పరిధుల్లోకి తీసుకెళ్తుందో...” నేను మౌనం వహించాను.

గోపాలం-నేను హైస్కూల్లో చదువుకునే రోజుల్నించి ప్రాణస్నేహి

తులం. మా ఇద్దరిమధ్యా అనేక విషయాల్లో ఏకత్వం వుండటంవల్ల మంచి స్నేహితులమయ్యాము. ఒక్క దేవుడి విషయంలోనే మేమిద్దరం ఉత్తర - దక్షిణ ద్రువాలం ఒకరి నమ్మకాల్ని మరొకరం మార్చలేక మధ్యమధ్య ఇలా వాగ్వివాదపడటం మా కలవాదే. మా కిద్దరికీ టాడ్ మెంటన్ ఆడటం సరదా. రోజూ కాలేజీ ఆవగానే కాస్సేపు ఆడుకుని ఇంటిముఖం పడ్తాం. చాలా చక్కగా ఆడలాడు గోపాలం. శంవు రోజుల్లో - తీరిక సమయాల్లో లైబ్రరీకి వెళ్ళి - పుస్తకాలు తిరగేసి - వాటిల్లోని విషయాల గురించి అనేకసార్లు గంటలతరబడి వాడించుకోవటం మా కిష్టం. నిజానికి గోపాలం మంచి తెలివైనవాడు. అటల్లోనేకాదు. మాటల్లోనూ మేదీ. మాటల్లోనేకాదు - ఆచరణలోనూ చూపిస్తాడు. అతని మేధాశక్తి అపూర్వం అనించి అబ్బురపడ్తాం టాను. తను వాదించే విషయాన్ని నా చేతకూడా 'ఔను' అనించి చేంతటి నేర్పరి. నేను అతనిలోని ఆ శక్తికే మిక్కిలి ఆకర్షితుడనౌతాను.

ఔనులో మంచి మార్కులు తెచ్చుకున్న గోపాలం - ఇంటర్లో వాడి కిష్టమైన బై. పి. సి గ్రూప్ తీసుకున్నాడు

అతైనదు మార్కులొచ్చిన నేను ఎం. పి. సి. తీసుకున్నాను.

మా గ్రూప్స్ వేరైనా కాలేజీ ఒకటి అవటంనుంచి - మా స్నేహానికి ఏ విన్నుమూ వాటిల్లలేదు. మేం పెరుగుతున్నకొద్దీ మా స్నేహం మరింత పటిష్టం కాకొచ్చింది. మా అభిప్రాయాలూ మరింతగా బలపడినయ్యాయి.

అయినా -

నేను గుడి కన్పించినప్పుడల్లా - లోపలికెళ్లి నమస్కరించటం - గోపీ వెక్కిరించటం మానలేదు. అదీ మా దినచర్యలో ఒక భాగమైపోయింది.

కాలేజీ జీవితం ముగిసింది. నేను బి. ఏ. అన్వించుకున్నాను. గోపాలం బి. యస్సీ.లో యూనివర్సిటీ వస్తు వచ్చాడు.

గోపాలం తన కిష్టమైన డాక్టర్ కోర్సు కెళ్ళాడు.

నేను బి.ఇడి.లో చేరాను.

మా ఇద్దరిమధ్యా ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుగుతూనే వున్నాయి.

నా చదువు పూర్తయి వున్నఈళ్ళోనే ప్రైన్సులో డివర్గా చేరాను.

గోపాలం ఎం.బి బి యస్ లో డిస్టింక్షన్ తెచ్చుకుని - ఫారెన్ స్కాలర్ షిప్ పీడ రీసెర్చికై జర్మనీ వెళ్లాడు.

నేను మామూలు బడిపంతులు ఉద్యోగంతో - పెద్దవాళ్ళు కుదిర్చిన పద్యను వెళ్లిచేసుకుని - సంసార తాపత్రయంలో పడ్డాను

జర్మనీ వెళ్లక - మొదట్లో లెటర్స్

వ్రాసిన గోపాలం - క్రమంగా తగ్గించేశాడు. నేనూ సంసారపు గొడవల్లో తాత్కాలికంగా గోపాలం మాట విన్నవించాను.

రేణు గుర్రాల్లా రోజులు దూసుకుపోతున్నాయ్

ఓ ఆదివారం - ఉదయంపూట తీరిగ్గా లేకొక పేపర్లను ముందేసుకుని దిద్దుతూ కూర్చున్నాను.

వాకిట్లో కారు ఆగిన శబ్దమైంది. మా ఇంటి కెవరు వస్తారన్న నిర్లక్ష్యంతో వట్టింతుకోలేదు.

బాటశబ్దానికి తలెత్తిమాసిన నేను ఆశ్చర్యానందాలతో ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యాను. వున్నపాటుగా లేచి గోపాలానికి ఎదురెళ్లాను.

ఆప్యాయంగా కౌగలించుకుంటూ - "ఇంకా నీకి గోపీ గుర్తున్నాడరా?" అన్నాడు గోపాలం:

"అంత నిష్ఠూరం వేయకు గోపీ! నిన్ను మర్చిపోవటమా?" అన్నాను, ఏదో మాటలకందని అనుభూతి నా గొంతునిండా తొణికిసలాడగా:

గోపాలాన్ని కుర్చీలో కూర్చోమని - లోపలికి పరిగెత్తి - పద్మతో కాస్త కాఫీగట్రా చేయమని పురమాయించి వచ్చాను.

గోపాలం గది నలుమూలలా కలయజూస్తూ "ఈ... పక్కా సంసారి వయ్యావన్నమాట!" అన్నాడు నవ్వి

నను నలకక సారి మోడిసిద్ది  
ఓక బోలె బోవాస్సు స్తుంటూ  
కొని మా ఆవిడు నోచు నివ్వదోయ్!

అబ్బు మీ ఆవిడు  
అంత మంచిదా!!

అబ్బే.... నెల కేక సారి  
మా ఆవిడు ముప్పన భయం  
చేస్తుంది!!



“నా సంగతికేంలే... నీ విషయాలు తెప్ప. ఎప్పుడొచ్చావ్ ఇండియా? రీసెర్చి ఫూర్తిచేశావా? పెళ్లి చేసుకున్నావా? పిల్లలెంతమంది?!” అన్నాను గంభీర.

“పుల్ స్టాప్. నీలాగా నేను బుద్ధి తేని గాడిదననుకున్నావా? నీకు ఆహ్వానం పంపకుండా చేసుకోవటానికి?”

“సారీరా గోపీ! అనుకోకుండా జరిగిపోయింది. కనీసం ఇన్విటేషన్ అన్నా పంపలేకపోయినందున రియల్లీ సారీ...”

“నెవర్ మైండ్... నేను ఇండియా వచ్చి వారం అయింది. ఇక్కడికి రాత్రే వచ్చాననుకో... రాగానే నేను మొదటి పని - నిన్ను వెదుక్కుంటూ రావటమే... రీసెర్చి ఫూర్తిచేసుకునే వచ్చాను-

ఇక ప్రాక్టీస్ పెట్టటానికి ఏర్పాట్లు చూసుకోవాలి!”

గోపాలం బాగా తెల్లబడ్డాడు. కళ్లకు జోడు రావటంతో మనిషికి నిండుదనం వచ్చింది. మాటలో - చూపులో ఓ రకమైన హుందా. రత్నాన్ని సానబెట్టి నట్టు ఇప్పుడు మరింత కళకళలాడి పోతున్నాడు.

పద్మ ఉప్పొంగి ప్లేట్లతో వచ్చింది.

ఇద్దరికీ పరిచయం చేశాను.

“ఇప్పుడెందుకమ్మా ఇవన్నీ?” అన్నాడు మొహమాటంగా.

“నోరు మూసుకొని తినరా! నా పెళ్లి కెలాగూ రాలేదు. ఇవాళ మాయింట్లోనే నీ బోజనం. టిక్కెట్ వేషాలు వేయక!” అన్నాను.

మొదట్లో ఏవో అభ్యంతరాలు చెప్పినా - మా భార్యార్యుల బంధనంతో వుండిపోయాడు.

కాపీలాగక వక్కపొడి అందించ  
బోయాను. నిరాకరించాడు.

సిగరెట్ ఆఫర్ చేయబోయాను.  
సారీ చెప్పాడు.

“వాచెవండర్ : షేడ్స్ కెళ్ళినా -  
నువ్వు తెలుగు మరిచిపోలేదు. ఏ బాడ్  
హబిట్స్ లేవంటే నమ్మలేకపోతు  
న్నాను” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“మన బలహీనతలు బైటపడేసు  
కోవటానికి షేడ్స్కే వెళ్లనక్కరలేదు.  
ఎక్కడున్నా అవి మనిషిని లోబరుచు  
కుంటూనే వుంటాయి. వాళ్లనుంచి  
మనం నేర్చుకోవాల్సింది ఇలాంటి  
హబిట్స్ కాదు. నిజాయితీ - క్రమశిక్షణ.  
కానీ మనసులో చాలామంది అదేం  
దొర్చాగ్యమో అవిమాత్రం వదిలేసి -  
మిగతావి వెంటబెట్టుకొస్తారు :”

గోపాలం అక్కడి ఆచార వ్యవ  
హారాలు - వాళ్ళు సాధించిన విజ  
యాలు - అక్కడ చూడతగిన ప్రదే  
శాలు అన్నీ వివరంగా చెప్తూ కూర్చు  
న్నాడు. అవన్నీ ఆసక్తిగా వింటూ  
చూస్తున్నంత ఆనుకూతి చెందాను.

“ఆ సాయంత్రందాకా మా ఇంట్లోనే  
వున్నాడు గోపాలం. వెళ్లబోయేముందు  
కాదులోనుంచి ఓ పేకెట్ తీసుకొచ్చి  
నా చేతుల్లో పెట్టాడు.

“ఏంట్రా ఇది ?” అన్నాను  
ఆశ్చర్యంగా.

“తీసి చూడు. నీకోసం ప్రత్యేకంగా  
తెచ్చాను. ఇంతకంటే విలువైంది - నా  
కేడీ కన్పించలేదు.”

విప్పాను.

మూడు కోతులు : సజీవంగా  
వున్నట్లే ఫ్రీమగొల్పుతున్న మూడు  
కోతులు.

చెడు చెప్పకు - వినకు - చూడకు.  
అన్న సందేశాల్లో వున్న మూడు  
కోతులు.

“థాంక్స్ రా !” అన్నాను.

“రా : ... అలా మన కాలేజీవైపు  
వెళ్ళాద్దాం” అన్నాడు కార్లో కూర్చుని.

ఇద్దరం బైల్డేరాము.

మాతో చదువుకున్నవాళ్లు ఏ విధంగా  
సెటిలయ్యిందీ చెప్పుకున్నాం. కాలేజీ  
ఆవరణలోకి వెళ్ళాక - విచిత్రమైన  
ఆనుకూతి కల్గింది. ఒకప్పటి మా  
కాలేజీ : ఇప్పుడు మాకేం కాదు.  
అయినా పుట్టిపెరిగిన వూరిమీదా -  
చదువుకున్న విద్యాలయాలమీదా ఏళ్ళ  
తరబడి వుంటున్న ఇంటిమీదా మనిషికి  
ఎంత మమకారమో !

తిరిగి వస్తూ - దారిలో గుడిదగ్గర  
ఆపాడు కారు గోపాలం నా అలవాటు  
ఎంత గుర్తే అనిపించింది. నేను గుడి  
లోపలికి నడిచాను. గోపాలం కారుదిగి -  
అక్కడే వుండిపోయాడు. అంటే  
గోపాలం అభిప్రాయాలేం మారలేదన్న  
మాట !

నేను తిరిగి వచ్చేసరికి గోపాలం  
కారును ఆనుకుని నిలబడి - గాలి  
గోపురంవైపు చూస్తున్నాడు.

దగ్గరగా వెళ్ళినా - అతనట్టాగే  
వుండటంచూసి-



“ఏమిటంత పరిశీలన ? శివుకళ నేనా చూసేసి ?” అన్నాను - నేనూ చూపులు అదే త్రిప్పి.

“కాదు : భగవంతుడ్ని : ” అన్నాడు నిదానంగా.

పక్కలో బాంబుపడ్డట్టు అదిరి పడ్డాను.

“ఒరే గోపీ ! ... నువ్వేవా మాట్లాడి ?” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా

“ఎందుకంత ఆశ్చర్యం ?”

“అయితే నువ్వు మారిపోయావన్న మాట !!” అన్నాడు సంతోషంగా.

“కానీ - నువ్వనుకుండే మార్పు కాదు.”

“నాకర్థం కావటంలేదు.”

“చెప్తాను...అదిగో ఆ గాలిగోపురం మీద ఏం వున్నాయి ?”

“శిల్పాలు !”

“ఇంకా ?”

“పావురాళ్లు .”

“ఇంకా ?”

“కోతులు !”

“అవే : నే నన్న భగవంతుడు !”

“కోతులా !”

“అవును : కారెక్కు - అర్థం అయేలా చెప్తాను.”

ఎక్కి కూర్చున్నాను - కదిలింది కారు

“అనాదినుంచి మానవజాతికి అనేక ప్రాణులు - అనేక విధాలుగా ఉపయోగిస్తూ వచ్చాయి. అన్ని ప్రాణులలోకి ఈ కోతులు తనకు ఎన్నివిధాలా ఉపకరిస్తున్నాయో తెలుసా : వాటివర్గమనకు కల్లుతున్నమేలు తెల్పుకుంటే వాటిని భగవంతుడని ఎందుకన్నానో తెలుస్తుంది.”

నేను మానంగా వింటూ అర్థంచేసుకోవటానికి ప్రయత్నించసాగాను.

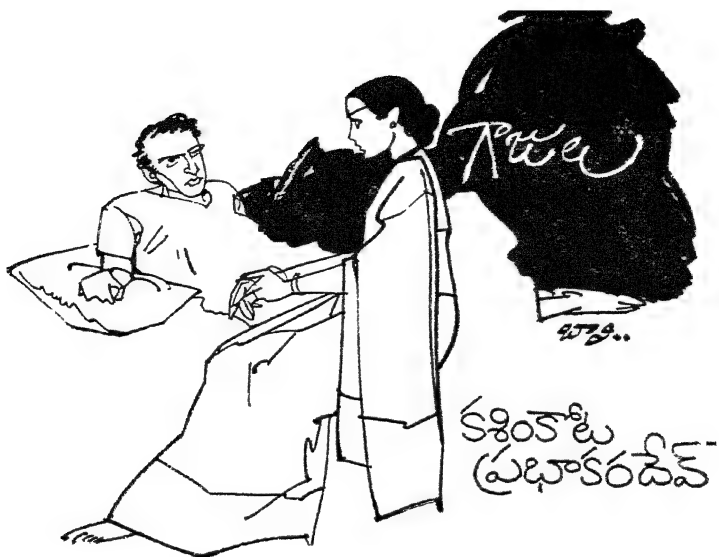
“మనిషికి - కోతికి దగ్గర పోలికలున్నాయి. కోతినుంచే మానవుడు రూపాంతరం చెందాడు. ఈనాడు మనం ఎన్నో రోగాలనుంచి - నివారణ పొందుతున్నామంటే అదంతా కోతుల చలవే. ఈనాడు కోతులు శాస్త్రజ్ఞుల పరిశోధనలకు ఎంతో ఉపకరిస్తున్నాయి. ఎన్నో ప్రయోగాలు వాటిపై జరిపి - వాటి రియాక్షన్ గమనించి - దాన్ని బట్టి మందులు తయారుచేస్తున్నారు. ఏ మనిషికైనా తమ వృత్తికి ఎంతో ఉపకరించే వాటిని దైవం అంటాను నేను. దైవం అన్నది మన మాటల కఠితమైనది అని అర్థం. ఒక మనిషి బావుబ్రతుకుల మధ్య చేయూతనిచ్చి - జీవితాన్ని చూపించే దాక్టరు ఎంతో ఉన్నతదనీ - దేవుడనీ ఆకాశాని కెత్తేస్తారు. కానీ ఏ డాక్టరుకైనా మందులనే ఆయుధం చేతిలో లేనిది ఏమీ చేయలేదన్నది జగ ద్విదితం. ఈ మందులు ఎట్లావచ్చాయి? ఎలాంటి పరిశోధనవల్ల? అని ఆలోచిస్తే - పేదపొందిన ప్రతి మందు వెనక - అనేక జీవాల ప్రాణ త్యాగాలున్నాయి. ఉదాహరణకి పోలియో వాక్సిన్ తీసుకో. ఈ వాక్సిన్ కోతులపై పరిశోధనలుచేసి వుండకపోతే - ఈనాడు మనకు అందుబాటులో వుండేదికాదు. మానవుని శరీర దాతుల్ని అంటి సారూప్య - సాహిత్య ధర్మాలుగల కోతులపై పరిశోధనకే ఇతమిత్యమైనవి

కావటంచేత - శాస్త్రజ్ఞులు వీటినే ఎక్కువగా ఉపయోగిస్తున్నారు. కొందరు శాస్త్రజ్ఞులు శత్రుచికిత్సలోనూ తమ విధానాలకై కోతులపై పరిశోధనలు జరుపుతున్నారు. కొందరు శాస్త్ర వేత్తలు - మెదడులో లైంగిక కార్య కలాపాల కేంద్రాన్ని గుర్తించటానికై విద్యుత్తు ప్రవహించే సూదుల్ని మెదడులో గుచ్చుతారు. ఇలా రకరకాలుగా చిత్రహింసల పాల్గొనూ - కోతుల్ని ఉపయోగించుకుంటోంది - మా వైద్య శాస్త్రం అందుకే నాకు కోతుల్ని చూస్తే హృదయం ధ్రువిస్తుంది. వాటిపట్ల నా మనసు కృతజ్ఞతతో నిండిపోతుంది. చేతులెత్తి నమస్కరించాలనిపిస్తుంది. మన ప్రగతికోసం - అవి బలై పోతున్నాయన్న నిజం నన్ను కదిలిస్తుంది - మరం వున్నాం ఎందుకూ? తోటి మనిషి బాగుపడినా - సుఖంగావున్నా సంతోషించలేని మానవులం మనం. మన తెలివికేటలు - మనం సద్వినియోగపర్చుకోవటమే అరుదు.”

గోపాలం ఇంటిముందు ఆగింది కారు.

ద్రాయింగ్ రూంలో కూర్చున్నాక కోతుల్ని గురించిన సమాచారాన్ని ప్రకటించిన పత్రిక చేతుల్లో పెట్టాడు.

అదంతా చదివాక - గోపాలం నాకు బహుకరించిన కోతుల బొమ్మల ఆంతర్యం అర్థమైంది నాకు :



కోట్టవాడు యిచ్చిన గాజుల పొట్టాన్ని జాగ్రత్తగా పేంటుజేసుకో పెట్టుకుని, పాపునుండి బైటపడ్డాడు రామరావు.

సాయంకాలం కావడంవలన వచ్చే పోయే జనంతో బజారు రద్దీగావుంది. రోడ్డు పక్కన పేవ్ మెంటు మీద నడవ సాగాడు రామరావు. ఆతని మనసు యిప్పుడు ఒకవైపు ఆనందంతోను, యింకొకవైపు ఏదో కోల్పోనట్లు గులుతోను నిండివుంది. అందుకుగల ప్రధాన కారణం పార్వతి. రాత్రి పడుకోబోయే ముందు "రేపు మన పెళ్ళి రోజుండి రేపటితో మనకు పెళ్ళి అయి పాతిక సంవత్సరాలు నిడుతాయి."

అంది. అప్పుడే పాతిక సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయా అని ఆశ్చర్యం కలిగింది. పార్వతిలాంటి భార్య దొరకడం అదృష్టం. అందుకనే కాబోలు, పాతిక సంవత్సరాలు యిట్టే గడిచిపోయినా, తనకు తెలిసిరాలేదు.' గొణుక్కున్నాడు రామరావు. భార్యను ప్రేమగా గుండెకు హత్తుకున్నాడు వెళ్ళయి యిన్ని సంవత్సరాలయినా పార్వతి తనకు ఏమీ కోరలేదు. తను కూడా "ఏం కావాలి?" అని అడగనూలేదు. వచ్చిన జీతం యింటి ఖర్చులకు సరిపోవడమే కష్టమవుతుంది అటువంటప్పుడు భార్యకు ఏంకావాలో ఎలా అడగగలడు? చేతకాని తనం తన నోరు నొక్కేసింది... ఎన్నోసార్లు.



కాని, నిన్నరాత్రి అనాలోచితంగా, తన చేతగానికనాన్ని మరచిపోయి “ఎంకావారో కోరుకో” అన్నాడు. పార్వతి నవ్వింది.

“మీలాంటి భర్త లభించాక ఏ ఆడదన్నా ఏం కోరుకుంటుంది?” అంది. ఆ మాటలు వెక్కిరింపో, పొగడ్తో అర్థంకాలేదు.

పార్వతిని మరింతగా గుండెలకు హత్తుకుని, ముంగురుల్ని నవరిస్తూ— “అదికాదు పారూ : మనకు వివాహం జరిగి యిన్ని సంవత్సరాలయ్యాయా ? నువ్వు ఎప్పుడన్నా నన్ను ఏదైనా కోరేవా : ప్లీజ్— ఏదైనా కోరుకో. లేకపోతే నాకు బాధగావుంటుంది.” అన్నాడు. తన బలవంతంవలన పార్వతి కోరుకుంది.

ఎన్నాళ్ళనుంచి ఆ కోరికను తన గుండెలో భద్రంగా దాచుకుందో : తన వత్తిడివలన మెల్లగా ఆ కోరికను వైటపెట్టింది.

“నాకు... ఒక జత బంగారు గాజులు కావాలి” అంది. తను మరేం ఆలోచించకుండా సరే నన్నాడు.

ఉదయం నిద్రనుండి లేచాక, రాత్రి పార్వతి కోరిక, తన వాగ్దానం గుర్తుకు రాగానే గుండెనెవరో పిండినట్లయింది. రాత్రి తనెంత అవివేకంగా ప్రవర్తించాడో అర్థం అయింది. నిద్రపోతున్న పార్వతి మనసులోని కోరికను తనే బలవంతాన

తట్టిలేపాడు. ఆ కోరికను తీర్చక తప్పదు. పాతిక సంవత్సరాలు తన కష్ట సుఖాల్ని పంచుకున్న భార్య కోరికను, ఈనాడు వివాహ రజతోత్సవ సమయంలో తీర్చడం తర విధి. కాని, ఎలా? వెయ్యి రూపాయలుంటేగాని బంగారు గాజులజత రాదు. నెలాఖరు రోజులు, పాతిక రూపాయలకన్నా తన దగ్గర ఎక్కవలేవు.

ఆఫీసులో పనిచేస్తున్నాడన్నమాటే గాని, మనసంతా గాజుల గురించే తీవ్రంగా ఆలోచిస్తుంది. సాయంకాలం ఆఫీసు విడిచిపెట్టి సమయానికి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు రామారావు.

ఆ నిర్ణయ ఫలితమే ఈ గాజులు : జేబులోని గాజుల్ని జాగ్రత్తగా అదిమి పట్టుకుని యిటివైపు నడుస్తున్నాడు రామారావు. అతని మనసు ఆలోచనలు ఈ గాజుల్ని కొనడానికి ఎంత బాధ పడ్డాడో, తలచుకుంటేనే భయం వేస్తుంది.

గుమ్మంలో తన రాకకు ఎదురు చూస్తూ నిలుచుంది పార్వతి. పార్వతిని అలా గుమ్మంలో చూసేసరికి పాత రోజులు గుర్తుకు వచ్చాయి రామారావుకి. పెళ్ళయిన కొత్తలో తన రాకకోసం ఎదురుచూస్తూ అలా నిలుచుండేది. ఆ తరువాత ఆ అలవాటు తప్పింది. మళ్ళీ, యిన్నాళ్ళిల్లికి.

పార్వతి భర్తను చూసి చిన్నగా

ప్రతిభా పుస్తకాల పేజీలు  
 ప్రతిభా పుస్తకాల పేజీలు  
 ప్రతిభా పుస్తకాల పేజీలు

కల్పన కళాశాల  
 ప్రతిభా పుస్తకాల పేజీలు



నవ్వె యింతోకి దారితీసింది. రామారావు కూడా నవ్వక తప్పలేదు.

ఇంతోకి వస్తూనే “ఏల్లంలా ఎక్కడ?” అడిగాడు.

“పెద్దవాడు యిప్పుడే లైబ్రరీకిని చెప్పి వెళ్ళాడు. ఉమ యింకా కాలేజీ నుండి రాలేదు,” చెప్పింది పార్వతి.

వంటయింతోకి వెళ్ళి స్టీలు ప్లేటులో రెండు స్వీట్లు, ఉప్పా సర్రి, రామారావుకి యిచ్చింది రామారావు ప్లేటును అందు తొని, పక్కనున్న బల్లమీద వుంచాడు.

“పాదూ! రాత్రి నువ్వడిగింది జ్ఞాపకం వుందా?” భార్య కళ్ళలోకి చూస్తూ ప్రశ్నించాడు.

“బంగారుగాజులు కదూ! పోనిస్తురూ. మనకి అంత డబ్బు ఎక్కడిది : పూరిచ కే. మీరు బలవంతం చేస్తే

అలా అడిగాను,” అంది ఆ విషయాన్ని తేలిగ్గా కొట్టిపారేస్తూ.

“పాదూ : నీ కోరిక తీర్చలేని అసమర్థుడిని కదూ?” కళ్ళల్లో రామారావుకు నీరు తిరిగింది.

“ఛ. అలా ఎవరన్నారు?” భర్త మాటలకు నొచ్చుకుంటూ అంది.

రామారావు భారంగా నిట్టూర్చాడు.

“ఇవిగో, నువ్వడిగిన గాజులు.” జేబులోనుంచి పొట్టాన్ని తీసి భార్య కిచ్చాడు

పార్వతి ఆశ్చర్యంగా భర్తను చూసి గబగబా పొట్టాం విప్పింది పచ్చగా, మెరుస్తూ గాజులు: తన కళ్ళను తనే నమ్మలేకపోయింది.

“ఏమండీ: ఇంత డబ్బు ఎక్కడిది?” ఆశ్చర్యంనుండి తేరుకున్న తరువాత,

భర్తను అనుమానంగా చూస్తూ ప్రశ్నించింది.

జవాబు చెప్పలేదు రామారావు. దోషిలా తల వంచుకున్నాడు.

“లంచం పుచ్చుకున్నారా ?” భయం భయంగా అడిగింది, భర్త స్వభావం బాగా తెలిసివున్నా.

“ఇంకా, అంతకు తెగించలేదు పాపా :” అన్నాడు బాధగా. తన మాటల వలన భర్త మనసు గాయ పడిందని గ్రహించింది పార్వతి. ప్రేమగా భర్త తల నిమిరుతూ “హి సంగతి నాకు తెలుసండి. ఈ గాజులు చూసేసరికి మతిపోయి, అలా అడిగాను” అంది పార్వతి.

“గాజులు బాగున్నాయా ?” అడిగాడు రామారావు, “ప్లేటును దగ్గరకు తీసుకుని,

“చాలా బాగున్నాయండి ఇంతకీ, ఈ గాజు : కీ... డబ్బెక్కడిది ?”

పార్వతి ప్రశ్న రామారావుకు గోరు చుట్టమీద రోకిలిపోయిలా తగిలింది.

“అప్పు చేశాను పాపా :” మెల్లగా జవాబిచ్చాడు.

‘ఇంత డబ్బు ఎందుకు అప్పు చేశారండి ?’ అంది పార్వతి గాజుల్ని అపేక్షగా చూస్తూ.

“ఇప్పుడా గొడవంతా ఎందుకు పాపా : ఈ రోజు మన వివాహ రజతోత్సవ దినం. సంతోషంగా వుండాలి.

త్వరగా నువ్వు తయారవు. సినిమాకి వెళ్దాం” అన్నాడు.

“అలాగేనండీ. ఇంతకీ, ఈ గాజుల్ని ఎంతకు కొన్నారు ?” గాజులు పరీక్షగా చూస్తూ అడిగింది.

“పాపా : ప్లీజ్... ముందు నువ్వు ముస్తాబవు,” విసుగా మొహంపెట్టాడు రామారావు.

\* \* \*

రాత్రి పది గంటలయింది. విల్లలందరూ ముందు గదిలో నిద్ర పోయారు. వంటయిల్లు సర్ది, భర్త గదిలోకి వచ్చింది పార్వతి.

మంచంమీద పడుకుని వున్న రామారావు తలతిప్పి పార్వతివైపు చూశాడు. తడిచేతుల్ని చీర చెంగుతో తుడుచు కుంటూ వచ్చి రామారావు పడుకున్న మంచంమీద కూర్చుంది.

“పాపా : ఒక నిజం చెబుతాను. కోపం తెచ్చుకోవు కదూ ?” సంతోషంగా అడిగాడు.

“నిజం చెబితే కోపం ఎందుకండి ?” అంది.

రామారావుకు నిజం చెప్పడానికి ధైర్యం చాలడంలేదు. ఒకవైపు ఆర్థం గికి నిజం చెప్పుకుండా మోసం చెయ్యడం తప్పు అని మనసు పెచ్చు రిస్తుంది.

జారిపోతున్న ధైర్యాన్ని జాగ్రత్తగా కూడదీసుకున్నాడు.

“పాపా : నిన్ను... మోసం చేశా ననుకో, అప్పుడు నన్ను అసహ్యించు కోవు కదూ ?” గొంతు వణికింది.

“ఛ. అవేం మాటలండి. మీరు నన్ను మోసంచెయ్యడమేమిటి ?” అమాయకంగా భర్తను మాన్పా అంది.

“అవును పాపా : నిన్ను మోసం చేశాను. నువ్వు బంగారు గాజులు తెచ్చుని అడిగితే, ఆ గాజుల్ని కొనే స్తోమత లేక గోల్డుకవరింగ్ గాజులు తీసుకువచ్చాను. ఆ గాజుల్ని బంగారు గాజులని చెప్పి నీకు యిచ్చాను. నన్ను షమిస్తావు గదూ ?” దుఃఖం వలన రామారావుకు గొంతు బొంగురు పోయింది.

“అదేమిటండి... ఈమాత్రం దానికే బాధపడాలా ? నాకు మొదటే తెలుసు మీరు తెచ్చినవి గోల్డు కవరింగు గాజులని” అంది

రామారావుకు పార్వతి మాటలు అశ్చర్యాన్ని కలిగించాయి.

“ముందే తెలుసా ? ఎలా ??”

“మీరు తెచ్చిన గాజులు చాలా తేలిగ్గా వున్నాయండి. అంతేకాదు, మన ఎదురింది వీన్నిగారికి చూపిస్తే యివేం బంగారు గాజులు ! గోల్డు కవరింగువి,” “అంది అవిడకు యిటువంటి విషయాలు బాగా తెలుసు” అంది.

బాధగా పార్వతిని చూశాడు.

“మరి, నన్ను వెంటనే అడగ లేదే ?” ప్రశ్నించాడు. తనవలన వక్రించబడిన దగ్గర పార్వతికి తం వంపు జరిగిందనే విషయం రామా రావుకు భరించశక్యం గాకుండా వుంది.

“అడగాలనే అనుకున్నాను. కాని, మీరు బాధపడతారని అడగలేదు.”

పార్వతి మాటలకు రామారావుకు దుఃఖం అగింపెకాదు.

“నువ్వు భార్యగా దొరకటం నా అదృష్టం పాపా : నీకు...నీకు మోసం చేశాను. వట్టి యిడియట్ నీ చేత గాజువాడ్ని...” పిచ్చిగా జుత్తు పీక్కు న్నాడు- రామారావు! పార్వతి అతన్ని వారిస్తూ

“అలా మాట్లాడకండి. అసలు నాదే పొరపాటు అంత పెద్ద కోరిక కోరకుండా వుండవల్సింది నన్ను షమించండి” అంది

“నీ మంచితనంతో నన్నింకా పిచ్చి వాడ్ని చెయ్యకు పాపా : ప్లీజ్” అసహనంగా అన్నాడు. పార్వతిని గుండెకు హత్తుకుని ముద్దులవ్వడం కురిపించాడు.

...నేనదృష్టవంతుడ్ని... మరో సారి మనసులో అనుకున్నాడు రామారావు.



# చక్రపాణి

కౌటి

చాల

(గత సంచిక వాయి)

అతను అంచనా ప్రకారం ప్రక్క దగ్గరకు నడిచి ముందంమీద కూర్చున్నాడు.

"వక్కపొడి," అంది పద్మావతి.

అతను చెయ్యి ముందుకు చాపాడు.

అతని చేతిలో వక్కపొడి వేసింది పద్మావతి.

అతను వక్కపొడి నములుతూ వెనక్కి వారాడు.

ండండి. దిండు ... " అంటూ అతని తలకింద చెయ్యించి, దిండు సరి జేసింది పద్మావతి.

అమెను ఏమేమో అడగాని మన స్సాత్రతపడుతూన్నా, ఇవ్వాళ కాదు అనుకుని వత్తిగిరిపడుకున్నాడు పాణి.

అతనేమన్నా మాట్లాడరాదని అశిం చిన పద్మావతి, ఐరువుగా నిట్టూర్చి చేబిలువైపు నడిచింది.



అతడి చావుకు కారణం అయ్యారనే బాధ... ఆకల్మషాత్మతో చేయవలసిన పోరాటం నాకు తప్పకుంది!" అన్నది.

"అయితే ప్రయత్నించు," అన్నాడు అవజ్ఞవర్మ అశకగా.

వసుళమాల లేచింది. ఆమె అవజ్ఞవర్మకేసి ఓమారు చూసి, తలవంచుకుని ద్వారంకేసి బయలుదేరింది. అవజ్ఞవర్మ కూడా లేచాడు. అతడి నేత్రాలు ఆనందంతో మిరిమిరిలాడినై. పెదాల మీద మందహాసం కదుల్లాడింది.

"వసుళా!" అన్నాడతడు ఆనందపారవశ్యంతో.

వసుళమాల ద్వారందగ్గర అగి, వెనుదిరిగి చూచింది.

"వసుళా! ఒకప్పుడు నేను, నీ ప్రేమ భిక్షకొనం వచ్చాను జ్ఞాపకం వున్నదా?" అని అడిగాడు అవజ్ఞవర్మ.

వసుళమాల నిశ్చేష్టరాలైంది.

"వసుళా! నా సహృదయం తెలిసిన నీవు, ఏదాడైతే నా అడ్డాంగివి కావాలని, నేను నిమ్మతుచ్చాడ," అన్నాడు అవజ్ఞవర్మ హాస్యరంజితో.

ఆ మాటలు వింటూనే, వసుళమాల గిరుక్కున తిరిగి గిడిపదాటి పీఠిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

అవజ్ఞవర్మకు ఆమె మనోగత భావ మేమిటా అన్న ప్రశ్న ప్రత్యక్షమైంది. అతడు గబగబా గడపదగ్గరకుపోయి, వేగంగా నడిచిపోతున్న వసుళమాలకేసి చూస్తూ నిట్టూర్చి, "ఎవరక్కడ?" అంటూ సేవకుడితోనం తెకపాడు.

ఎవరూ జవాబు పంకలేదు. ఈ సారి అవజ్ఞవర్మ మరికగట్టిగా, "ఎవరక్కడ?" అని అరిచాడు దానికీ జవాబు లేదు.



సావిత్రిమ్మ ఇంటిపని చేసుకోలేక నానా బాధపడిపోతోంది. పనిమనిషి మానేసి పదిరోజులయింది. అది పోతూ పోతూ ఓ వాడువేసి మరీ పోయింది.

“సావిత్రిమ్మ ఇంట్లో పనెక్కువ. ఫలితం తక్కువ కనీసం ఇడిచిపారేసిన పాతకోకయినా పడెయ్యదు. ఓయమ్మో, మరో పదిరూపాయ లెక్కువిచ్చినా ఆ యింట్లో పనిసెయ్యడం కానా కష్టం,” అంటూ ఓ వాడు లేవదీసి పోయింది.

అందులో నెజరెంతో అబద్ధమెంతో సావిత్రిమ్మకి, ఆ వాడేసిన దానికి మాత్రమే తెలుసు

బంగారంగానూ;

తిన్నన్నాళ్లు తిని చేసినన్నాళ్లు చేసి మరో ఇంట్లో మరో నాలుగు డబ్బు లెక్కువిస్తా ననగానే మానేసిపోవటమే; నీతీ, నిజాయితీ అల్లర్లా! పైగా వాడేసి పోతావా; అపభ్రంశపు మాటలతో పూరూ వాదా యాగీచేసి పోతావా; అందుకనే కూడూ గుడ్డాలేక మీ జాతి అట్టా ఏడు స్తోంది; ఇంత కింత అనుభవించక పోవులే” అంటూ మనసులో పనిదాన్ని కనీదీరా శవించింది సావిత్రిమ్మ. ప్రత్యక్షంగా దాన్ని తిట్టి పంపిణీమని కబురు వెడితే అది రాను పొమ్మంది నిర్లక్ష్యంగా.

అసలు ఇలాంటి అంగాజనంతోనూ,

రొడిజనంతోను మాట్లాడటం తనదే తప్పని సర్దుకుంది సావిత్రమ్మ.

రామసుబ్బమ్మగారి పనిదాన్ని అడిగితే పాతికిస్తావా అంది, దీని ఆశ పాడు గాను:

వెంకటలక్ష్మమ్మగారి పనిదానికి పాతికిచ్చి, రెండుపూటలా వేళప్రకారం కావీ, దివిస్టు పెట్టార్లు దీని మొహం మందః ఇదేం పెళ్ళివారిల్లు అనుకుంది కాబోలు:

శేషమాంబగారి పనిదాన్ని కదిలిస్తే, హవ్వ! హవ్వ! ఆ పాతికేళ్ళ పడుచు గుంటని ఇరవైనాలుగ్గుంటలూ ఇంట పెట్టుకు భరించాలట దాని తిండితిప్పలే గాక, సబ్బు, పొడర్లులాటి అలంకార సామగ్రికూడా సత్తైచెయ్యార్లు! అదో కండిషనూ! ఇంకా నయం అంతటితో పోనిచ్చింది. మరేం అడగకుండా దాని పుణ్యవా అంటూ:

ఇది మరీ విడ్డూరం కాదూ! ఆ పోకిల్లా దైవిష్ట పారిజాతం పని దంటుంది గదా, దానికి పై డబ్బుల్లదే దట! ఇంట్లోపెట్టుకుంటే చాలట! వంట, గింటా కూడా చేసిపెడుతుందిట! పైగా తను అవసరార్థం ఏ వూరన్నా పోతే అయ్యగారికి ఏ కష్టం కలక్కుండా వెయ్యి కళ్ళతో చూసుకుంటుందిట! హమ్మ! హమ్మ! గుండెలు దీసిన బంటు గాదూ!

ఏదా, వాదా వలితం పదిరోజులయినా సావిత్రమ్మకి పనిమనిషి దొరకలేదు.

అంటగిన్నెలు తోమి, తోమి చేతులు ఎర్రగా కందిపోయాయి బట్టలకి సబ్బు రాచి రాచి చేతులు బొబ్బరెక్కి పోయాయి. ఛా, ఛా ఇలాటి అలగా పన్నన్నీ వాళ్ళు చెయ్యాలిందే! మనశేం అలవాటా పాదా అనుకుంటూ నడుం సవరదీసుకుంది సావిత్రమ్మ.

\* \* \*

'అమ్మా' అంటూ వీధిలోంచివొక్కేసి నట్టుగా వున్న ఓ కంతం విసిపించింది. సావిత్రమ్మ చేతిలోని అంటగిన్నెని దభేలున కిందపడేసి వీధిలోకి పరుగుతీసింది. ఏదో ఆళ: బుద్ధి తిరిగొచ్చి పనిమనిషి తిరిగొచ్చిందేమోనన్న ఆళ ఓ మూల ఏడిపిస్తోంది సావిత్రమ్మ ఆదరాదాదా తలుపుతీసి చూసింది. అది పాతమనిషి కానేకాదు. మరో కొత్త మనిషి.

సావిత్రమ్మ దాన్ని ఓసారి నఖశిఖ పర్యంతం పరీక్షించి మొహం చిట్టించు కుంటూ 'ఎవరూ?' అంది.

ఆ మనిషి చిరుగుల చీరతో, కప్పుకో వల్సిన శరీరభాగాల్ని సగం సగం మాత్రమే కప్పుకుంది. అతుకులేనిన చోటకూడా చిరిగిపోయిన రెవిక. కొబ్బరి పీచులాటి తలని గీరుకుని ముడేసుకుంది. పదిలంబులాలు చేసినట్టుంది దాని మొహం.



‘ఏం కావాలి?’ అంది సావిత్రమ్మ చిరాగ్గా.

“పనిమనిషి కావాలా అమ్మా?” అందా మనిషి ఊపిరి లేనట్లుగా.

సావిత్రమ్మకి ఒక్కసారిగా పాజం లేవొచ్చింది. = చివరికి బట్టల ఆకారం నర్తకరణ భూషణరాయన హాజర్ అ శ్రీమహాలక్ష్మి మల్లు, మల్లమని గజ్జెలు చప్పడు చేసుకుంటూ తనని అనుగ్రహించడానికి ఏతెంచినట్లు అని పించింది

సావిత్రమ్మ తన సంతోషాన్ని పైకి పొక్కినివ్వకుండా జాగ్రత్త పడింది

“ఇదివరకెక్కడ పనిచేశావు? చేస్తే అక్కడెందుకు మానేశావు? ఇల్లెక్కడ? పిల్లలెంతమంది? నీ మొగుడేం చేస్తాడు?” అంటూ దాన్ని నింజెట్టి నవాలక్ష ప్రశ్నలేసింది సావిత్రమ్మ.

అది దాని హిస్టరీ అంతా మూడు ముక్కల్లో చెప్పేసింది. మొగుడు చచ్చి పోయాడు, ముగ్గురు పిల్లలు. అడుక్కోటానికి గూడా పనికిరానంత చిన్న గుంటలు. అది ఇంతవరకు పనిచేస్తున్న ఇంచేపాళ్ళు బదిలీ అయి మరో పూరు వెళ్ళిపోయారు. అందుకని మరో పని కోసరం వెదుకుతోంది. అదీ దాని మాటల సారాంశం.

సావిత్రమ్మ దాన్ని పనికి పెట్టుకోటానికి అంగీకరించింది. అది చెయ్యవల్సిన పనంతా చెప్పింది ఇప్పుడి

వరకు ఇస్తున్న జీతాన్ని ఓ రెండు తగ్గించి చెప్పింది.

“అది నిశ్శబ్దంగా వింటూ నిలబడిందల్లా, ఏ భావమూ లేనట్లున్న మొహాన్ని పెకెత్తి “పోయినదానికి మరో రెండు ఇచ్చేచారంటు గదమ్మా?” అంది మెల్లగా.

సావిత్రమ్మ లోలోపల తత్తరబితరలాడింది. అమ్మో ఆకారం పిచ్చవారి కంగా వున్నా అన్న తెలుసుకునే వచ్చిందన్నమాట.

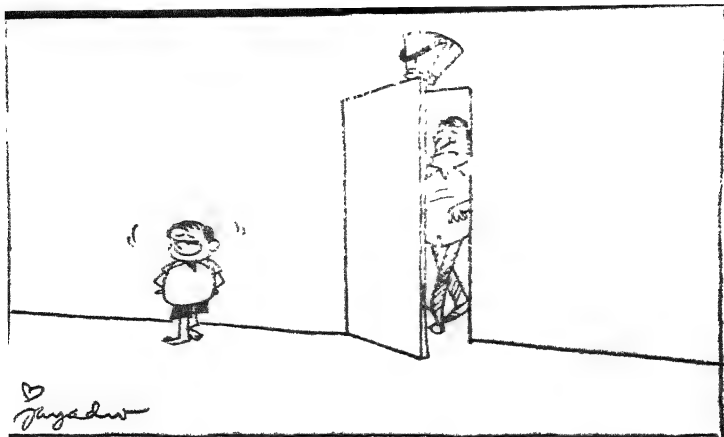
“ఏదీ, పనితీరు చూడనీ. నచ్చితే మరి రెండు హెచ్చిస్తాలే! అంటూ సర్దుకుంది. ఏది ఏవయినా దీన్ని చేజారి పోనీయకూడదు అనుకుంటూ బొబ్బిలెక్కిన చేతుల్ని ఊచుకుంది

సావిత్రమ్మ దానికి పెరట్లోకి దోవ చూపించి చెయ్యవలసిన పనులన్నీ చూపించింది. దాని పేరు రావమ్మ.

\* \* \*

రెండు రోజులు గడిచిపోయాయి. సావిత్రమ్మకి రావమ్మ పని సంతృప్తిగానే వుంది. కాకపోతే అది దీక్షావస్త్రంలాగా విడవకుండా కట్టుకొస్తున్న అచింకి చీరని చూస్తే మాత్రం వొళ్ళు జిందరిస్తోంది.

ఆ మురికి పాతని విడిచి మరోటి కట్టుకోదేం ఖర్చు. పాపం రెండో చీర గూడా లేదేమో! వాళ్ళేం మనకి మల్లే పొద్దున్న, సాయత్రం నీళ్ళోసుకుని



బ్రతిమ్మగా తయారవటానికి ఏలేవుంటే ఈ పాచి పని ఖర్చే పట్టేది పాపం: ఏపిటో వెధవ జీవితాలు. ఇట్టాగే బ్రతుకుతూ, ఇట్టాగే రా లి పోతారు. ఏం లోకమో: ప్రతి మనస్సికి వద్దెదు కూడు, జానెడు గుడ్డా ఇవ్వ లేకుండా వుంది. ఎప్పటికి పిళ్ళ బ్రతుకులు జాగుపడతాయో అంటూ బోలెడు జాలిపడింది. సావిత్రమ్మ లోకంమీద, పనివాళ్ళ మీదనూ.

సావిత్రమ్మ రెండు రోజుల్నుంచి అనుకుంటుంది రావమ్మకి తనదో పాత చీర ఇస్తే బాగుంటుందేమోనని. పాపం. పేదది. కట్టి విడవటానికి మరో గుడ్డ లేదల్లే వుంది. తనదో నడిపాత చీర వడేస్తే సంతోషిస్తూ కట్టుకుంటుంది. నమ్మకంగా పనిచేస్తుంది, అనుకుంది సావిత్రమ్మ.

రావమ్మ ఎట్టబి ఎండలో చమలు చిగ్గరుకుంటూ గిన్నెలు తోమేటప్పుడు, బట్టలు వుతికేటప్పుడు సావిత్రమ్మకి దానితో పాత చీర పడెయ్యాంన్న విప్రాయం మరింత గట్టిపడేది జాలితో. ఒక్క చీరే ఏం ఖర్చు: పాపం ఓ రెవిక గూడా ఇస్తే బాగుంటుంది. పాపం దాని రెవికనిండా ఎన్ని అతుకులు. చిరుగులో: తనకేం బోలెడన్న చీరలు రెవికలు వున్నాయి. దానికి ఓ చీర, రెవిక వడేస్తే తన సంపదేం కరిగిపోదు గదా: మడి మాన్యాలేం కొట్టుకుపోవు గదా.

సావిత్రమ్మ ఆలోచన దారిలో వుండగానే మరో సంఘటన జరిగింది.

ఓ రోజు రావమ్మ వొంగుని ఇల్లు వూడుస్తోంది. సావిత్రమ్మ మొగుడు గడ్డంగీసుకుంటున్నవాడల్లా పెద్ద గా

కేకలు వేసుకుంటూ వంటగదిలో కొట్టాడు.

“ఏమే సావిత్రి, చూడు పాపం ఆ రావమ్మకి జొత్తుగా గుడ్డలేవల్లే వుంది. నీదో పాత చీర పడెయ్యక పోయావా?” అన్నాడు.

ఉన్నట్టుండి తన భర్తకి రావమ్మ విషయం ఎందుకు ఆరాకొచ్చిందో సావిత్రికి అర్థంకాలా. చటుక్కున గదిలోకి తొంగిచూసింది. రావమ్మ వొంగుని గది వూడబోయింది. ఆడదయిన సావిత్రికి చప్పున సిగ్గేసింది ఎంత చింకి గుడ్డలు కట్టుకున్నా రావమ్మ వయసులో వున్న ఆడదే కదా!

“ఒసేయ్ రావమ్మా! పవిత్ర సరిగ్గా వేసుకు ఏడవ్వే. నీ చింకి చీరా నువ్వు పాడుగానూ” అంటూ కనురుకుంది.

“అసలయినా పనివాళ్ళవైపు మిమ్మల్నెవరు చూడవన్నారు. వయసుతో పాటు సరసంగూడా పెరుగుతున్నట్టుండే” అంటూ రుంజుమంది మొగుడి మీద.

సావిత్రిమ్మ మొగుడు ఒక్క కేక పెట్టాడు. “నోరుమూసుకో విచ్చి వాగుడు వాక్కు. కళ్ళెదురుగా అది చిరుగుల గుడ్డంతో కనిపిస్తుందే ప్రత్యేకంగా చూడాలన్న పనేముందే! నీకు మాత్రం కనపట్టాలా? ఆ స్త్రీలుగిన్నెల వాడికి బట్టలన్నీ దోచిపెట్టకపోతే, కళ్ళదుట తిరిగేది దానికో పాత చీర తగ

లెయ్య కూడమా” అంటూ రంతలేసి, సలహా చెప్పి, స్నానానికి పోయాడు సావిత్రిమ్మ మొగుడు.

ఆ సంఘటనతో రావమ్మకి ఓ పాత చీర ఇవ్వాలన్న ఆభిప్రాయం మరింత బలపడింది. సావిత్రిమ్మ మనసులో జాలితో కాకపోయినా మరోవిధంగా.

ఆ సాయంత్రమే మరో సంఘటన కూడా సావిత్రిమ్మ కళ్ళబడింది. తనని వినివారిదని అపవాదు వేసిపోయిన తమ పాత పనిమనిషి, రావమ్మ రోడ్డు మీద మాట్లాడుతూ కంటబడ్డారు.

ఓ క్షణం సావిత్రిమ్మ గుండెలు దడదడ లాడాయి. ఈ పిచ్చిముండ రావమ్మకి అదేవన్నా పుర్రెక్కించి, వున్నవీ లేనివీ నాలుగు చెప్పి దీన్ని గూడా పని చెయ్యకుండా మానిపించడుగదా! అని ఆదటు పట్టుకొంది సావిత్రిమ్మకి. పైగా తనమీద వున్న అపవాదు తొలగించుకోవటానికయినా తను దానికొక చీరన్నా దానం చెయ్యాలన్న అవసరం అగత్యంగా కనిపించింది సావిత్రిమ్మకి.

సావిత్రిమ్మకి తనమీద పనివాళ్ళ జాలి వేసిన అభాండాన్ని తొలగించుకోవటానికి ఇదో మహదవకాశంలాగా తోచింది. పాపం చిన్నపిల్లలున్నారంటోంది. తన పిల్లలకి పొట్టయినవి, పాతబడివవి నాలుగు నిక్కర్లు, చొక్కాలు ఇస్తే సంతోషిస్తుంది చీరతో

జాటుగా. తన దాతృత్వం నలుగురికి వెల్లడయ్యే మహదవకాశం.

“నీ పిల్లల కెన్నేళ్ళే రావమ్మా?” అంటూ అజకనుక్కుంది. ఏదేళ్ళలోవువాళ్ళని చెప్పింది రావమ్మ.

ఇంకేం : బాబిగాడి లాగులూ, చొక్కాలు నిశ్శేపంలా సరిపోతాయి తీని పిల్లలకి అనుకుంది సావిత్రమ్మ.

మరునాడు పెద్దలన్నీ తీరుబడిగా వెలికి తనదో నడిపాత చీర, రెవిక, బాబిగాడివి పొట్టయిన రెండు నిక్కర్లు, చొక్కాలు తీసి విడిగా పెట్టింది.

“నువు వెళ్ళేప్పుడు చెప్పిపోవే రావమ్మా” అంది.

రావమ్మ పని పూర్తిచేసి పోబోతూ, “పనయిందమ్మా” అంటూ కేక

“వుండు వస్తున్నా పోబోకు” అంటూ గదిలోకి వెళ్ళింది సావిత్రమ్మ. విడిగా పెట్టిన బట్టలు తీసి చేత్తో పుచ్చుకున్న సావిత్రమ్మ తల్లో తటాలున ఓ ఆలోచన తలెత్తింది. “అవునూ, ఇది వారం రోజులయి పని చేస్తుండే. నోరు తెరిచి ఒక్కనాడయినా “ఓ పాత చీర ఇప్పించమ్మా అనన్నా అడగలేదేం ; తనీసం దాని పిల్ల వెధవలకి ఓ పాత చొక్కాఅన్నా ఇవ్వమని అడగలేదేం ; చూడబోతే బెట్టు సరిరకంగానే వుండే ; పనిచేసేవాళ్ళకి ఇంత బెక్కా ఏం ; సరే కానీ దానికే అంత అభిమాన

మయితే నాకుమాత్రం ఏం పట్టింది గరుజు చూద్దా : దీని బెట్టు ఎంతవరకో” అనుకుంటూ చేతిలోని బట్టలన్నీ మళ్ళీ పెద్దలలో పడేసి బయటకొచ్చింది సావిత్రమ్మ.

“సరే, ఏంటేడులే. పోయింటికి” అంది లేచి నిలబడ్డ రావమ్మతో.

రావమ్మ వెళ్ళిపోయింది. సావిత్రమ్మ తల్లో మరో ఆలోచన కూడా మెరుపులాగా మెరిసి మాయమయింది. అసలు వీళ్ళు కనిపిస్తున్నంత పేదరికంతో బాధపడటం లేదేమో ; ఇదంతా పై పై నటనేమో ;

\* \* \* మరునాడు రావమ్మ పనిచేస్తుండే సావిత్రమ్మ ఆడిగింది. “ఏమే రావమ్మా ; వారంరోజులయి చూస్తున్నాను. ఆ మురికి చీర మార్చవు, వుతకవు. మరోటి కట్టవు. అట్టా మురిగ్గా పనికొస్తే ఎట్లాగే ; అంది.

“మరో కోక లేదమ్మా” అంది రావమ్మ నెమ్మదిగా. ఈసారికూడా సావిత్రమ్మకి కావల్సిన సమాధానం రాక వొళ్ళు మండింది.

“ఏమో అనుకున్నాను. పొగరు మోలే” అనుకుంది కోవంగా.

“ఇట్టా పనికొస్తే పూరుకునేది లేదు. ఆ చీర వుతుక్కుని, శుభ్రంగా పనికి రావాలి తెలిసిందా ? ఇట్టా మురిగ్గా, అస

హ్లాంగా పనికొస్తే వూరుకోను.  
తెల్పిందా? అంది కోపంగా, గట్టిగా.

ఆ సాయత్రం రావమ్మ ఆ చిరుగుల  
మురికి చీరని సాధ్యమయినంతవరకు  
మురికి వదిలించి, ఉజ్జీకి ఆరేసి కట్టు  
కొచ్చింది. సావిత్రమ్మ పెదపిండు కొరు  
క్కుంది గట్టిగా

రావమ్మ మల్లెపంపిరికి నీళ్ళు పోస్తుం  
డగా, దాని చీర పండిరి వాసానికి చిక్కు  
కుని మరింతగా చిరిగింది. ఆ దృశ్యం  
చూసిన సావిత్రమ్మ మనసు జాలితో  
తలమునకలయింది. పాపం వెర్రిముండ  
అడిగినా అడక్కపోయినా చీర పడె  
య్యాలిందే పాపం ప్రకృతి వైరాగ్యం  
లాంటిది పొంగుకొచ్చింది ఆ క్షణంలో  
సావిత్రమ్మకి.

ఆ సాయత్రం రావమ్మ విన్నేట్టుగా  
రెండుసార్లు అనుకుంది. “ఈ ఎజ్జుచీర  
కాస్తా పాతబడిపోయింది. వెలిసిపోయి  
కట్టుకుంటే వెలాతెలాపోతోంది. ఇహ  
పెట్టె అడుగున పడెయ్యాలి” అంటూ.

అయినా రావమ్మ మౌనంగా దాని  
పని అది చేసుకు వెళ్ళిపోయింది- సావి  
త్రమ్మకి వొళ్ళు మండుకొచ్చింది.  
“ఉహ! చాలావరకే వుండే! కానీ,  
అనుభవించే అదృష్టం దానికిమాత్రం  
వుండద్దా!” అనుకుంది నీరసంగా.

మరో వారం గడిచి పోయింది. రావ  
మ్మకి పాతచీర ఇచ్చే వుద్దాన్ని సావి  
త్రమ్మ మర్చిపోలేకుండా వుంది.

ఆ సాయత్రం పనిముగించి ఇంటికి  
పోవోతున్న రావమ్మ “అమ్మా! అంటూ  
ననుగుతూ నిలబడింది.

“ఏమిటి?” అంది సావిత్రమ్మ.

“ఏలేదమ్మా” మీదో పాతచీరుంటే  
పడెయ్యండమ్మా. రెండో చీర ముక్కు  
లేక మహా బాధగా వుండమ్మా” అంది  
రావమ్మ ప్రాణేయపూర్వకంగా.

సావిత్రమ్మకి బిగబట్టిన నరాలన్నీ  
సళ్ళిచ్చినట్టనిపించింది. ఆశ్చర్యంగా,  
ఆనందంగా. ఓరగా రావమ్మవైపు  
చూసింది.

“ఊ, ఇప్పటికి దిగొచ్చినన్నమాట”  
అనుకుంది తనలో తను తలాపుకుంటూ.

“చూస్తారే, చూసి వుంటే ఇస్తాను.  
ఇప్పటికిప్పుడు కావాంటే ఎక్కడి  
నుంచి వస్తాయి” అంది బింకంగా సావి  
త్రమ్మ.

రావమ్మ జవాబు చెప్పకుండా  
తలొంచుకుని వెళ్ళిపోయింది. “ఏమి  
ముండ” ఇవాళ లేని పాతచీర రేపు  
మాత్రం ఎక్కడినించి వస్తుందని అడగ  
లేదు, ఇంకా నయం, అనుకుని నవ్వు  
కుంది సావిత్రమ్మ.

పులిలాగా ఇంటికొచ్చిన సావిత్రమ్మ  
భర్తకి ఆ రోజు భార్య చాలా ప్రస  
న్నంగా, సరదాగా వున్నట్టు తోచింది.  
కళ్ళజోడు తీసి ఓసారి భార్యని పరీ  
క్షగా చూసి తిరిగి కళ్ళజోడు పెట్టు



కుంటూ "ఏమిటి సంగతి?" అంటూ కళ్ళతోనే ప్రశ్నించాడు.

సావిత్రమ్మ సరదాగా నవ్వి "ఆ ఏం లేదు. ఓ పాతచీర కావాని ఆ రావమ్మ నా ప్రాణం తీస్తోంది! ఓ చీర చూసి పడెయ్యాలి దానికి" అంటూ తోపలికి పోయింది సావిత్రమ్మ.

సావిత్రమ్మ భర్త తోపలికి పోతున్న భార్యవంక పరీక్షగా చూసి, అయోమయంగా ఇంటికప్పుకేసి చూస్తూ, దీని తావమేమి తిరుమలేశ" అనుకుంటూ సిగరెట్టు కాల్చుకోసాగాడు.

\* \* \*

మరో రోజు గడిచింది. ఇంకోరోజు వెళ్ళిపోయింది ఆ తరువాత రోజుకూడా

గడిచిపోయింది. సావిత్రమ్మ చీరమాట ఎత్తలేదు. ఇవ్వనూలేదు. రావమ్మ మళ్ళీ ఆ విషయం కదవనూ లేదు. క్షణక్షణానికి హెచ్చిపోతుండే బెజవాడ ఎండలాగా సావిత్రమ్మ కోపం పెరగసాగింది, రావమ్మని చూసినప్పుడల్లా

నాలుగోనాడు పకింటి సుందరమ్మ పిన్నిగారొచ్చింది పెత్తనానికి. ఆవిడ పింఠల్లి ఆడపడచు కోడలి వొడిసగారు ఏవిధంగా మొగుడితో దెబ్బలాడి పుట్టిందికి లేచిపోయిందో వైస వైసలుగా వర్ణించి, లేవబోతూ పెరట్లో బట్టలుతుకుతున్న రావమ్మని, దాని చిరుగుం చీరని చూసింది సుందరమ్మగారు.

"చూచా సావిత్రి, మీ పనిదాని

పెంకెతనం : వారంరోజులుగా నా ప్రాణం తీసి, నా ఎఱ్ఱండు పచ్చచీర లేదు : నడిపాతది, అది కాస్తా పట్టుకు పోయింది. ఇచ్చేవరకు నా గొంతుమీద కూర్చుండనకో" అంది సుందరమ్మ పిన్నిగారు తనకే ఓ మహా సామ్రాజ్యం ఉండి వున్నట్టుయితే దాన్ని అలాగ్గా దారినపోయేవాడికి దానం చేసినంత ఘనంగా.

సావిత్రమ్మకి రావమ్మని చూస్తే చాళ్ళు మండుకొచ్చింది. కోపం తారా స్త్రాయని అందుకోసాగింది. అది చీర కోసం తన గొంతుమీద కూర్చోనూ లేదు : పైగా రెండోసారయినా తనని అడగన్నా లేదు : పొగరుమోతూ :

"ఏళ్ళింతే పిన్నిగారూ. మా ఇది వరకు పనిదానికి ఎన్ని పాత బట్ట లిచ్చానో ఆ పరమాత్ముడికే తెలుసు. చీరలేనా : నిక్కర్లేనా : చొక్కాలేనా : ఇచ్చేవరకూ నన్ను తిండిగూడా తిన్ని చేసి గాదనుకోండి : పుంజు సలిపి నట్టుగా సలిపేది. అయితే ఏం? విశ్వా సమా ఏమన్నానా వీళ్ళకి : ఎప్పుడీ కప్పుడే పరగడుపు" అంది సావిత్రమ్మ కోపంగా రావమ్మ ఉన్నవైపు చూస్తూ.

రావమ్మ పిన్నిగారి మాటలూ వింది. సావిత్రమ్మ మాటలూ వింది. కానీ అది మరొక్క మాటకూడా మాట్లాడకుండా పని ముగించి వెళ్ళిపోయింది. సావి

త్రమ్మకి పుండుమీదకారం రాచుకున్నట్టు యింది. అసలు దాని తల్లో ఏముందో కూడా అవిడకి అర్థంగాకుండా పోయింది.

\* \* \*

ఆ సాయంత్రం రావమ్మ అవతారం చూసి సావిత్రమ్మ క క వ క ప డి పోయింది అది రోజూ కట్టుకొచ్చే చీర లోని సగం ముక్కని మాత్రమే ఒంటి పొరని చుట్టుబెట్టు కొచ్చింది.

"ఏవితే : ఈ అవతారం?" అంటూ గడ్డించి అడిగింది సావిత్రమ్మ.

రావమ్మ జాలిగా తన కథ చెప్పింది. అది పొయిదగ్గరగా పడుకుని నిద్రలో తుంటే అగ్గంటుకుని సగం చీర పైగా కాలిపోయిందట : మరో గుడ్డ లేక, ఆ మిగిలిన సగం ముక్కనే చుట్ట బెట్టు కుని పని మానితే సావిత్రమ్మ వూరుకో దేమోనన్న భయంతో పనిలోకి వచ్చిందట :

సావిత్రమ్మ దాని తీరు, మాటలు చూసి కరిగి నీరయింది జాలితో. ఛా ఛా పాపం దానితో తనకి పట్టదలేదీ! పాపం సరిఅయిన బట్టలు కూడా లేక ఎంత అవస్థపడుతోందో : ఏమో ఎవరు వెప్పొచ్చారు. ఎవరికాలం ఎప్పుడు ఎట్లా మారుతుందో పాపం ఒకప్పుడు బాగా బ్రతికిన మనిషేమో : అందుకే ఒకటికి పదిసార్లు అడగటానికి అభిమాన పడుతోందేమో అనుకుంటూ ఓ క్షణం

జాతితో కొట్టుకుపోయింది సావిత్రమ్మ. పైగా అది స్వప్నసుందరిలాగా ఒంటి పొరన చీరకట్టుకున ఇంద్రో తిరుగుతుంటే ఇంకెవ్వనూ వుందా :

“అయ్యో పాపం. ఓసి పిచ్చిరకమా, మళ్ళీ చీర సంగతి గుర్తన్నా చెయ్యలేదేమే ఇంటికి పోయేప్పుడు గుర్త చెయ్యి. ఓ పాతచీర పడేస్తాను” అంది దయగా రావమ్మతో

ఆ సాయంత్రం రావమ్మ ఇంటి కెదుతూ చీర సంగతి గుర్తచేసింది సావిత్రమ్మకి

“ఉండ వస్తున్నా” అంటూ సావిత్రమ్మ లోపలకొచ్చి పెద్దై తెరిచింది. రావమ్మకిద్దామని పడకోజునాడు విడిగా తీసివెట్టిన చీర, రవిక. నిక్కర్లు చొక్కాలు బయటకి తీసింది. చేత్తో పుచ్చుకుని గుమ్మంవరకు వచ్చిన సావిత్రమ్మ ఏదో ఆలోచన తోచి, చేతిలోని చొంతిలోంచి నిక్కర్లు, చొక్కాలు తీసి పెద్దైలో పడేసింది “అసలు ఇన్ని బట్టలు పాతవయినా నరే ఒక్కసారిగా ఇచ్చామంటే అలుసయి పోతాం. అసలు మరోసారి అడిగినప్పుడు పిల్లల బట్టలు ఇవ్వవచ్చులే” అనుకుంటూ సావిత్రమ్మ వెలిసిన పాతచీర, రవిక పుచ్చుకుని గుమ్మంవరకు వచ్చింది కాస్తా మళ్ళీ అగిపోయింది. చీరని ఇటూ ఇటూ తిప్పి పరీక్షగా చూసింది.

“చీరమాత్రం దుమ్ములాగా వుండే. ఒక్క చిరుగన్నా పట్టలేదే. కాస్తం రంగు పోతే మాత్రమేం. రాత్రిపూట

కట్టుకోవచ్చు లేకపోతే ఏ జరిచీరతో చాటుగానో స్టీలుగిన్నెం వాడికిస్తే ఏ దుమ్ములాంటి గిన్నో, గ్లాసో ఇచ్చి పోతాడు : అసలునా ఈ పని వాళ్ళకి అడగగానే ఇవ్వకూడదు, విశ్వాసమా ఏమన్నానా?” ఇదీ చీర కాస్తా పుచ్చుకుని రేపటినుంచి మానేసిరా మానేస్తుంది. చీర సంగతి ఇంకోమారు చూడచ్చులే” అనుకుంటూ చీర తీసి పెద్దైలో పడేసి, రవికమాత్రం చేత్తో పుచ్చుకుని బయటికి వచ్చింది సావిత్రమ్మ.

“రావమ్మ” ఇప్పటికిప్పుడు పాత చీరలేం రేవుగానీ, ఈ రవిక తీసుకో. గట్టిదే రవిక. చిరుగన్నా పట్టలా కాస్తంత రంగు వెలిసింది అంతే, అంటూ రవికన భద్రంగా రావమ్మకి దానం చేసింది సావిత్రమ్మ.

రావమ్మ ఒక్కసారయినా కలెత్రయినా చూడకుండా రవిక చేత్తో పుచ్చుకుని వెళ్ళిపోయింది.

అలా వెళ్ళిపోతున్నదాన్ని చూస్తుంటే సావిత్రమ్మని మరో మారు జాతి చుట్టుముట్టింది “వ్చే వ్చే పాపం ఆ చీర కూడా ఇవ్వాలింది. ఎంత ఆవస్త పడుతోందో ఎమో పాపం కట్టుకోవడానికి గూడా లేకుండా? వ్చే. ఈ సారి అడిగితే తప్పకుండా ఇవ్వాలి” అనుకుంది సావిత్రమ్మ స్వగతంతో రావమ్మ మళ్ళీ చీరనిగురించి అడగటం కోసం ఆత్మతగా ఎదురు చూస్తోంది సావిత్రమ్మ.



ఆశ్చర్యమననైతక్



(గత సంచిక తరువాయి)

మర్నాడు రాత్రి మంత్రి కుమార్తె తిరిగి ఇలా ప్రారంభించింది. ఆ రాత్రి రాజు ముగ్గురు జోస్యుల అద్భుత శక్తులను గురించి ఆలోచిస్తూ నిద్ర పోనేలేదు. మర్నాడు ఉదయం ఆయన తనలో, “ముగ్గురిలోకి మూడో వాడు గట్టివాడుగా కనబడతాడు. నిజమైన రాజవంశంలో నిజమైన రాజులకు ఫట్టిన నా జన్మగురించి అతను ఏం చెబుతాడో,” అనుకున్నాడు.

ఆయన మూడో జోస్యుణ్ణి మరోసారి పిలిపించి, “నీవు వాస్తవం కనిపెట్టగలవని రుజువుయింది గనక, నా జన్మగురించి ఏదైనా చెప్పు,” అన్నాడు.

“చిత్రం, అలాగే, మహారాజా కాని ముందు అభయప్రదానం కావాలి. ఉన్న మాట చెప్పి నేను ఎంత చిన్న శిక్ష కూడా సహించలేను. నాది అసలే సుకుమారి ప్రాణం,” అన్నాడు మూడో



“నీకు వచ్చిన భయంలేదు. నేను ఆభయం ఇస్తున్నాను,” అంటూ రాజు అతనికి ఆభయవస్త్రం ఇచ్చాడు.

“అలా అయితే మనం ఏకాంతంగా మాట్లాడుకుందాం, మహారాజా!”

సుల్తాను కాము ఉన్న హాలునుంచి వజీరుతో సహా అందరినీ అవతలికి పంపేశాడు.

అప్పుడు జోస్యుడు రాజు చెవిలో రహస్యంగా, “మహారాజా, మీరు జారుడికి పుట్టటమేగాక. చాలా పీనుగైన జారుడికి పుట్టారు” అన్నాడు.

ఈ భయంకరమైన మాట చెవిన పడగానే రాజుకు మైకం వచ్చినట్టయింది. ఆయన ముఖం పాలిపోయి, నోట నురుగు వచ్చింది. ఆయన కంఠంనుంచి భయంకరమైన గురక వచ్చింది. విరుచుకుని చాపచుట్టలాగా పడిపోయాడు.

ఆయనలో ప్రాణం ఉన్నదీ, తెనిడీ కూడా జోస్యుడు తెలుసుకోలేకపోయాడు.

చాలా నింపాపిగా రాజుకు స్వప్నా తెలియసాగింది. ఆయన మోచేతమీద లేచి, “నువ్వు చెప్పిన మాటకు రుజువు లభించే పక్షంలో నా స్థానంలో నిన్ను రాజుగా ఉంచి, నేను రాజ్యత్యాగం చేసే స్తాను. కాని నువ్వు చెప్పినది అబద్ధం అయేపక్షంలో నీ తల నా చేత్తోనే నరుకుతాను,” అని శాంతంగా అన్నాడు.

“చిత్రం, అలాగే చెయ్యవచ్చు,” అన్నాడు జోస్యుడు.

రాజులేచి, దూసిన కత్తి చేతబట్టుకుని తన కత్తి మండిరానికి పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి, ఆమెతో, “నువ్వు నిజం చెప్పక పోయావో నిన్ను కండ్లు చీలుస్తాను,” అంటూ ఆమె ముఖాన కత్తి ఆడించాడు.

“అల్లా నిన్ను కాపాడుగాక, నాయనా. నీకు ఏంకావాలో స్పష్టంగా చెబితే, దాచ

గుండా నిజం చెప్పేస్తాను," అన్న వామె

"నేను రాజైన నా తండ్రికే పుట్టానా? నీళ్ళు నమలకుండా చెప్పు."

"నీళ్ళు నమలను నువు ఒక వంట వాడికి పుట్టావు. అది ఇలా జరిగింది," అంటూ జరిగిన సంగతి చెప్పింది.

"పాత సుల్తానుగారు నన్ను పెళ్లాడి నాతో మామూలుగానే సంసారం చేశాడు. కాని అల్లా అనుగ్రహించని కారణంచేత, నా గర్భాన సింహాసనానికి వారసుడు కలగలేదు. ఆ కారణంచేత రాజు విచార పడి, నిద్రాహారాలు విసర్జించాడు. ఆయన తల్లి ప్రోద్బలమీద ఆయన మరొక పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. కాని ఆ భార్యకూ పిల్లలు కలగలేదు. మూడో పెళ్ళాన్ని కట్టకొమని ఆయనను తల్లి ఒత్తిడి చెయ్యసాగింది. ఇక దివాణంలో నాకు ఎలాటి స్థానమూ ఉండదని గ్రహించి, అవకాశం దొరికితే నా పరువు నిలవటానికీ, సింహాసనానికీ ఒక వారసుడు ఏర్పడటానికి కృషిచేయ నిశ్చయించాను.

"ఒకరోజున సుల్తానుగారికి కోడిమీద మనసుపోయి, వంటవాడితో, రాజభవనం దిగువన ఉండే కొట్టంలో ఉన్న కోళ్ళలో ఒకటి వండమని చెప్పాడు. వాడు ఆ పనిలో నిమగ్నుడై ఉండగా నేను ప్రేమించి చూశాను వాడి బలమూ, యౌవనమూ నాకు అక్కరకు వస్తా

యని తోచి, వాణ్ణి పైకి రమ్మని సైగ చేశాను. వాడు రహస్యద్వారం గుండా నా గదికి వచ్చాడు. అక్కడ తృటి కాలంలో జరగవలసిందేదో జరిగిపోయింది. నా పని తీరిపోగానే బాకుతో వాడి గుండెల్లో పొడిచాను. వాడు చచ్చి పోయాడు నా దాసీలు రహస్యంగా వాణ్ణి తొటలో పాతేశాడు. రాజుకు కోడి దక్కకపోగా వంటవాడు పోయాడు. తొమ్మిది నెలల అనంతరం నిన్ను కన్నాను. రాజుకు తిరిగి న్యస్తత చేశారు. ఆయన కనిపించిన వారందరిమీదా కానుకలవర్షం కురిపించాడు. సలత్తె రోజులపాటు అహారాత్రాలు విడవకుండా ఉత్సవాలు జరిగాయి. ఇదే నీ జన్మ రహస్యం. నిజం చెప్పానని ప్రవక్త మీద ప్రమాణం చేస్తున్నాను."

రాజు ఏమీ బదులు చెప్పక, కన్నీరు కార్చుతూ తిరిగివచ్చి, జోస్యుడికి ఎదురుగా నేలమీద కూర్చుని చాలాసేపు అశ్రుధారలు కార్చాడు. చివరకు ఆయన తలఎత్తి, "సత్యవాక్కా, ఈ సంగతి నువు ఎలా కనిపెట్టావు?" అని జోస్యుణ్ణి అడిగాడు.

"మహారాజా, మేము ముగ్గురమూ అద్భుతమైన మా విద్యలతో నీకు అపారమైన ఆహ్లాదం కలిగించినప్పుడు, నువు మాకు రాణ్ణి, మాంసమూ రెట్టించు చేయించావు. దాన్నిబట్టి నీ తండ్రి, పూర్వులూ వంటలవాళ్లయి ఉంటారని



గ్రహించాను. రాజుల రక్తం గంపాళ్ళు అలా చెయ్యరు, కాలువలు కప్పతారు. అంతులేని బంగారం ఇస్తారు. నువ్వు పేరుకు రాజువే అయినప్పటికీ, నీలో ప్రవహించే రక్తం వంటవాళ్ళది. నువ్వు శారజుడివి," అన్నాడు జోన్యూడు.

జోన్యూడు ఇలా అన్న మీదట రాజు లేచి నిలబడి, జోన్యూడి దుస్తులు విప్పించి, అతనిచేత తన రాజదుస్తులు ధరింపజేసి, దర్బారును ఏర్పరచి, అందరిచేతా అతనికి విశ్వాసప్రమాణం చేయించాడు.

ఈ విధంగా అతను రాజ్యత్యాగం చేసి, సాధువుదుస్తులు ధరించి, ఎవరికీ పీడ్కొలు చెప్పకుండానే ఈజిప్టుదేశానికి బయలుదేరాడు. అక్కడ తన మిగిలిన జీవితమంతా ఆజ్ఞాతంగా గడపాలని ఆయన ఉద్దేశం.

ఆయన ప్రయాసపడి ప్రయాణంచేసి, అల్లా అనుగ్రహంవల్ల క్షేమంగా కైరో

నగరం చేరుకున్నాడు కైరో నగరం ఆయనకు చాలా కొత్తగా కనిపించింది. అలాదీ నగరాలు ఆయనదేశంలో లేవు. కైరో నగరం చుట్టూ నడిచిరావడానికి మూడున్నరరోజులు పట్టతుంది. అది ప్రపంచపు వింతలలో నాలుగోదని జార ఖాదు తెలుసుకున్నాడు కైరో గురించి కవులుచేసిన వర్ణనలతో నిజంలేకపోలేదు.

ఆయన వింతలన్నీ చూసి తిరుగుతూ, రాజభాద్యతల నుంచి విముక్తుడై, పేద వాడికి ఉండే స్వేచ్ఛను అనుభవించ సాగాడు. "అధికారాన్నీ, భాద్యతనూ అక్కచెల్లెళ్ళుగా సృష్టించి, నిర్విచారాన్ని పేదతనానికి భార్యగా ఇచ్చిన అల్లా ధన్యుడు!" అనుకున్నాడతను. అలా తిరుగుతూ, తిరుగుతూ అతను సుల్తాన్ మహ్మద్ రాజ భవనంవద్దకు వచ్చాడు.

అతను రాజభవన గవాక్షాలక్రింద, కర్రమీద ఊతంవేసి నిలబడి, భవనం

లోపల ఉండేవాడి వ్యాపకాలను గురించి, సమస్యలను గురించి ఆలోచించుకుని, తనకు అవసరంతోబాటు అక్కడివాటి నుండి విముక్తి కలిగి, స్వేచ్ఛాయువులు దొరికినందుకు తనను తాను అభినందించుకున్నాడు. ఆయన మనస్సు ప్రశాంతంగానూ, శిశువులాగానూ అయి పోయింది.

ఆ స్థితిలో ఆయన, సుల్తాను వేట నుంచి తిరిగి రావటమూ, మెట్టెక్కి భవనంలోకి వెళ్ళిపోవటమూ గమనించ లేదు. కానీ సుల్తాన్ మహమ్మద్ ఆయన లోని నిర్దిష్టత గమనించి, “చెయ్యి చాచని సాధువును ఇతన్ని ఒక్కజ్జే చూశాను. ఇతని కథ చాలా చిత్రమైనదై ఉండాలి!” అనుకున్నాడు.

కొద్దిసేపు విశ్రాంతి తీసుకున్నాక ఆయన తన ఉద్యోగిని ఒక్కజ్జేపంపి, ఆ సాధువును తన వద్దకు తీసుకు రమ్మన్నాడు.

సాధువు తన ఎదుటికి రాగానే సుల్తాను, “దయచెయ్యండి, సాధువు గారూ. మీ లక్షణాలు చూస్తే మీరొక అరబ్బీ ఉన్నతుడికి పుట్టినట్టు కనిపిస్తారు,” అన్నాడు.

“మహారాజా, అల్లా ఒక్కడే ఉన్న తుడు. నేను పేదవాణ్ణి, బిచ్చగాణ్ణి,” అన్నాడు సాధువు.

“మహాత్మా, నాకు నీ కథ ఇప్పుడే వివాలని ఉన్నది,” అన్నాడు సుల్తాన్.

సాధువు కంటివెంట ఒక చుక్క రాల్చింది గానీ ఆచారం గుండెను పట్టేసి నట్టయింది. చిట్టచివరకు ఆయన, “మహారాజా, నా జీవితంలో తీపి చేదూ కూడా ఉన్నాయి ఏదీ దాచాల్సన్న ఉద్దేశం లేదు కానీ, నా కథ పడమంచి ముందరా చెప్పను.” అన్నాడు.

సుల్తాన్ మహమ్మద్ సీంహాసనం మీది నుంచి లేచి, సాధువును చెయ్యిపట్టుకుని, తన ఆభ్యంతర మందిరంలోకి తీసుకు పోయాడు. అక్కడ సాధువు సుల్తాన్ కు తన కథ అంతా చెప్పాడు. అది మనకు తెలిసినదే!

సుల్తాన్ మహమ్మద్ సాధువు కథ ఆసాంతం శ్రద్ధగావని, పరమానందంతో అతని కౌగలించుకుని, “అల్లా మహిమ: ఆయన తన సంతానాన్ని తన నిర్ణయం ప్రకారం పైకి ఎత్తుతాడు, కిందికి దించు తాడు; అన్నా, నీ కథ చాలా గొప్పది. అందులో గొప్పనీతి ఉన్నది. శోకతప్తడు పవిత్రుడు. నువ్వు ఇప్పుడు జ్ఞానవి. అవమానం ద్వారా ఏ రాజులూ సాధించలేని ఉన్నతి సాధించావు నాకన్నా ఉన్నతుడివి, నిన్ను ఒక్క కోరిక కోరుదునా?” అన్నాడు.

“తమ ఆజ్ఞా!” అన్నాడు సాధువు. “నాకు నీ స్నేహం కావాలి,” అన్నాడు సుల్తాన్.

అతను సాధువును మరొకసారి కౌగలించుకుని, “అన్నా, ఇక మన జీవితం



ఎంత ఆనందమయంగా ఉండబోతున్నది! మనం కలిసిపోదాం, కలిసి తిరిగివద్దాం. చాత్రివేళ మారువేషాలు ధరించి, నగర మంతా సంవారంచేసి, జీవితంనుంప పాఠాలు నేర్చుకుందాం. నా రాజ్యభవనంలో ఉన్నదానిలో సగం నీది. అందు చేత నా కోరిక నిరాకరించకు,” అన్నాడు.

సాధువు తన హృదయంలో ఆనంద జాప్యాలు రాలుస్తూ, సుల్తాను కోరికకు సమ్మతించాడు.

అప్పుడు సుల్తాను మళ్ళీ ఇలా అన్నాడు:

“మన మిద్దరమూ ఇప్పుడు సోదరులమూ, మిత్రులమూ కనక నా జీవితంలో కూడా ఒక విచిత్రమైన రహస్యం ఉన్నదని నువు తెలుసుకోవాలి. నా కథ— నేనిప్పుడెవరినో, పూర్వం ఎవరినో— నీకు ముందు చెబుతాను ఆ తరువాత మనం ఆనందంగా జీవితం.

“నా కథ నీ కథకు విరుద్ధంగా నడిచిందని తెలుసుకో. నువు సుల్తానువుగా ఉండి సాధువైతే, నేను చిన్నతనంలో సాధువుగా ఉండి తరువాత ఈజిప్టుకు సుల్తాను నయ్యాను.”

“నా తండ్రి చాలా పేదనాడు, నీళ్ళు మోసి జీవించేవాడు రోజూ బరువైన మేకతోలు తిత్తి వీపుమీద మోసుకుపోయి వీధుల్లో దుకాణాలముందు నీళ్ళుదల్లి, చాలీ చాలని దబ్బులు సంపాదించేవాడు. నాకు తగిన వయసురాగానే నేను కూడా చిన్నతిత్తి తీసుకుని, మా తండ్రికి పాయ పడుతూ వచ్చాను. ఆయిన పోయాక ఆ పెద్దతోలుతిత్తి మాత్రమే నాకు ఆయన నుండి సంక్రమించింది నేనుకూడా ఆయన వృత్తే కొనసాగించాను.

“అయితే తండ్రి బంం కొడుక్కు ఎన్నడూ ఉండదు. ఆ పెద్దతిత్తి నాకు చాలా భారమనిపించింది. గూని కాళ్ళ

తంగా వచ్చేస్తుందని ఆ వృత్తి మానేసి, నేను సాధువృత్తి అవలంబించి, పెద్ద వీధుల్లో ఆడుక్కుంటూ, మసీదు ద్వారం వద్ద పడుకుంటూ వచ్చాను. రాత్రిపూట, దొరికిన కాస్త రొట్టె తిని. పడుకునికళ్ళు మూసుకుని, 'అల్లా దయవల్ల రేపు ఇంత కన్న బాగుండాల్సి' అనుకునేవాణ్ణి. అయినా అదృష్ట ముడియ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ప్రతివాడికీ వస్తుందనీ, నేను కోరినా కోరకపోయినా ముడియ రాక తప్పదనీ నాకు తెలుసు అందుచేత, నిద్రలో అది ఎక్కడ నన్ను దాటి పోతుందోనని, మేలుకుని ఉండి ఆముడియ కోసం కుక్కకాపలా కాసేవాణ్ణి."

"కాని అప్పుడే నా దరిద్రం అంతా తాను నేను ఏనుఁజుమూ నిరగను. అంతలో ఒకరోజు నేను ముప్పైతైసరికి ఒక పెద్దమనిషి నా చేతిలో అయిదు పరహముల వెండి నాణెం పెట్టాడు. ఆ నాడు ఆయన పుట్టినరోజుట. అది పెట్టి నాకు ఇష్టమైన తినుబండారాలు కొనుక్కుని తిందామన్న ఆశతో ఆ నాణెం గుప్పెట్లో గట్టిగా పట్టుకుని, పెద్దబజారుకు పరిగెత్తాను "

"నేను పరిగెత్తిపోతూండగా ఒక చోట జనం నవ్వుటం వినిపించింది. ఒక మనిషి ఒక కోతిని గొలుసుకట్టి తీసుకు పోతుండటమూ, ఆ కోతివెంట కొందరు అరిగా జనం పోతుండటమూ చూశాను. కోతి బాగా పుష్టిగా ఉన్నది. అది కళ్ళు

తిప్పతూ, పళ్ళ ఇకిలిస్తూ మధ్య మధ్య పప్పులకోసం చెయ్యి చాస్తున్నది.

"నాలో నేను, 'ఒరే మహమ్మాద్, ఈ కోతే నీకు అదృష్టం తీసుకురా వచ్చురా. ఈ అయిదు పరహములూ ఒక్కసారి తిండికి ఖర్చుచేసి ఏమీ మిగలకుండా చేసుకునేకన్న, దానితో ఈ కోతిని కొనుక్కుంటే మంచిది కదరా?' అనుకున్నాను.

"వెంట ఉన్న జనం కాస్త పంచ బడ్డాక నేను కోతిగలవాణ్ణి సమీపించి, 'ఈ మూడు పరహములిస్తాను, ఆ కోతి నిస్తావా?' అని అడిగాను 'నేను పదిపెట్టి కొన్నాను కావాలంటే ఎనిమిదికిస్తాను.' అన్నాడు వాడు. నాలుగు, అన్నాను నేను. వాడు ఏడు అన్నాడు. నాలుగు న్నర అన్నాను. వాడు అయిదుకు తగ్గేది లేదన్నాడు. నేను నా గుప్పెట్లో ఉన్న నాణెం ఇచ్చేసి, కోతిని తీసుకుని, గొలుసుపట్టుకుని తీసుకుపోయాను

"ఆ కోతితో నేను మసీదు ప్రాంతానికి పోతే మాట దక్కదు. అందుచేత, నాకు తెలిసిన ఒక పాడుబద్ద ఇంటికి వెళ్ళాను. ఆకలిమంట దహించేస్తున్నది. ఆ దబ్బుతో ఏమీమీ తినుబండారాలు కొనుక్కుని ఉండేవాణ్ణి మననం చేసుకున్నాను. నా తిండినూట అలా ఉంచి, నా కోతికి నీం తిండి పెట్టగలనో నాకు అంతుబట్టలేదు.

"కాని నా ఆరాటం అంతా వృధా! ఆ కోతి ఒక్కంతా రూడించి, ఒక్క



క్షణంలో ఒక చక్కని యువకుడుగా మారింది

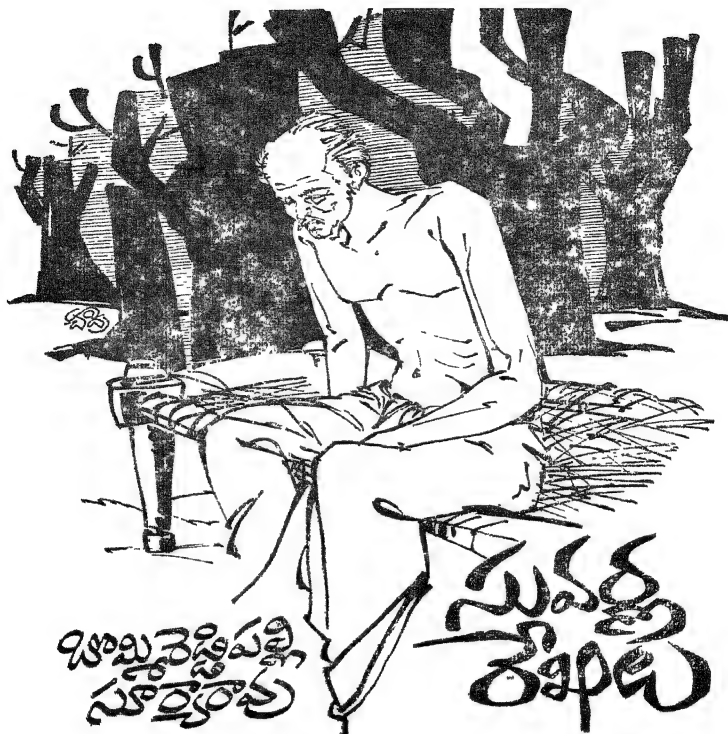
“ఆ యువకుడు నా ముందు వినయంగా నిలబడి తియ్యగా మాట్లాడుతూ, ‘ఓ మహమ్మద్, నీ కున్నదంతా నా కోసం ఖర్చుపెట్టి, మన ఇద్దరికీ తిండి ఎలాగా అని మధనపడుతున్నావు; అన్నాడు.

“అక్షరాలా నిజం! కాని ఆలా ఎందుకు చేశానో! ఇంతకూ నువ్వు ఎవరు; ఎక్కడినుంచి వచ్చావు; నీకేం కావాలి?’ అన్నాను.

అతను నవ్వి, “అన్ని ప్రశ్నలు వెయ్యకు. ఈ బంగారు దీనారం తీసుకు పోయి, మనిద్దరికీ అహారం కొనుక్కురా. ఆకలి మనిద్దరినీ దహించేస్తున్నది. జ్ఞాపకం ఉంచుకో, నీ అద్రిష్టం నా వైన ఆధారపడి ఉన్నది. నేను నీకు సంపదా, సౌఖ్యమూ చేకూర్చుతాను. ముందు త్వరగా వెళ్ళిరా! అన్నాడు.”

మృత్రి కుమార్తె ఇంతవరకు చెప్పి, తెల్లవారుతూ ఉండటంచూసి మౌనం వహించింది. (నశేషం)





వై కాళమాసం మామిడితోట విరగ  
బడి కాసింది. ఆమావాస్య చీకటిలో  
గుడిశ ముందు నులక మంచం మీద  
కూర్చుని వున్న తోటమాటి చిన్నయ్యకు  
తను కాలుస్తున్న చుట్ట నిప్పు, దూరాన  
తాటి తోపులో మిణుగురు పురుగులా  
నిగనిగ మెరుస్తూ కనిపిస్తున్నాయి. తను  
కాపాడవలసిన తోటగాని, మామిళ్ళుగాని  
కంటికి కానడం లేదు దూరాన అరు  
స్తున్న నక్కలు తోట నిళ్ళడానికి భంగం  
కలిగిస్తున్నాయి. మేలు జాతి మామిళ్ళ

సువర్ణరేఖలు కారు చీకట్లో కనుపించక  
పోయినా కమ్మగా వాసన వేస్తున్నాయి.  
చిన్నయ్య నులకమంచంమీద నడుం  
వాల్చేడు. కిర్రమంటూ మంచం చప్పు  
డయింది. విరిగిపోయింది కద : అది  
కూడా తనలాగే వార్తక్యంలో వుందిమరి  
వార్తక్యమంటే జ్ఞాపక మొచ్చింది.  
తనకిప్పుడెనే, ఖు : ఏమో. ఎన్నేళ్ళయి  
తేనేం : శరీరదారుధ్యం సడలిపోయింది.  
చూపు సమంగా ఆనదు. దంకాలు రాలి  
పోయాయి. తనవంటిమీద ఎన్ని మదత

లున్నాయో అన్ని కష్టాలు పడ్డాడు. ఎన్నో బాధలు, ఎన్నో దుఃఖాలు : ఎన్నో బ్రతికితేమిటనీ ఏమిటి లాభం : బ్రతికినన్నాళ్ళూ కానేమి అనుభవించాడు గనుక ? ఏమి సాధించాడు గనుక ? పిల్లల్ని పెంచి పెద్దవాళ్ళను చేశాడు. తను చేయడమేముంది? వాళ్ళంతట వాళ్ళ పెరిగాడు. చిన్నప్పటినుంచీ కూలి చేసు కున్నారు. అయితే తను పెద్ద కూతురికీ, కొడుక్కి పెళ్ళిచేశాడు. చిన్న దానికొకా పెళ్ళినా కాలేదు. కాని దేవుడి దయవల్ల దానికి మంచి సంబంధమే కుదిరింది.

కాబోయే అల్లుడు చక్కనివాడు, బుద్ధిమంతుడు; పట్నంలో ఏదో నౌకరీ చేస్తున్నాడు. శీతం బాగానే వస్తుందట. తులం బంగారం పెట్టి కోరి పిల్లను చేసు కుంటున్నాడు. ఆమాటకొస్తే తనకూతురు మాత్రం తీసిపోయిందా? చక్కనిచుక్క, అమాయకురాలు. అందుకే భగవంతుడు దాని పక్షాన వున్నాడు. అది సుఖపడుతుంది. అంతకంటే తనకు కావలసిందేమిటి? కూతురూ, అల్లాడూ పట్నంలో కాపురం చేస్తుంటే తనూ ముసలిదీ వెళ్ళి ముచ్చటతీరా నాలుగు రోజులుండి చూసి రావాలి.

అయితే పెళ్ళి ఖర్చులకి డబ్బేదీ : బోలెడు డబ్బు ఖర్చవుతుంది. ఎక్కడుంది అంత డబ్బు? తనకేమైనా పొం ముందా, పాడివుందా, పశువులున్నాయా? అమ్ముకోదానికేముంది? తన కొడుకున్నా

బాగుణ్ణు. ఎక్కడనుంచైనా తెచ్చి ఇచ్చే వాడు. చెట్టంత కొడుకు చచ్చిపోయాడు. వాకి వెళ్ళాన్నీ కొడుకుని తనమీద వదిలి వెళ్ళి పోయాడు. దేవుడు తనకెం దుకు దుఃఖం కలిగించాడు? కొడుకుని తలచుకున్నప్పుడల్లా కడుపు తరుక్కు పోయింది. అన్నకొడుకా ఏడిపొస్తుంది ...చీ...తను వెళ్ళిపోయి, వాడుండిపో కూడదూ...--దుంటే తన చెల్లెలికి వాడే పెళ్ళి చేసేవాడు ఇంత ముసలితనంలో తనేం చేయగలడు?

పెళ్ళి వచ్చేవారంలోనే. ఎంత దగ్గర పడిందీ ముసలిది పెళ్ళికప్పుడే అన్నీ సిద్ధం చేస్తూంది. ప్రతిదానికీ డబ్బులు కావాలంటుంది ఎక్కడివి డబ్బులు? పదే శ్చయి తోటకాస్తున్నాడు ఓపాతిక రూపాయలు అప్పు యివ్వమంటే లేవన్నాడు యజమాని. తోటమీద ఏడాదికి మూడు వందల రూపాయలొస్తాయి. భూములమీద బోలెడొస్తుంది. ఎప్పుడడిగినాలేదు, మహా ఇబ్బంది పడుతున్నానంటాడు. ఆలాంటి పిసినారికి రైతు లే లగినవారు. వారు శిస్తులు సమంగా కట్టకుండావుంటే నోరు మూసుకొని పూరుకున్నాడు. వాళ్ళా భూమి వదలరు, ఏమి చేస్తాడు? కోర్టు కెక్కినా లాభంలేదు. ఇప్పుడు రూల్సు మారిపోయినాయట. మంచిపనే అయింది. మంచిగా అడిగితే ఇస్తాడేమిటి? తన కిస్తున్నాడేమిటి? అయితే తను మంచిగా అడ క్కపోతే చెయ్యగలిగినదేమిటి? మామిడి

కాయలు కోసి అమ్మేస్తే ? అమ్మో...  
చంపేయదూ ?

మామిడికాయ పలకబారివున్నాయి.  
ఎంత కమ్మగా వాసన వేస్తున్నాయి  
ఇంకా ఎలాగా పద రోజుల్లో దించేస్తారు.  
నువ్వురేఖలు ధర ఇంకా బాగా పెరిగింది  
పెరుగుతుందేమోనని యజమాని ఆశ  
తోటకో అదే వుంటుందో రెండు వేం  
కాయ. ఓ నాలుగైదు వదలు తీసి  
అమ్మేస్తే ఎవడు మాడొచ్చాడు ?

అవును. ఎంత మంచి వూహతల్లింది.  
సుకువుగా పిల్లకి పెళ్ళిచేయవచ్చును. దాని  
బరువు తీరి పోతుంది. ఇక ఎప్పుడు పై  
నుంచి పిలుపు వస్తే అప్పుడు నిశ్చింతగా  
కళ్ల మూసేయ వచ్చును.

పెళ్ళికి పోగా డబ్బు మిగం వచ్చును  
కూడాను. అవి పెట్టి ముసలిదానికి, కోడ  
లికి రెండు చీరలు కొనాలి. తను పంచ,  
తలపాగా గుడ్డకొనుక్కోవాలి. మనవడికి  
లాగు, చొక్కా కుట్టించాలి. ఇంత బాగా  
బట్టలేనుకొని, దర్బాగా పిల్లకి పెళ్ళి చేస్తే  
ఊరువాళ్లు చూచి ఏడవదూ? ఏడిస్తే ఏడ  
వనీ...

ఇంతకీ కాయలు దొంగతనంగా కోసి  
అమ్మడమెలాగ? ఏమింది, ఈ చీకటిలో  
యీతోటలో తను కాయలు కోస్తే చూసే  
వాడెవడు, అడిగే వాడెవడు? యజమాని  
దూరంలో పట్నంలో వున్నాడు తెల్లవా  
రక మునుపే కాయలు కోసి, పొరుగుారి

సాయబుకి అమ్మేయ వచ్చును. దొంగ  
దినుసు కొనడం సాయబుకి అంవాచే.

ఈ సంగతి యజమానికి తెలిస్తే ?  
అసలేలా తెలుస్తుంది ? అంతగా అయితే  
నామీద అనుమాన పడతాడు, అంతేనా ?  
రుజువేమిటి ? అసలు నా మీద అనుమా  
నమే రాకుండా ఓ పని చేస్తే ? అ...  
మంచి ఊహతల్లింది. మనమే రేపు యజ  
మాని దగ్గరకెళ్ళి కాయలు దొంగలుపట్టు  
కుపోయారని మొరపెడితే...

తెల్లవారే సరికి కాయలు అమ్మేసి,  
డబ్బు తెచ్చి ముసలిదానికిచ్చి, మనవడిని  
వెంట బెట్టుకుని వట్నం బయలుదేరి  
వెళ్ళాలి. తీర్పుగా యజమాని ఇంటికి  
వెళ్ళేసరికి ఆయన ఎత్తుగా అరుగు మీద  
కూర్చుని చుట్ట కాలుస్తూ వుంటాడు. వెళ్లి  
వెళ్ళడంతోనే "బాబూ" ఋగతగోరు,  
మోరం జరిగి పోయింది. బాబూ...  
ఏనాడూ యిలా నేడు బాబూ...ముసీలా  
డినై పోయి యిదంతా యాకల్లతో సూద్దా  
నికే బతికేనున్నాను బాబయ్య...అన్నేయ  
మైపోయింది. బాబూ...అని లబో లబో  
మని నెత్తినోడు కొట్టుకోవాలి యజమాని  
ఇదంతా బోధపడక "ఏమిటా చిన్నయ్యా,  
ఏం జరిగిందిరా ? పిల్లాజెల్లా అంతా బాగు  
న్నారా ? నీ ముసలిది బాగుందా?" అని  
ఆదుర్దా పడుతున్నట్టు అడుగుతాడు  
"అంతా బాగానే వున్నారుగాని నా  
రాతే బావు నేడు బాబయ్యా... ఇంత  
అన్నేయం జరుగుతాదని..."

“ఏం జరిగింది చెప్పురా, నీ తల్లి కడుపు బంగారంగానూ..”

“నిన్న రాత్రి సీకట్లో తోట కాస్తుండగా ఓ పదిమంది దొంగలు తోటలోపడి నన్ను సెట్టుకిరిసి కట్టేసి, కాయలు కొట్టుకుపోయారు బాబయ్యా... నేనేం సేసేది సెప్పండి...”

“ఏమీటి, కాయలుపోయాయా? ఛీ... దొంగ వెధవా, అంతా వొట్టి అబద్ధాలు, నా కంట్లో దుమ్ము కొడదామనుకున్నావ్ వట్టా?” యజమానికి కోపం వస్తుంది.

“నేడు బాబూ... నే నబద్ధమాడితే పెద్దరోగంతో చావసా బాబయ్యా... మా అమ్మతోడు, నాకే పాపం తెలిదు పెబూ”

“నీ కల్లబొట్టి మాటలు నాదగ్గరటా వెధవా ... పోలీసుల కప్ప జెబుతానుండు... నిజం అప్పుడే తేలుతుంది.”

“ఏటి బాబు అలాగంటారు, నా జలమలో యిలాంటి మాచెప్పకూ పడనేదు నేను” నాకు పొరుషమొస్తుందన్నమాట.

“మీరునమ్మకపోతే ఇదిగో నామనవడి తలొట్టుకుని పెమాణం సేస్తానుబాబూ...” అని మనవడితలమీద చెయ్యివేసి ఒట్టుపెట్టుకుంటాను, ఒట్టు నిజమౌతాయా ఏమిటి పిచ్చిగాని - అయితే ముసిల్మానికి చెప్పకూడదు. చెబితే ఏమవుతుంది?

“ఏటి పిల్లోడి మీద సెయ్యేసి పెమాణం సేస్తావా? నువ్వు మనినివా, పకువ్యా... పోపో, అడిని నే నొగ్గను ఇంత బతుకూబతికి దొంగ తనం చేస్తాడట. పిల్లోడి మీద పెమాణం సేస్తాడట. ఛీ,

సిగ్గులేని జలమ, బతికితేనేం, చస్తేనేం.” అంటూ తోకతోక్కిన బాదుపాములాగా చరున లేస్తుంది.

“ఉన్... ఈరుకోయే, ఏనా గావు కేకలు, ఎవరేనా ఇనగల్లు ఏదోకదీ సెయ్యకపోతే రేపు పిల్లకి పెళ్ళి ఏలాగవుతాదే, ఎర్రదానా?” అని నాలుగు పీవాట్లు పెడలాడతను.

“దబ్బు నేరపోతే తం తాకెట్టు ఎట్టుకుంటాం. కేకపోతే బిచ్చమెత్తుకుంటాం అంతేగాని దొంగవని చేయడమా? కాయలుగాని పోసినావంటే నువ్వే దొంగలాడేవని బుగతంపెళ్ళ సెచ్చేస్తాను నాకేం?” అంటుంది ముసిలిది. అనడమేమిటి అంత పని చేసేస్తుందిమా? అంటే దానికి తెలియనివ్వకూడదు.

అయితే అప్పుడు యజమాని ఏమంటాడు? నాలుగుతిడలాడు, బెదిరిస్తాడు. ఈ గోలకి నలుగురు ఇనం మూగుతారు. నా ఏడుపు విని అందరికీ జాలస్తుంది. “పోనివ్వండి వెధవని, పిల్లవాడిని పట్టుకు ప్రమాణంచేస్తున్నాడుగదా, వాడుమాత్రం ఏం చేస్తాడు పాపం” అంటారు వాళ్ళు. యజమానికి ఏమి గేసిపొమ్మంటాడు, అంతే.

అంతేనా, లక ఏతే తోటలోకి వచ్చి, మాసి, తరవాత ఊళ్ళో వెద్దమనుషుల్ని విలిచి రథన చేస్తాడా? అలాగయితే ఈ సంగతి ముసిల్మానికి తెలిసి, నిజం చెప్తాయదుకద! అది నిష్కలాంటి మనిషి. అన్నంతపని చేస్తుంది. తను నలుగురిలో ఎంత నవ్వులపాలవుతాడు! ఛీ!

కాని యీ రోజుల్లో ఏదో మోసం

చెయ్యనిదే దినాలు గడవడంలేదు. యజ్ఞ  
మాంసం కొడుకే ఏదో కంపెనీలో సొమ్ము  
తినేశాడని తెలుసుకో కెళ్ళేడుగదా? పెళ్ల  
చదువులు చదువుతారు, బ్రహ్మాండమైన  
నాణ్యతలు చేస్తారు, బోలెడు ఆర్థిస్తారు,  
వాళ్ళే దొంగ పనులు చేస్తారు కదా, తనే  
మాత్రం? మహాఅయితే తన్ను తైదులో  
పడేస్తారు అంతే గదా. తైదులో మహా  
కష్టాలుపెడతారట. తనప్రాణాలుపోవు?

చి: ఇంత బతుకు బతికి యింటివెన  
కాతలి చచ్చినట్టు తైదులోనా చావడం?  
చచ్చేముందు దొంగ ననిపించుకొని చావ  
తమా? ముస్లిం చెప్పినమాట నిజమే.  
మా వంశంలో ఎవడూ యిలాంటి మాట  
పడలేదు. దొంగ పని చేయడం కంటే  
బిగ్గమెత్తుకోవడం మేలు.

అయితే ఇంతకీ కాయలు కొయ్య  
డమా, మానడమా? కొయ్యకపోతే పిల్లకి  
పెళ్ళి ఎలా అవుతుంది? డబ్బెక్కడి  
నుంచి వస్తుంది? ఇప్పుడేం వెయ్యాలి?...  
కీళ్ళు నడలిన నులకమంచం కిక్కిరుమంటూ  
చప్పుడయింది. అవును మరి, ఏనాటి  
మంచం? తన లాగే ముసిలిదయింది.  
తాళ్ళు తెగి వేలాడుతూ చిక్కులు చిక్కు  
లుగా గజిబిజిగా తయారయింది. ఇక  
ఎంతకాలం వుంటుంది గనుక. ఎప్పుడో  
ఓనాడు విరిగి కట్టెలక్రింద కాలుతుంది.  
అయితే అంతవరకూ తన పని తను  
చేస్తుంది. అది ఎంత మందికి ఉపయోగ  
పడింది? ఎంత మంది దాన్ని వాడుకు  
న్నారూ? అందుకు దానికి ముద్దిన ప్రతి  
ఫలం యేమిటి?

అబ్బ! ఎంత ఇరుకు నెడవమంచం!  
అటునుంచి కదిలితే నొప్పి!

దూరాన కాదు బీరట్లో మిజుగురులు  
కనిపిస్తూనే వున్నాయి. మరు క్షణంలో  
అంతా అయోమయంగా వుంది. యీ  
నిశ్శబ్దంలో, మగత నిద్రలో ఏవేవో  
ఆలోచనలు, వూహలు ఆశలు - అన్నీ  
గజిబిజిగా నులక మంచపు తాళ్ళ  
చిక్కుల్లా చుట్టుకుంటున్నాయి. అబ్బ!  
నెడవమంచం ఎంత ఇరుకు!

“ఏటా మొద్దు నిద్దర... నెగు నెగు  
మామా... కొంప మునిగింది. కాయలు  
దొంగలు కొట్టుకుపోనారు...నెగు నెగు”  
అంటూ కాళ్ళమీద తట్టింది ముసిలిది.

“బాబూ నే నెరగను బాబయ్యా,  
దొంగలు పట్టుకుపోయారు బాబూ, నాకే  
పాపం తెలీదు పెబూ...”

“ఏటా పలవరింతలు, దొంగలొట్టుకు  
పోయారు, కొంపమునిగింది, నెగరాదా.”

“ఏటి, కాయలు పోనాయా? దొంగ  
లా?” అన్నాడు చిన్నయ్య కళ్ళు నులుపు  
కుంటూ ఆశ్చర్యంగా.

“ఒళ్ళెరక్కుండా మొద్దులానిద్దరోకే  
మరేటవుతాది”

“నేడే, నిద్దరే పట్టనేదు సుమా.”

“నలుగురు దొంగలు, అందులో  
ఒకడు దొరికి పోయినాడు. మునసబు  
నాయుడి పాలేరు వెంట దరిమి పట్టుకు  
న్నాడు”...

చిన్నయ్య నిట్టూర్పు విడిచి, ‘పోనీలే  
బతికేను’ అన్నాడు తృప్తిగా చిరునవ్వు  
నవ్వుతూ.



## (ప్రకరణ) వికీర్షితుడు

ధీర్ఘ వెళ్ళి ఇంటిర్యూ తంతు ముగిసింది. తరవాత దగ్గర్లోనే హరిద్వార్, ఋషికోట్ కూడా వెళ్ళివచ్చామంటే మారామం ససేమిరా రానన్నాడు. మావాడు హరిద్వార్ లో ఇంతకుముందు కొన్నాళ్ళు వుద్యోగం వెలగబెట్టి వున్నట్టుండి రిజైన్ చేసి ఇంటిమొహం పట్టాడు. మళ్ళీ చాలారోజుల తరవాత ఇటుగా వచ్చిన వాడు దగ్గర్లోనే వున్న హరిద్వార్ కు వెళ్ళాలంటే మొండికేయడం కాస్తవంతగా అనిపించింది నాకు. వాడి మొండితనానికి విసుగెత్తినా కొత్తచోట తెలిసినవాడు కూడా వుంటే ప్రయాణం సులువని వాడిని

అంతమాలి బయల్పెరిచీసేసరికి నిజంగానే హరిహరాదులు దిగివచ్చారు.

హరికి పాపురీ (హరీకి పాపురీ)లో స్నానంచేసి పవిత్రత సంతరించుకున్న తరవాత ఋషికోట్ వెళ్ళి ఆంధ్ర ఆశ్రమంలో గదితీసుకునిదిగాం. ఆశ్రమం బ్రహ్మాండంగా వుండి—ప్రత్యేకించి కొత్తగా కట్టిన రెండు దేవాలయాలు ఆ పరిసరాల్లో కొట్టవచ్చినట్టుగా కనిపిస్తాయి మర్నాడు టాంగా తీసుకుని శ్రీశ్రీ యూలా వెళ్ళాం.

ఇటు కొండ మీదా అటు కొండ మీదా ఉక్కు టవర్ల మీదుగా ఇనుపలాళ్ళు

బిగించి వాటికి ఇనుప తీగలు వేల్చాడదీసి  
ఉయ్యాల మాదిరిగా వంతెన తయారు  
చేశారు. గాలికి పూరికే ఊగిపోకుండా  
ఇటూ అటూ బిగించి మరీ కట్టారు.  
అయినా దాని మీదుగా నడుస్తూంటే కొంత  
భయంగానే వుంటుంది. మెలికలు తిరు  
గుతూ గంగానది నిండుగా, వేగంగా,  
రంయిమని రెండువేపులా కొంగలను  
ఒరుసుకుంటూ పారుతూంటే ఎంత ఆహ్లా  
దంగా వున్నా ఆ వంతెననుండి కిందికి  
చూస్తే కళ్లు తిరిగినట్టుగా అనిపించింది  
నాకు కాస్తేపు.

నెమ్మదిగా వంతెన మీదుగా ఆ మనోజ్ఞ  
పరిసరాలను చూస్తూ నడుస్తూంటే నాకు  
ప్రక్కినే రామం వున్న విషయం కూడా  
గుర్తుకు లేదు. పక్కకు తిరిగి చూస్తే  
ఎప్పుడూ సరదాగా వుండేవాడు గంభీ  
రంగా. ఎటో చూస్తూ పరధ్యానంగా  
నడుస్తున్నాడు. వాడి రోరణి గమ్మత్తుగా  
వుంది నాకు భుజంమీద చరిచిందాకా  
నా వేపు కూడా చూడలేదు వాడు.

“ఫోటో దిగుతారా?” అంటూ వచ్చిన  
ఫోటోగ్రాఫర్లను తప్పకుని వాడిని  
నిలదీశాను.

“ఓ కథ చటుతాను వింటా వా  
రఘు.” హఠాత్తుగా అన్నాడు రామం  
ఇనుప తాళ్లమీదుగా వంగి నదిని పరికించి  
చూస్తూ. “కొన్ని సంఘటనలు వింతగా  
అనిపిస్తాయి. నమ్మకశక్తిగా కూడా  
వుండవు. శ్చటికోద్రేకాలే కారణం అని

సరిపెట్టుకోవడానికి మనసొప్పుదు. నేను  
చెప్పేది ఒక చిన్న సంఘటన. వీలైతే ఎంత  
టూకీగా చెబుతాను వర్తనలూ... బలమైన  
ఉపోద్ఘాతమూ, ఉత్కంఠ రేకెత్తించే శైలి  
నాకు చేతకావు... క్రింద ప్రపంచం  
గంగానది చూడు— ఎంత స్వచ్ఛంగా,  
పవిత్రంగా కనిపిస్తూందో! ఆ గలగలల్లో  
ఎన్ని కథలు దాగి వున్నాయో ఎవరికి  
తెలుసు!”

“...రోజూ వందలకొద్దీ యాత్రికులు  
దాటుతుంటారు ఈ వంతెనను.  
పుణ్యాథిలాషతో కొంగరు వస్తే సరదాగా  
పిక్కిక్కిని మరికొందరు విలాసంగా  
వస్తారు.

—ఆరోజు అచ్చెరలాటి ఓ చిన్నదీ,  
మరో ప్రాతా— బహుశ తల్లి యివుం  
టుంది, వంతెనే మీదుగా నడుస్తున్నాడు.  
ఎంతటి ఋష్యశృంగుడికైనా కన్ను  
చెదరే లావణ్యమయి ఆ ముగ్ధురాలు.  
సన్నగా, పొడుగ్గా, మత్తెక్కించే వంపుల  
సోయగాలతో మెత్తగా నడుస్తుంటే  
ఎదురుగా వస్తున్న ఓ యువకుల గుంపు  
నోరు తెరుచుకుని చూస్తూ వుండిపో  
యింది. సంపెంగలాటి చక్కనిముక్కుకు  
ఇటూ అటూ రెపరెపలాడే విశాల  
నేత్రాలూ, గుండ్రటి చుటుకానికి చక్కగా  
అమరిన లేత గులాబీ పెదాలూ; మెరు  
గెక్కిన పాలరాతి లాటి నున్నటి  
చెక్కిళ్లు, బంగారు వన్నెను వెక్కిరించే  
దేహచ్ఛాయకు మెరుగుపెట్టే నల్లటి



## పోలికలు

కురులూ— ఒక్క ముక్కలో వెప్ప  
లందే దివినుండి దిగిన దేవకన్యలావుంది  
కాని మానవ కాంత అనిపించదు :

“ఏమూత్రం తొట్టుపాటు, తొందరా  
లేకుండా కదిలిపోతున్న ఆ కోమలాంగిని  
చూస్తూ అలాగే నుంచునిపోయా రా  
యువకులంతా. అలా వాళ్లను దాటుకుని  
పోతున్న అప్పరవేపు చూస్తూ ఆ  
గుంపులో ఒకడన్నాడు, ‘ఇలాటి సుందరి  
అజ్ఞాపిస్తే ఏదేనా చేయవచ్చు... ఈ  
వంటెన మీదుగా దూకమన్నా సరే’

“ఈ మాటలు విన్నగానే తక్కున  
వెనక్కు తిరిగింది ఆ తరుణి, ‘ఎవరు  
ఈ మాటలంది?’ పీడా తంత్రం మృదు  
త్వంతోబాటు సవాలుచేస్తున్న హేళన  
కూడా వుంది ఆ కంఠస్వరంలో. ఈ  
హతాత్సంఘటనకు ప్రాన్యడిపోయారు

యువ

వాళ్లంతా. ఎవరూ నోరువిప్పి మాట్లాడ  
లేదు. అందరినీ లేచిపాద చూసి నిరస  
నగా నవ్వింది ఆ సుందరి. ఆవిడ మళ్ళీ  
నవ్వి వెనుదిరిగేంతలో ఆ గుంపులో ఒక  
డన్నాడు, ‘నే నన్నాను .

సూటిగా అతడివేపు చూస్తూ  
అడిగింది ఆరుపసి ‘నీవేనా నదిలోదూక  
మందే దూకుతానన్నావు?’

‘అవును’ దృఢంగా పలికింది అతని  
కంఠం.

‘మరైతే దూకు’ వెటకారంగా అంది  
ఆ లతాంగి.

“మరుక్షణంలోనే ఎవరూ అనుకోని  
ఘోరం— ఆమె వెనుతిరిగే లోగా ఆ  
యువకుడు అమాంతంగా కిందికి దూకడ  
మేమిటి, రఝుమని పారే గంగామాతకు  
పారాణి రాస్తూ కొట్టుకు పోవడమేమిటి—



క్షణంలో జరిగిపోయాయి. అంతా వెర్రి వాళ్ళలా చూస్తూ వుండిపోయారు. ఇలా అవుతుండని ఎవరూ వూహించి కూడా వుండరు." కాస్సేపు వూపిరి తీసుకోవటానికి ఆగాడు రామం.

"ఇదంతా కథలా వుంది కదూ నీకు?" రామం మళ్ళీ మొదలెట్టాడు. "గానీ అది ఇంతటితో ఆగిపోలేదు. ఆలా అంతా పిచ్చివాళ్ళలా కిందికి చూస్తూన్నంతలో మరో ఘోరం— ఆమె కూడా సరిగా అదే చోటకి దూకేసింది; ఇద్దరినీ స్కాఫోకి తీసుకుని పరవళ్ళు తొక్కుతూ ఏమీ ఎరగనట్టుగా పారుతుండ గంగానది మరో క్షణంలోనే..."

నరాల్లోంచి విద్యుత్తు ప్రవహించి నట్టుగా వణికాన్నేను అప్రయత్నంగా. ముఖపరిచయం కూడా లేని ఇద్దరు వ్యర్థంగా ప్రాణత్యాగం చేయటంలో ఏమీ అర్థం కనపించలేదు నాకు. రామం అన్నట్టుగా క్షణకోద్రేకాలే ఈ విపరీతానికి దారితీశాయా? ఏదో మొదట మాట జారితే ఆ యువతి సవాలుచేయగానే శిరసావహించాలని ఎక్కడ వుంది; ఇది

కూడా ప్రేమ కథ కిందే పెస్తూందా? మరి ఆ యువతి కూడా ఎందుకు దూకింది— అతని చర్మకు చలించిపోయా లే. తనే అతని చావుకు కారకురాలు అనే భావన వల్లా? యా సందిగ్ధావస్థలోనుండి నేను తేరుకోకముందే మావాడు అన్నాడు.

"కాస్సేపు మాకేం జోధపడలేదు. వెర్రిగా అలాగే క్రింది నదిని చూస్తూ వుండిపోయాం..."

"అంటే?" పులిక్కి పడ్డాన్నేను.

"అవును;" నా మాటల కిడ్డుపడ్డాడు రామం. "ఆ గుంపులో నేను కూడా వున్నాను."

పక్కకు తిరిగి ఎటో చూస్తూ గద్గద కంఠంతో అన్నాడు రామం, "అసలు ఆ అమ్మాయి వెళ్తుంటే వంతెన మీదుగా దూకమన్నా దూకు" తా అని అన్నది కూడా అతడు కాదు."

"మరి;" ఉత్కంఠను అణచుకోలేక అప్రయత్నంగా వెంటనే ప్రశ్నించాన్నేను.

మొహం పక్కకు తిప్పుకుని నెమ్మదిగా అన్నాడు రామం "...నేను;"



# సరస్వతీ పటం



కంఠం నేని రాధాక్రిష్ణమూర్తి

“ఈ పటం ఒక హత్యకు మరో ఆత్మ హత్యకూ కారణభూతమయిందంటే నువ్వు నమ్ముతావా?” రామ రావు అన్నాడు.

ఆ పటాన్ని చేతిలోకి తీసుకుని చూసాను. పెద్ద ప్రత్యేకత ఏమీ లేదందులో. మామూలు సరస్వతీ పటం! అద్దం పగిలిపోయి చుట్టూ ‘ప్రేమ మాత్రం ఉంది. వెనక ఎప్పుడో చూసాను అట్లాంటి బొమ్మల్ని, కొందరి వూజుమందిరాంలోనూ, ముందుగదుల్ని అలంకరించి. ఆవి రవివర్మ ఓక్కి, సరస్వతులు. పటంక్రింద రంగురమద్య

అర్చిస్తు పేరుకోసం చూసాను గాని రవివర్మ కాదు అయితే రవివర్మ బొమ్మకు ఇది పూర్తి నకలు. వెనక కొండలు, దూరాన వాటిమీంచి దూకుతూ వస్తున్న తెల్లటి సెయిదు అదంతా రవివర్మ ఓక్కి చిత్రానికి ఉంచిన బాగ్రౌండు. ఏదో పెద్ద కాలెండరును చించి పటం కట్టించినట్లుంది.

“ఇవి నీకెక్కడ దొరికింది?” అడిగాను.

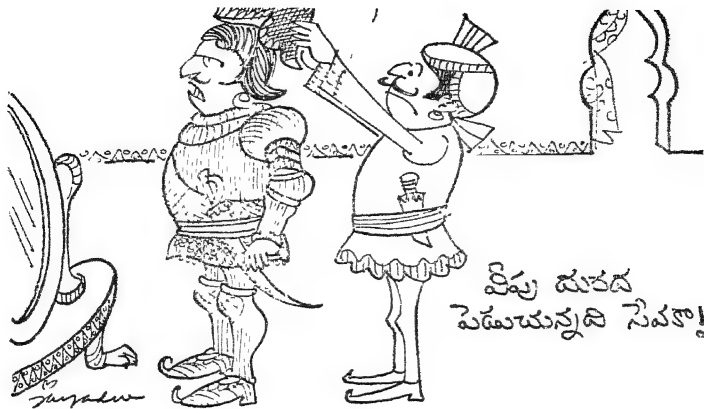
“ఈ ఇంట్లోనే”, రామారావు అన్నాడు. “మొదట నేనీ ఇంటిని కొంటానన్నప్పుడు చాలామంది నన్ను

నిరుత్సాహపరిచారు, ఈ ఇంట్లో రెండు  
 బలవన్మరణాలు సంభవించాయనీ,  
 వాళ్ళ ఆత్మలు దెయ్యాలరూపంలో  
 ఈ ఇంటి చుట్టూ తిరుగుతున్నాయనీ  
 అంటూ పెళ్ళాం, పిల్లలతో సుఖంగా  
 బ్రతకాలని లేదా అని బెదిరించారు.  
 నాకిట్లాంటి వాటిమీద నమ్మకంలేదు.  
 పైగా ధరలన్నీ ఆకాశాన్నంటుతున్న  
 ఇవాళిరోజుల్లో అంత కారణాలతో  
 మరో ఇల్లు దొరకాలన్నా కష్టమే.  
 అర్థంలేని సెంటిమెంట్లకు బానిసం  
 మయి వచ్చిన అవకాశాన్ని జార  
 విడుచుకోవటం అవివేకమనిపించింది.  
 అందుకే మా ఆవిజ్ఞి ఎలాగో ఒప్పించి  
 ఈ ఇల్లు కొనేసాను. ఈ ఒక్క పటం  
 తప్ప మిగతా సామానంతా ఈ ఇంటి  
 యజమాని దాయాదులు తీసుకు  
 పోయారు. ఈ పటం మాత్రం ఈ గది  
 లోనే అదుగో! అక్కడ ఆ పైన గోడకు  
 తగిలించి ఉంది. నేను తీసి అవతల  
 పారేద్దామనుకున్నానుగాని మా అవిడ  
 బలవంతంవల్ల అలాగే ఉంచేసాను.  
 అయితే బూజుదులిపే రోజున దాన్ని  
 కదపాల్సివచ్చింది. చానాళ్ళనుంచి  
 గోడలను వ్రేలాడుతుంటే సామాన్యంగా  
 పటాల వెనక తేళ్ళు, జెడ్రలు లాంటివి  
 చోటుచేసుకోవటం జరుగుతుంటుంది.  
 ఆ భయంతో జాగ్రత్తగా పటాన్ని  
 తిప్పి చూడబోయేసరికి దాని వెనక  
 నుంచి మూడు నోటు పుస్తకాలు జారి

క్రిందపడ్డాయి. ఆశ్చర్యంతో వాటిని  
 ఒక్కొక్కటి తిరగేసి చూసాను అవి  
 దైరీలు. ఇంటి యజమాని నరేంద్ర  
 దైరీలు ఈ ఇంట్లో జరిగిన హత్యకి  
 ఆత్మహత్యకి కారణాల్ని తెల్పుకలిగే  
 దైరీలు : ఇన్నాళ్ళూ లోకానికి మిస్టరీగ  
 ఉండిపోయిన ఆ దారుణాలకి మూలం  
 నాకొక్కడికిమాత్రమే తెలిసింది ఆ  
 దైరీలద్వారా నేనింతెవరికీ చెప్పలేదు  
 ఇంతవరకూ, ప్రస్తుతం ఒక్క నీకు  
 తప్ప ..

చెప్పటం అవి రామారావు కొద్దిసేపు  
 కళ్ళుమూసుకున్నాడు. తనకు తెలిసిం  
 దాన్ని క్రోడీకరించటానికి ప్రయత్నిస్తు  
 న్నాడనిపించింది. ఆఖరుకు అతను కళ్ళు  
 తెరిచాడు

అవివేకంతో కూడుకున్న విద్య  
 మనిషికి మేలు చేయకపోగా కొన్ని  
 సమయాల్లో చెరుపు చేస్తుందనటానికి  
 నరేంద్రని ఉదాహరణంగా తీసుకో  
 వచ్చు. ఈ దేశంలోని తుప్తుక్ ప్రభువుల  
 చేత ఏర్పరచబడి, పండిత పుత్రులచేత  
 అంగీకరించబడ్డ చదువుల్లో ఒక పెద్ద  
 దానిలోనే ఉత్తీర్ణతయ్యాడు నరేంద్ర.  
 ఆ చదువు అతనికి ఉద్యోగం సంపా  
 దించిపెట్టలేదుగాని, అతని మొహంమీద  
 అసమర్థతన్న ముద్రను మాత్రం  
 వేయించి పెట్టింది. ఇది ఇలా చెరుపు  
 చేయగా చిన్నప్పట్టింటే అతను చదివిన  
 కొన్ని "నోట్ పుస్తకాలు", సుకుమార



కావ్యాలు మొదలైనవి మనుషుల విషయంలోనూ, జీవితం విషయంలోనూ అతడిలో కొన్ని పాల్స్ ఇల్లూజన్స్ ని సృష్టించి అతణ్ణి ప్రతివానికి బాధపడే సెన్సిటివ్ జీవిగా తయారుచేసాయి. ఫలితంగా అతని తండ్రి చనిపోయి అకస్మాత్తుగా అతను జీవితంలోకి ప్రవేశించాల్సి వచ్చేసరికి వాస్తవానుభవాలు అతడి అంచనాల్ని తారుమారుచేసి ఈ కృత్రిమ ప్రపంచము, ఇందులో కదుల్వాడే స్వార్థపూరిత సంకుచిత మనస్తత్వాలు, ఇదంతా అతడి మనస్సుకు మ్రొంగుడుఫడక అతణ్ణి ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసాయి.

తండ్రి చనిపోయేనాటికి నరేంద్ర తన చదువు పూర్తిచేసి నాలుగేళ్ళు, పెళ్ళిచేసుకుని యేడాది అయింది. అతని తల్లి అతని చిన్నప్పడే చని

పోయింది. అప్పట్నుంచి తండ్రి అంతా తానయి పెంచాడు అతణ్ణి. ఆ తండ్రి కూడా చనిపోయి ఈ వ్యాపార ప్రపంచంలో అతనొక్కడే స్వర్గుల్ చేయాల్సి రావటంతో అతను బొత్తిగా నిస్సహాయుడై తట్టుకోలేకపోయాడు. కనీసం అతడి భార్యన్నా అతడి ఎమోషనల్ జీవితానికి చేయూత నివ్వలేకపోవటం అతడి పరిస్థితిని మరింత దిగజార్చింది. అతని నిరుద్దోగ జీవితానికి తోటిమనుషులు సానుభూతి చూపకపోగా దాన్ని అతడి అసమర్థత క్రింద తీసుకుని పీల్చే నప్పుడెల్లా అతణ్ణి కిందపరచటానికి ప్రయత్నించేవాళ్ళు. అతడు ఊహించిన జీవితానికి అతడు ఎదుర్కొంటున్న పరిస్థితులకి ఎక్కడా పొంతన కుదరలేదు. చెడ్డ మనుషులంటూ ప్రత్యేకంగా అతనికి ఎక్కడా కనిపించలేదు. కాని

మంచివాళ్ళుగానే ఉంటూ, బాగా దగ్గరై పడనగా గుండెల్లో గ్రుద్దినవాళ్ళు ఎదు రయ్యారు. డబ్బుకోసం అడ్డమైన కక్కుర్తులూ వదే మనుషుల్ని చూసి చీదరించుకున్నాడతను. మనుషుల్లో ఎక్కడా అతనికి నీతి, నిజాయితీ, ధర్మము, విశ్వాసము, ఇట్లాంటివి కని పించలేదు. లోకంలోని మనుష్యుల నిండా అతనికి తోడేళ్ళు, గుంట నక్కలు, లద్దె పురుగులు, గొంగళి పురుగులూ కనిపించాయి వాళ్ళ వాళ్ళ మనస్తత్వాల్నిబట్టి. స్నేహితులుగా కనిపించినవాళ్ళు ఎక్కువమంది ఆఖరున నయంచవకులుగా, జేబులో తేళ్ళుగా తేలేవాళ్ళు అనుభవమీద. మానవులు తమ శరీరాల్ని, వాటి లోపాల్ని కప్పి పుచ్చుకోవటానికి అందమైన దుస్తుల్ని ధరించినట్లే తమ మనస్సుల్లోని మకిలినీ, నీచత్వాన్నీ కప్పిపువ్వుటానికి తీయటి మాటల ముసుగును కప్పకోవడం గమ నిండాడు.... ఎంతయినా మానవుడు సంఘజీవి. చుట్టూఉన్న మనుషుల్ని అసహ్యించుకుంటూ వాళ్ళుమధ్యే బ్రత కటం అంత సామాన్యమైన విషయం కాదు. అందులోనూ నరేంద్రలాంటి సెన్సిటివ్ జీవులకు మరీ. తన మనుగడ కోసం లోడివాళ్ళలో తను అసహ్యించు కునే నటనల్ని తిరిగి తనే ప్రదర్శిం చాల్సి రావటం అతనికి బాధాకరంగా అనిపించేది.

అట్లాంటి పరిస్థితిలో నరేంద్ర బయటిప్రపంచంతో సంబంధ బాంధ వ్యాల్ని ఒకటొకటిగా త్రెంచుకోవటం మొదలుపెట్టాడు. అంతవరకూ తను చేసిన ఉద్యోగప్రయత్నాలతో విసిగి వేసారిపోవటంతో ఆఖరున అతను ఆ ప్రయత్నాలు కూడా మానేసాడు. మరీ అవసరమైతేతప్ప ఇంట్లోంచి బయటికి కదలటం మానుకున్నాడు. ఒంటరిగా గదిలో కూర్చుని తను చదివిన "ఎండిమియాన్" నో, "ఎంకి పాట" లోని లేక "మాన్" నో జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటూ, వింత వింత లోకాల్లో విహరిస్తూ ఊహ జీవుల్లో కాలక్షేపం చేస్తుండేవాడు. అలా మరో మూడేళ్ళు గడిచాయి.

ఆ రకపు జీవితం నరేంద్ర మట్టుకు నరేంద్రకు సుఖకరంగానే ఉన్నా అతని చుట్టూ ఉన్న మనుష్యులమీద అది నిదానంగా తన ప్రభావాన్ని చూపిం చటం మొదలుపెట్టింది. ముఖ్యంగా అతని భార్యమీద. అప్పటికి అతనికి ఉన్న కొద్దిపాటి ఆస్తి మరో సంపాద నంటూ లేకపోవటంతో ఇంటి ఖర్చుల క్రింద పూర్తిగా హరించిపోయింది. ఇక మిగిలింది అతని భార్య తీసుకువచ్చిన కట్నం. దాన్నికూడా కడిలింబక తప్ప లేదు అతని భార్యకు. నిదానంగా అందులో కూడా తొర్ర పెద్దది కావటం మొదలెట్టింది. అది గమనిస్తున్న కొద్దీ

ఆమెకు గంగవెరులెత్తటం ప్రారంభించింది. అది కూడా అయిపోతే ఇక తమ గతేమిటి? నరేంద్ర ఏదో బాగా చదువుకున్నాడనీ, మంచివాడనీ, పెద్ద ఉద్యోగాన్ని వెలగబెడతాడనీ తన కూతుర్నెంతో ఉద్ధరిస్తాడనీ ఆమె తండ్రి ఆమెను కట్టబెట్టాడు. అయితే ఆఖరికి అతను తన వ్యర్థుడుగాను, నిరర్థకుడుగాను లేతాడు. దీన్ని భరించలేక పోయిందామె. పైగా నరేంద్ర తానేదో ఉత్తమపురుషుడు అన్నట్లు, మిగతా మనుషులంతా చీమలూ, దోమలూకంటే పీనాతిపీనమైన వాళ్ళన్నట్లు ప్రవర్తించటం ఆమెకు మరింత చికాకును కలిగించింది. తరచుగా ఆమె భర్తను సాధించటం మొదలుపెట్టింది, తోటి వాళ్ళతో అతణ్ణి పోలుస్తూ, అతని అసమర్థతను వేరెత్తి చూపెడుతూ, దెప్పతూ ఇలా. అట్లాంటి సమయాల్లో నరేంద్ర ముందు కొద్దిసేపు ఆమెతో వాదించటానికి ప్రయత్నించేవాడు. కాని అకస్మాత్తుగా అతనికి తన పరిస్థితి గుర్తుకువచ్చి చప్పన బయటికి వెళ్ళి పోయేవాడు. అట్లా వెళ్ళిపోయిన మనిషి మళ్ళీ ఎప్పటికో తిరిగి తిరిగి, భార్యకు కోపం తగ్గిపోయిందనిపించినప్పుడు ఇంటికి చేరుకునేవాడు. గదిలోకి పోయి మళ్ళీ తన మామూలు మూడ్ లోకి జారి పోయేవాడు.

ఇట్లా ఉండగా ఒకరోజు అతనిభార్య

ఈ సరస్వతి పటాన్ని తీసుకువచ్చి ఇంట్లో తగిలించింది. ఆ పటం ఆమెకు బజారులో షాపింగ్ చేస్తుండగా చవకగా లభించింది. ఎందుకనో ఆ పటం ఆమెను బాగా ఆకర్షించింది. ఆ పటమే తన జీవితంలో అంత పెద్ద చిహ్నుపెడుతుందని తెలిసి ఉన్నట్లయితే ఆమె దాన్ని భరించేసి ఉండేది కాదేమో. ఇంట్లో ఉన్నది బాత్రూమ్ కాక రెండే గదులు కావటంతో ఆమె దాన్ని వంట గదిలో తగిలించలేక ఇవతలి గదిలో తగిలించింది ఈ గదిలోనే నరేంద్ర ఎప్పుడూ కూర్చుని ఉండేది. ఆవిడ. ఎక్కువగా వంటగదిలోనో లేక పక్క ఇళ్ళల్లో అమ్మలక్కలతో కబుర్లు చెబుతూనో కాలక్షేపం చేస్తుంటుంది.

మొదట్లో ఆ పటం నరేంద్ర దృష్టిని అంతగా ఆకర్షించలేదు కాని ఎందుకో ఒకరోజు అతనావేపుకు చూచినప్పుడు హఠాత్తుగా ప్రాణం లేచి వచ్చినట్లయింది. అందులో ఉపయోగించిన రంగుల కాంచినేషన్ కీ, అక్కడ కనిపిస్తున్న వాతావరణానికీ. అప్పట్లోనే నరేంద్ర రాత్రులు నిద్రకి, పగలు తిండికి కాలక్యత్యానికి పోను మిగతా కాలాన్నంతా ఆ పటంలోకే చూస్తూ రోజులకు రోజులు గడవటం సాగించాడు. అందులో సరస్సు ఒడ్డున రాయి మీద కూర్చుని వీణను శ్రుతిచేస్తున్న సరస్వతి మొహం ఎంతో అందంగా..

కళ్ళల్లోంచి గొప్ప దయను కురిపిస్తూ చిత్రించబడింది. ఆ మొహంలోకి చూస్తుంటే హృదయంలో ఏదో హాయి కలుగుతుండేది, ఆ పక్కనే ఉన్న దృశ్యం - ఉదయాన్ని స్ఫురింపజేసే రంగులతో సరస్సు, అందులో ఎదురు తొడుగుతూ ఈదుతున్న రెండు తెల్లటి హంసలు నీళ్ళలో జిగ్-జాగ్గా ఏర్పడిన వాటి ప్రతిబింబాలు, ఇవతల సరస్వతి పాదాలకు దగ్గరలో విచ్చుకుని చూస్తున్న కలువపూలు ఎర్రటివి, తెల్లటివి, అవతలగా సరస్సు ప్రారంభ మవుతున్న చోట కలిసిన రెండు కొండలు. వాటిమీద దూరాన ఎక్కజ్జింబో పరిగెత్తుకుంటూ వస్తున్న తెల్లటి సెలయేను, అది సరస్సులోకి దూకుతూ సరస్సును ప్రారంభించిన చోట ఏర్పడిన నురగ చిక్కదనము, అవంతా నరేంద్ర మనస్సును జోకొట్టి, ఈ వాస్తవ వికృత లోకానికి దూరంగా అతణ్ణి ఏవేవో వింత లోకాల్లో విహరింపజేసేది. ఆ సెలయేటి ఒడ్డున కొండల పచ్చదనంతోనూ, సరస్వతి వెనక చెట్ల గుబురులతోనూ వన దేవతలు సంచరిస్తున్నారనిపించేది అతనికి. ఆ సరస్సు మధ్య జలకన్యలు స్నానాలు చేస్తూ ఒకరిమీద ఒకళ్ళు నీళ్ళు చిమ్ముకుంటూ తేలికలు కొడుతూ ఉంటారు ఎక్కజ్జింబో ఎగురుకుంటూ వచ్చిన రాయంచలు సరస్సులో వాలి పడవల్లా తేల్తూ,

కదుల్తూ విన్యాసాలు చేస్తుంటాయి. సరస్వతి పాదాలవద్ద ఉన్న నెమలి తటాలున పురి విప్పి నాట్యం ప్రారంభిస్తుంది. గాలిలో పల్లీలు కొద్దూ చెట్టు నుంచి చెట్టుకు ఎగురుతున్న పిట్టలు ఆనందంతో కిరికిలాడావాయి చేస్తుంటాయి. అక్కడ అతను అతిథి. అతని గౌరవం కోసం, అతని ఆనందంకోసం సరస్వతి చిరునవ్వుతో పీజను మీటుతూంటే ప్రకృతి పరవశంతో పులకరించి పోతుంటుంది.

‘భోజనానికి వస్తారా?’

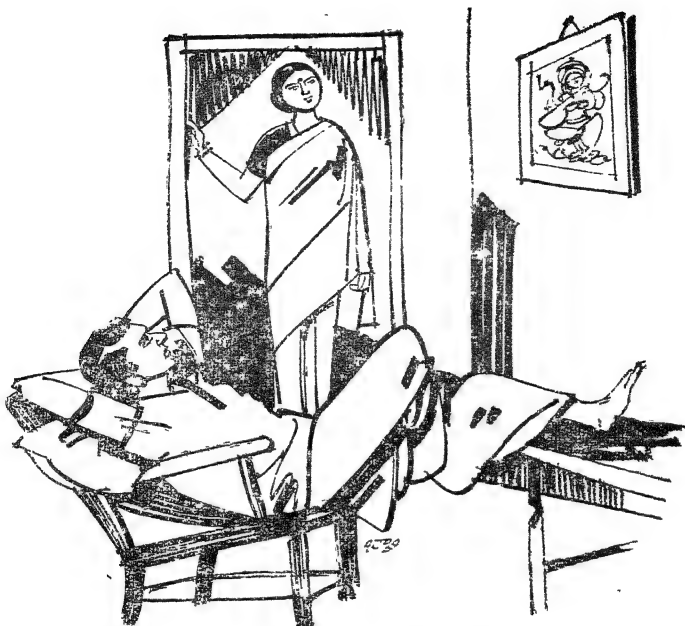
ఈమాట చెదిరిపోగా నరేంద్ర తల పక్కకు తిప్పి చూసాడు. గుమ్మంలో భార్య నిలబడి ఇంది.

“నా కాకలిగా లేదు, నువ్వు చేసేయి”, అన్నాడు.

“అవును, ఎట్లా ఆకలివుతుంది, కదలకుండా ఇంట్లో తిని కూర్చునే వాళ్ళకు !!” కోపంగా అందామె.

నరేంద్ర పెద్దగా బాధపడలేదు. లాకికమైన బాధలకు అతను చాన్నాళ్ళ క్రితమే అతీతుడుగ మారిపోయాడు. అతనికి తెలుసు, ఆమె గుండెల్లో మంటలు మండుతున్నాయన్న సంగతి. ఆ పూటకు ఇంట్లో తిండిగింజలు ఉన్నాయో లేవో. ఎక్కడో అప్పతెచ్చి వండి ఉండాలామె.

భర్త మవునం ఆమెను మరి రెప్ప గొట్టింది.



“మనపులకు నిగ్గన్నా ఉండాలి, లేక రోషమన్నా ఉండాలి. ఏమీ లేని వాళ్ళముందు ఎంత వాగితేనేమి! ఒక్కసారి బయటకుపోయి చూడండి, లోకం మన గురించి ఏమనుకుంటోందో, మీ అనమర్తక గురించి, మీ వ్యర్థత్వాన్ని గురించి...” అన్నదామె.

“విమలా సొంత వ్యక్తిత్వమంటూ లేని ఈ మందలోని మనుషుల గురించి ఎందుకు చెబుతావు నాకు? వాళ్ళకంటే బురదలో పొర్లే పండులు, స్ట్రపిడిటికి మారుపేరయిన గాడిదలూ నయం!” అన్నాడు నరేంద్ర.

“అక్కడికి సువ్వాక్కడివే వ్యక్తిత్వంగల మనిషివన్నమాట? చీ, చీ. నీ పాలిట పడ్డందుకు నా ఖర్మ కనుకోవాలి”, అందామె చీత్కారంతో. ఈ మధ్య కొన్ని సమయాల్లో ఆమె భర్త కివ్వాల్సిన కనీస గౌరవాన్ని కూడా మర్చిపోతోంది. ఆ అవసరం కూడా కనిపించటం లేదామెకు. సంపాదన లేనివాణ్ణి కోళ్ళు కూడా తరుముతాయి. నరేంద్ర ఏమీ మాట్లాడలేదు. కొద్ది సేపు చూసి ఆమె ఒక్క విసురున అతనివద్దకు చేరుకుంది. మోకాళ్ళమీద కూర్చుని కుర్చీలో ఉన్న అతని



భుజాలు రెండూ పట్టుకుని బలంగా కుదిపింది.

“చెప్పు, చెప్పు, కనీసం ఇదన్నా చెప్పు : నువ్వసలు మనిషివేనా? నీ గుండెల్లో దయ, ప్రేమ, సానుభూతి ఇల్లాంటివి లేకమాత్రమేనా ఉన్నాయా? నేను - నేను - నీ పెళ్ళాన్ని - నన్ను నవ్వించాలనీ, నుఖపెట్టాలనీ, ప్రేమించాలనీ ఇవేమీ అనిపించటం లేదా నీకు ??”

“నన్ను ఓమించు విమలా!”

ఆమె కళ్ళల్లోకి నీళ్ళుబిక్కిాయి. ఏదేయటానికి సిద్ధంగా ఉందామె. భర్త నిరర్థకత్వం తోడివాళ్ళలో ఆమెను అపహాస్యం పాలుచేస్తోంది. అంతేకాక ముందుకాలం ఆమెకు మరీ అంధకారంగా, అయోమయంగా కనిపిస్తోంది. ఇట్టా ఎంతకాలమని ??

నరేంద్ర దృష్టి మళ్ళీ గోడమీద పటంలోకి మళ్ళటం గమనించిదామె. వెంటనే ఒక్క ఉదుటున లేచి గోడ వద్దకు వెళ్ళింది.

“దీన్ని - దీన్ని - ముందు దీన్ని నాశనం చేస్తాను”, అన్నది రొప్పుతూ, కనీగా.

“విష్ణూ”, నరేంద్ర లేచి నిలబడ్డాడు. ఆమెను చేయిపట్టుకుని ఇవతలకు గుంజాడు. “దానిమీద చేయి వేసావంటే ... నేనేమి చేస్తానో నాకే తెలియదు”, అన్నాడు. అతనిలో

మానవ సహజమైన ఉద్వేగం ఏకోకానా లేదు.

కొద్ది షజాలపాటు అతని మొహంలోకి చూస్తూ ఉండిపోయింది విమల. ఆమె కేదో అర్థమయినట్లయింది. చాచి రెంపకాయ కొట్టిం దతణ్ణి. వెంటనే ఏడుస్తూ వంటింట్లోకి పారిపోయింది.

నిర్లిప్తంగా నరేంద్ర కుర్చీలోకి వాలిపోయాడు...

ఇదే రోజుల్లో అతనోసారి పేపరులో ఒక వింతవార్త చదవటం తటస్థించింది. విదేశాల్లో ఎక్కడో సముద్రం ఒడ్డున ఒక మత్స్యకన్యను పట్టుకున్నారట. జంటగా కనిపించిన మత్స్య పురుషుడుమాత్రం దొరక్క సముద్రంలోకి జారిపోయాడట. కాళ్ళనుంచి నడుం వరకు మానవదేహము, నడుంనుంచి తలవరకు మత్స్యశరీరమూనట ఆ వింత జీవికి. ఆ పోదో కూడా ఏదో ఉర్దూ పేపర్లో ప్రచురించబడ్డట్లు విన్నాడు. ఆ వార్త నరేంద్రకు ఎంతో కుతూహలాన్ని, వింతనూ కలిగించింది. వుక్కిటి పురాణాల్లో మత్స్యకన్యలు కాళ్ళనుంచి నడుంవరకు మత్స్యదేహంతోనూ, నడుంనుంచి తలవరకు మానవ శరీరంతోనూ ఉన్నట్లు విని ఉన్నాడతను అంతవరకూ. అంటే అట్లాంటి వింతలు నిజంగా ఉన్నాయన్నమాట! అయితే మానవుడికి తెలియరాని ఇంతెన్ని వింతలు ఉన్నాయో ఈ

లోకంలో : యక్షులు, దేవతలు, కిన్నెరలు, వాళ్ళంతా నిజంగానే ఉన్నారేమో... ఈ భావం నరేంద్ర జీవితంలో ఒక వినుతు మలుపుకు కారణమయింది. దానికి మూలం ఆ సరస్వతీ పటము : అప్పటివరకు అతని ఆలోచనల్ని ఆ పటంలోని బాగౌండు దృశ్యం మాత్రమే అక్రమించగా ఇప్పుడు అందులోని సరస్వతీ చిత్రం అతని హింసకు కేంద్రస్థానమయింది.

సరస్వతి : ఆమె ధరించిన పాంశురగలాంటి పట్టువీర, దాని అంచులకు మెరుస్తున్న బంగారు జరీ, వడిలో వీణ, వీణమీద కదులుతున్న అందాల చేతులు, చక్కటి మెడనుంచి జారుతున్న ముత్యాల దండలు, మొహంలో వెల్లివిరుస్తున్న కళ్ళ, కళ్ళల్లోంచి కురుస్తున్న దయ, కిరీటం క్రిందనుంచి వీపుమీదకు జారుతున్న కేశసంపద, ఆ మోము, ఆ విగ్రహం, నిండుగా, నిర్మలంగా, ప్రశాంతంగా, సృష్టికార్యంలో పూర్తి సంతృప్తి నొందిన స్త్రీలా ఉందామె... ఈ వాస్తవ జీవితపు ఒడిదుడుకుల్ని మర్చిపోవటానికీ, స్వస్ంతోషం కోసమూ నరేంద్ర తన హింసాసంపదకు పదును పెట్టుకున్నాడు. అతనక్కడ ప్రకృతి వడిలోని భక్తుడు. సరస్వతి అతని దేవి. ఇద్దరూ ఎనెన్నో కబుర్లు చెప్పుకుంటుంటారు. వాళ్ళు నడుస్తుంటే వాళ్ళకాళ్ళక్రింద పచ్చిక మెత్తగా తల

వంచుకుంటుంది. పైనుంచి చెట్లు పూలను రాలిస్తుంటాయి. చుట్టూ వెన్నెల పగలబడి నవ్వుతుంటుంది. తరచుగా అతని మాటలకు సరస్వతి నన్నగా నవ్వుతుంటుంటే అతని హృదయం ఉద్యోగంతో వణుకుతుంటుంది. ఒకరోజు వాళ్ళ వర్షంలో నిలబడి లోకాన్ని మూస్తున్న మబ్బుల్ని, తడుస్తున్న కొండల్ని, చెట్ల ఆకుల్నించి బడవుగా రాలిస్తున్న చినుకుల్ని. ఇంద్రుడు యుగిపించే వజ్రాయుధపు మెరుపుల్ని గమనిస్తూ, ప్రకృతి పాడే సంగీతాన్ని వింటూ కాలం గడుపుతారు. ఇలాగే ఒకరోజు, ఒకరోజు...

ఆ రోజు నరేంద్ర ఈ లోకం తన కివ్వలేకపోయిన ఆనందాల్ని వెతుక్కుంటూ, సంప్రదాయపు సెంటి మెంట్లను ఛేదించుకుంటూ, ఏ హైందవుడూ కలలోనైనా ఊహించ సాహసించని దూరతీరానికి ప్రయాణం చేసాడు. ఆ రోజు అతను సరస్వతీదేవికి ఏమేమిటో చెప్పాడు. ఆమె వడిలో తలవెట్టుకుని ఏడ్చాడు. మర్నెలోకం తనకేమీ నచ్చలేదన్నాడు. అక్కడి మనుషులంతా ఉత్త అవివేకులూ, దుర్మార్గులూ, మందమతులూ నన్నాడు. మనిషి వ్యక్తిత్వానికీ, గుణగణానికి కాక అతని సంపాదనకీ, సంపదకీ విలువ ఇచ్చే మూర్ఖులని చీదరించుకున్నాడు. వాళ్ళ మాయలోపడి తన

భార్య తనని వేధించుకు తింటోందని ఆరోపించాడు. అతను చెప్పినదంతా సరస్వతి సాదరంగా విన్నది. ఆఖరుకి అతనివేపు చూసి దయగా నవ్వింది. అదే సమయంలో నరేంద్ర తనలో కలిగిన ఒక వింత కోర్కెను ఆమెకు వెల్లడించాడు. కోపగించుకోలేదు సరస్వతీదేవి. చిన్నగా నవ్వింది. అతని హృదయం పురివిప్పి నాట్యం చేసింది. పదే పదే అతనామె పెదాల్ని చుంబించాడు తర్వాత ఆమెను నగ్నపరచటం మొదలెట్టాడు. ఆ అభరణాలన్నాగే ఉంచి, వీణను అవతలకు నెట్టి, పట్టు చీరను మెడమీంచి, గుండెమీంచి, నడుం చుట్టూ తిప్పుతూ, మణుకుతున్న వ్రేళ్ళతో, ఉద్వేగ పూరిత హృదయంతో, వంపుర దేహాన్ని, వంకలెరుగని దేహాన్ని, అమర సహజపు మెరుపుని, ఎక్కడా గరుకులేని మృదుత్వాన్ని...

చటుక్కున ఆ ఉద్విగ్న దృశ్యం కదిలి, వణికి, నిశ్చలాన్ని సంతరించుకుని, అతనందులోంచి జారిపోయి, అది ఉత్త బొమ్మగా, పటంగా మారిపోయింది. ఈ లోకంలోకి ఊడి పడ్డాడు నరేంద్ర. అతని కెదురుగా భార్య నిలబడి ఉంది. ఆమె చేతిలో ఆ పటం ఉంది.

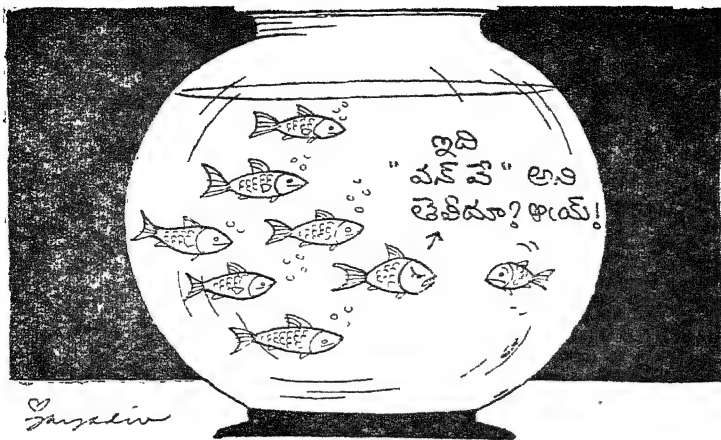
“ఏమలా!” అరిచాడు నరేంద్ర.

ఆమె ఇంకెన్నాళ్ళో భరించలేక

పోయింది, అతని ద్యాసంతా ఆ పటం మీదే ఉండటము, కాలమంతా అతను దానిముందే గడిపేయటము. సంపాదన లేకపోతేమానెగాని తిండి తిప్పల్సికూడా మర్చిపోయి అతనలా కృశించిపోవటము, అదంతా.

“ఈ ముదనష్టపు పటాన్ని నా కొంప కూల్చుకోవటానికి తెచ్చుకున్నట్లున్నాను,” అందామె ద్వేషంగా తన చేతిలోని పటంకేసి చూస్తూ, వెంటనే దాన్నామె విసిరి నేలకేసి కొట్టింది.

ఆ దృశ్యం చూస్తూనే నరేంద్ర కదైలా బిగుసుకుపోయాడు. క్రింద పడగానే ఆ పటం అద్దం పెద్ద చప్పుడుతో పగిలిపోయింది. పగిలిన గాజు పెంకులు చెల్లా చెదురుగా సరస్వతి మొహంమీద, శరీరమంతా చిమ్ముకున్నాయి. ఆ పగుళ్ళ మధ్య సరస్వతి, తన దేవేరి, తన హృదయరాణి, వికారంగా, మొహం పగిలి, శరీరం నలిగి, కాళ్ళు విరిగి, ముక్కులై... అంతకుముందే తనకంత గొప్ప సుఖాన్ని అందియబోయిన హృదయ రాజ్ఞి హత్య చేయబడింది; తన హృదయం బీటలు వారగా ఆ బీటల మధ్యనుంచి ఎవరో రంపంతో పరపరా కోస్తున్నట్లు అనుభూతి చెందాడు నరేంద్ర. ఒక్కక్షణం భార్యవేపు అనన్యాయంతో కనిగా చూసాడు. వెంటనే



అతనికి తెలియకుండానే అతని శరీరం చురుగ్గా, వేగంగా కదిలింది. అతని భార్య ఏమి జరగబోతోందో ఊహించే లోపునే అతని చేతులు రెండూ ఆమె గొంతుమీద ఉన్నాయి. ఆమె గొంతు మీద ఉన్నాయి. ఆమె గొంతుమీద ఆనిన బొటనవ్రేళ్ళు రెండూ ఆమె మెడ వెనక బిగుసుకున్న మిగతా వ్రేళ్ళ వేపు కనిగా, పిచ్చిబంతో నొక్కుకున్నాయి...

"అదే రోజు అతను ఆత్మహత్య కూడా చేసుకున్నాడు", ముగించుతూ అన్నాడు రామారావు.

అంతవరకు నేనా విచిత్రగాథను ఊహిరి బిగబట్టుకుని విన్నాను. కాసేపు ఏమి మాట్లాడాలో తెలియలేదు నాకు.

"పాపం మాంకకుడైనందుకు పశ్చాత్తాపంతోనూ, భార్యమీద ప్రేమ కారణంగానూ అతను ఆత్మహత్య చేసుకుని ఉండాలి", అన్నాను అఖిలకి.

"లేదు. అదేమీ కాదు", రామారావు అన్నాడు. 'విచిత్రమేమిటంటే అప్పటికీ తాను హత్యచేసినట్లుగాని, దాని వల్ల ఏ పశ్చాత్తాపమూగాని నరేంద్రలో కలగలేదు. భార్య శరీరం చేతుల్లోంచి జారిపోగానే అతను అవకలికి నడిచి పటాన్ని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఉత్త అడ్డమే పగిలిందిగాని సరస్వతీ చిత్రానికి ఎక్కడా ఏ దామేజీ జరగలేదు. పటాన్ని తీసుకువెళ్ళి అతను యదాస్థానంలో గోడకి తగిలించి వచ్చి తిరిగి తవ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. అతని కాళ్ళవద్ద భార్య మృతదేహం పడిఉంది.

కాని అతనికా స్పృహలేదు. అంతకు ముందు అఖరి క్షణంలో తను నగ్న పరిచిన సరస్వతీ దేహాన్ని కళ్ళముందు నిల్చుకోవటానికి తెగ ప్రయత్నించాడు. ఆ దృశ్యం పూర్తిగా అనుభవమేమిటా అతనికే తెలియలేదు. కాని లాభంలేకపోయింది. అలా చాలాసేపు జరిగింది ఆ ప్రయత్నాల్లో అతను ఊపిరి బిగబట్టాడు. గ్యాస్ ను నిదానం చేశాడు. మంచముకు స్క్రిమున్ ఇచ్చాడు. కాని అతని తెగిన ఊహలు మాత్రం ఒక్కచోటికి చేరుకోలేకపోయాయి. అఖరుకి అతను విసిగిపోయాడు. నిరాశ చెందాడు. వాస్తవ కివితంలో పూర్తి ఓటమిని గ్రహించిన రాదన్నా అతనంతటి నిస్పృహ చెందలేదు. కనీసం లేచి ఒక్క తన్ను కన్నాడు భార్య శరీరాన్ని.

“తర్వాత అతను తన దైరిని తీసుకుని ఆ సమయాన తనలో కలుగుతున్న భావసంచలనాన్ని అందులో గాసుకున్నాడు. భార్యను చంపినందుకు పశ్చాత్తాపము కలగలేదుగాని అతనికి, సరస్వతీదేవితో కలగటోయిన ‘ఆ’ అనుభవాన్ని మిస్ అయినందుకు

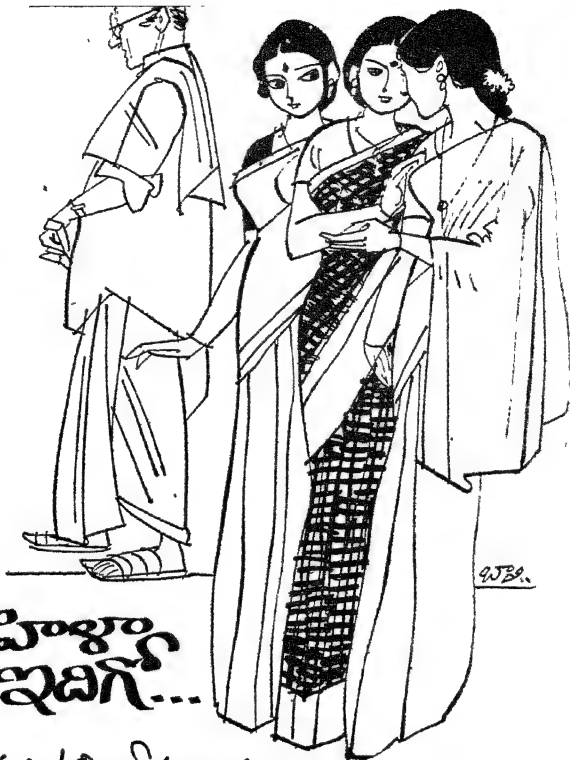
మట్టుకు ఎంతో చింతించాడు. తర్వాత అతను తీరికగా ఆ అద్దపు పెంకుల్ని ఏరి ఆవతల పారటోసి వచ్చాడు. ఏ చప్పుడూ కాలేదు కాబట్టి బయటివాళ్ళ తెవరికి ఈ ఇంట్లో జరిగిన దారుణం గురించి తెలియరాలేదు అప్పటికి. పటాన్ని గోడమీద జాగ్రత్తగా సర్ది అతను తనకు మిగిలిన కొద్దిపాటి దైరిలనూ పటం వెనక అమర్చాడు. తర్వాత గదిమధ్య ఉరివేసుకుని చనిపోయాడు.”

“విచిత్రం : అంతేకాక నమ్మకశక్తిం కాకుండా కూడ ఉంది.”

“అదే నాకు నచ్చదు”, భుజాలెగరేసి అన్నాడు రామారావు. “మన అనుభవంలోకి రానంతమాత్రాన, మన ఊహలకి అందనంత మాత్రాన నమ్మలేకపోవటం మన మూర్ఖత్వాన్ని తెలియజేస్తుంది. అందుకే గావచ్చు, శతాబ్దాల క్రితమే “పేప్టైడ్” వేత అనిపిస్తాడు మహాకవి :

“దేర్ ఆర్ మోర్ థింగ్స్ ఇన్ హెవెన్ అండ్ ఎర్త్, దాన్ ఆర్ డీమ్స్ ఆఫ్ ఇన్ యువర్ ఫిలాసఫీ ;”





## చిమహిళ్ళా దొరికింది...

కామవంశ కవిపరిచయం

మేస్తారి కోపం చూడానికి పొర్లమినాది  
వెన్నెల్లా తెల్లగా చల్లగా ఉన్నా  
అనుభవానికి వచ్చేసరికి నట్టనది వేస  
విలో మిట్టమధ్యాహ్నపు ఎండలా  
తీవ్రంగా ఉంటుంది. వైగా "అమ్మాయ్  
హోంవర్కు చెయ్యలేదేం? ఓ గంట  
సేపు ఎండలో నిలబడు... ఈ... అంటే  
ఆ ఎండే వెన్నెల్లా వుంటుంది. అదే...  
హోంవర్కు చెయ్యలేదు... ఈ...

సరే" అని పెదాలుబిగించి రెప్పెయ్య  
కుండా ఓసారి చూసి తలపంకించెరండే  
ఆవి మరి భరించలేను నేను. నేనే కాదు  
బహుశా ఎవరూను.

అంతకుముందు క్లాసులో ఇంగ్లీషు  
ఏమేస్తారెలా చెప్పేవారో కూడా తెలియ  
నంత మరపుకొచ్చిందిగాని, మేస్తారు  
మాత్రం పాఠంలోకి తిన్నగా వెళ్ళిపోయే  
వారు కాదు ఒక్కో స్త్రీకృత తీసుకుని

తీగమీద డ్రీల్లు చేయించినట్టు చేయించి, ఒక్కో కంటెంటు వద్దూ తీసుకుని ఒక్కో పిప్పరమెంటుబిళ్ళ నోట్లోవేసి చప్పరించినట్టు చేయించేవారు ఆపైన ఒక్కసారో రెండుసార్లో మరి పాతం చదివించి అరజేపండు వలది చేతిలో పెట్టేసేవారు అంతవరకూ ఇంగ్లీషుంచే భూతవో దయ్యమో అని జడుసుకునే నారాంటి ఆమ్మాయిలంతా మేస్టారు సోషల్ స్టడీస్ చెప్పబోతే “ఇంగ్లీషు చెప్పండి మేస్టారు...” అంటూ మారాం చేసేవాళ్ళు. “మరీ అంత వేలం నెర్రి కూడద్రా” అంటూ మందలించేవారు.

“బేడ్డింటను నేర్చుకుంటార్రా... నేర్చిస్తాను...” అని ఓసారి అన్నారు మేస్టారు. “ఓ... బేడ్డింటూ?” అని ఒకరూ...” “అయ్యోరామా... మా తెండుకండి...” అంటూ ఆ మరొహరూ సాగడియ్యబోతే... “ఏవమ్మా మంగ తాయారూ... తల్లీ సుబ్బలక్ష్మీ మీ కొద్ద్రా ఒద్దు... బేడ్డింటనూ వద్దు... పాడూ వద్దు... తల్లీ... మాత్రం సినిమాహీరోయిన్ల ఒళ్లు పెంచడమ్మా.. చూడూ... ఓ ఇద్దరు కుర్రాళ్ళెదురొచ్చి ఏయ్ అంటే బేర్ మండురు కానీ... అమ్మా ఒద్దు తల్లీ ఒద్దు...” అంటూ హాస్యంగా వ్యంగ్యంగా అని ఆ మంగ తాయారనీ, అదే సుబ్బలక్ష్మినీ ఛాంపియన్స్ గా నిలబెట్టిన మా మేస్టార్నేలా మరచిపోతాం ?

రెన్టెక్లాస్ పరీక్షలకు వెళ్ళేముందు ఎన్ని రకాలుగానో శిక్షణనిచ్చేరు. పరీ

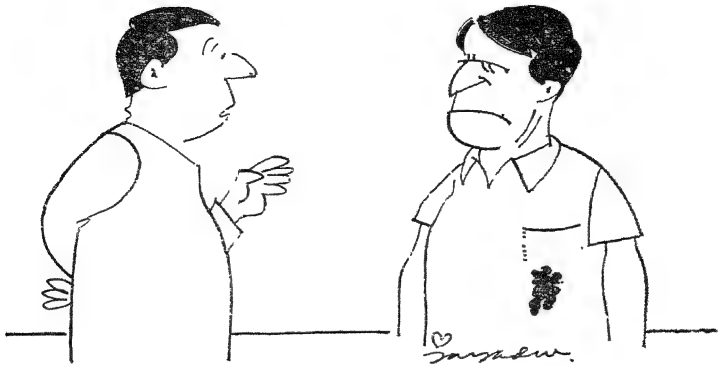
క్షల్లోకూడా మా మేస్టారే మా రూముకి ఇన్విజరేషన్ కు వస్తే ‘మా మేస్టారే కదా’ అని సంతోషించాం. ఆ ‘మా మేస్టారేకదా’ అన్నభావమే... అది నిర్లక్ష్యమో... మరి నిర్లిప్తమో... ఇంకా నిశ్చితో రముమాత్రం చక్కా మేజోడు మడతల్లోంచి కాగితమ్ముక్కలు లాగి కాస్త సాహసం చెయ్యబోయేడు.

“ఏమిటోయ్.. తెచ్చుకున్నావ్.. ఏదీ గురుదక్షిణగా ఇచ్చెయ్ నాయనా.” అన్నారు తమాషాగా, అది మా ఆమ్మాయిలకు తమాషాగా అనిపించడంవల్ల కాబోలు రము అహం దెబ్బతింది. అంతే కాదు ఆ ఆమ్మాయిలదగ్గరే ఆ మేస్టార్నే అవమానిస్తే అతనిమీద హీరో వర్షిష్ పెరిగిపోతుందనుకున్నాడు.

ఫైర్ గా బెల్ బాటమ్ ఫేంటు వేసు కున్నకాలును బెంచీమీద పెట్టి, ఓ చెయ్యి నడుంమీద పెట్టి వెనకనున్న గేంగ్ కేసీ చూస్తూ. “ఒరేయ్ మేస్టారికి గురుదక్షిణ కావాలిటా గురుదక్షిణ..” అన్నాడు. వెంటనే ఒహాడు.. “తగ్గు గురూ తగ్గు.. ఇక్కడకాదు..” అంటూ కాస్త తొందర తొందరగానూ, నవ్వుజెప్తాన్నట్టుగానూ అన్నాడు. ఆ వెంటనే నడుంమీద పెట్టిన చెయ్యి దింపకుండా రెండోచేత్తో ఆ స్టిప్స్ విసిరేసి.. ఆ విసిరేసిన చేత్తోనే జులపాల జాతుని సుతారంగా దువ్వుకున్నాడు.

ఓ కుర్రాడిలా అవమానంచేసేదని కాదు గానీ.. ఇంత అక్రమంగా ప్రవ

అప్పుడే ఫారెస్టు కున్నావురా ??



రించేదంటే తన శివజిలోనే ఏదో లోపం ఉందని బాధపడ్డారు మేస్తారు. అది మేం ఇంటర్మీడియేటులో చేరాక మంగళాయారూ, సుబ్బలక్ష్మి, నేనూ మేస్తారి గౌరవార్థం ఇచ్చిన టీ పార్టీలో ఆయనే చూడాయగా వ్యక్తంచేసేరు.. "చాలా సంతోషవర్రా.. నా తయారీలో కొన్ని తొమ్మలు వికృతంగా తయారైనా ఎక్కువశాతం అందంగా తయారయ్యేయంటే మరి నా కానందవే.." అంటూంటే ఆయన సంస్కారం ఎంతని చెప్పను?

మేస్తారు వేసిన పునాదిఖరంతో ఇంటర్మీడియేటులో చేరింది నేనూ, మంగళాయారూ, సుబ్బలక్ష్మియే కాదు.. చెప్పకేవే. రమూ, అతని గేంగ్ లో మరో ఇద్దరూ కూడా ఉన్నారు.

కాలేజీలో జరిగే ఇండిపెండెన్స్ డే,

రిపబ్లికే, కాలేజీడేంకు జరిగే ఇంగ్లీషు డిబేట్ లో నేను పాల్గొనే ధైర్యమూ, బహుమతి పొందగలిగే యోగ్యతా వచ్చేయంటే అది మేస్తారి చలవకాక మరేమోతుంది? పైగా ఆ మేస్తార్ని నా ఉపన్యాసాల్లోనూ, వ్యాసాల్లోనూ తల్చుకోకపోతే అది కృతఘ్నత కాక మరేమోతుంది!

కాని ఓరోజు—

"ఒరేయ్ గురూ...మేస్తార్ని తల్చుకుందోదేవిట్రా. కొంపతీసి మేస్తూ, ఇదీ కథల్లాగించలేదు గదా.." "లాగించే ఉంటారు గురూ.. లేపోతే హైస్కూలు మేస్టర్లనీ.. ఎలిమెంటరీస్కూలు మేస్టర్లనీ ఇంకా తల్చుకోవటమేవిట్రా.." అంటూ ఇంకా ఏవేవో పొగరుగా మాట్లాడబోయేదు రము. నాకు విపరీతమైన అవేశం వచ్చేసింది. మేస్తారనేవారు...



ఓ ఇద్దరు కుర్రాళ్ళెదురొచ్చి ఏయ్ అంటే  
 బేస్ మందుడు గానీ.. అందరు ఆడవాళ్ళూ  
 అలా మూసట్లో పోసినట్టుగా కాకపోతే..  
 కాస్త చదువుకున్నందుకు మీరైనా  
 మారకూడదుట్రా..’ అని. అదికూడా  
 జ్ఞాపకంవచ్చి కాలిబెప్పు తీయబోయేను.  
 మనకు స్థానంలిమి లేదని మంగతాయారు  
 వారించకపోతే ఏవయ్యేదో మరి:

మరోరోజూ అంతే...

ఆవేళ డిబేటులో ‘మరపురాని మను  
 మలు’ శీర్షికకింద మాట్లాడుతూ..  
 ‘మేస్టారు.. నాకు దైవమని’ ముగించాను.  
 అంతే, మర్నాడు ‘మేస్టారు.. మీరే  
 కావాలి..’, ‘మేస్టారు మీరే దైవం’,  
 ‘మేస్టారు మీరే నాకు పతియు,  
 గతియు..’ అంటూ రఘువాళ్ళ బేస్  
 వెక్కిరింతలూ, వెలుకారాలు.

మేస్టారంటే పంచెకట్టు, కల్లీలాల్చీ,  
 చంకలో గొడుగు.. రూపమయితే ఇంత  
 రాధాంతం జరిగి ఉండేది కాదేమో! కాని  
 మా మేస్టారంటే మాత్రం చక్కని మీస  
 కట్టు, ముప్పయ్యేళ్ళవయసు, సొగ  
 సున్న బ్రహ్మచారి కావడంవల్లనేమో  
 పాపం నావల్ల రఘువాళ్ళ నోళ్ళలో  
 నానుతున్నారు. కాని ఏంచేసేది : వీళ్ళ  
 తెజా బుద్ధి చెప్పేది : చెప్పతీసి ఎదా,  
 పెదా నాలుగంటించేదా అనిపించేది  
 కాని తర్వాత దువ్వలితాల మాటేవిటి :  
 పోనీ మేస్టారితో చెప్పి బుద్ధి చెప్పించుదా  
 మండే.. మేస్టారిమాట అప్పుడే వినలేదు

ఇప్పుడు వింటాడా... మైగా మేస్టారితో  
 తాను ఏమని చెప్పకుంటుంది ?

రోజూ నా ఆలోచనిలా ఈగల్లాగా,  
 దోమల్లాగా ముసురుకుంటూ పొగల్లాగా  
 సెగల్లాగా సుఖ్య తిరుగుతూనే  
 ఉన్నాయి.

కాని ఆరోజూ...

నేనూ, మంగతాయారూ, సుబ్బలక్ష్మి  
 ఎన్నాళ్లనుండో అనుకుంటున్న మల్లీశ్వ  
 రికి వస్తుపో ప్రోగ్రాం వేసుకున్నాం. ఏ  
 సెంటర్ హాల్లోనో ఆయితే ఫర్వాలేక  
 పోనుగానీ, ఇలాంటి పాతసినిమాలు  
 మూలనున్న దియేటర్లవాళ్ళే తెప్పిస్తారో  
 ఏమో! వెళ్ళేటప్పుడు ఉత్సాహంలో  
 ఏ సంకోచాలూ రాలేదుగానీ.. సినిమా  
 విడిచిపెట్టేక.. వచ్చిన కొద్దిమంది ప్రేక్ష  
 కులూ కొంతదూరానికి చెల్లు ఆయిపో  
 యాక, మిగతాదూరం నడిచి ఇంటికి  
 చేరాలనుకునేసరికి ముగ్గురికి బెప్పొద్దూ  
 భయంవేసింది. రోడ్దంతా నిర్మాను  
 వ్యంగా ఉంది.

“పదండివే.. పిరికిమొద్దులాతా.. ఇది  
 అంతర్జాతీయ మహిళాసంవత్సరవే...  
 మనల్ని ఎవడెంచేస్తాడే.. పదండి  
 పదండి..” అంటూ భీంకంగా నడుస్తున్న  
 సుబ్బలక్ష్మి.. “ఇదో తాయారూ.. వెనక  
 ఎవరో వస్తున్నట్టుగున్నారూ.. నువ్వు  
 కాస్త ఇట్రావే..” అంటూ తాయారుని  
 పక్కకి లాక్కుంది.

వెధవా! నీకు  
నాటి బుకలు చూస్తే కానవ్వను!!



సుబ్బంమ్మ మాటలకి, వేతాళి నవ్వు  
కుంటున్న మేము మా వెనక దగ్గరగా ఆ  
ముగ్గురూ చీకటినిడల్లా నిల్చునేసరికి మా  
నవ్వులూ నిశ్శబ్దాలై నిలబడిపోయేయి.

పొగలు కక్కుతూన్న నిప్పుకణికల  
వెల్తుల్లో మమ్మిల్ని అవి పరకాయించి  
చూసినట్టున్నాయ్.. “ఓసోన్ మనోళ్ళే  
గురూ..” అని ఒహటి.. “ఎవర్రా  
గురూ..” అంటూ మరో కంఠం..  
“మేస్టారి భక్తురాలూ.. వారి ఇష్టసఖు  
లూనూ..” అని జవాబూ.. “మరి  
చెప్పవేం.. లక్ష్మీచాన్సు.. ముగ్గురికి  
మూడు..” అంటూ పంపకాలు— అన్నీ  
వింటూ నడుస్తున్న మాకు నిప్పుకణికలు  
సిగరెట్లనీ, వాటిని పట్టుకు గాలిలో నడి  
పించినవి మూడుజకల పెదాంనీ.. ఆ  
పెదాం తాలాకు కాల్తీలు రమూ, వాళ్ళి

ద్దరి ప్రెండ్లూ అని కొంతదూరం నడి  
చాక ఒంటరిగా నిల్చున్న లైటు స్తంభం  
దగ్గరగానీ తెలిసిందికాదు. తెలిసాక  
మరళులో గజగజ వణుకుతోపాటు గడ  
గడ భయం కూడా ప్రారంభమైంది.

“మేస్టారి చిలకమ్మ... నాకు  
స్నేహల్..” అంటూ నా వెయ్యి పట్టుకో  
బోయేడు రమూ. ఏవైతే అయ్యిందని  
నేనుకూడా గమ్మున వంగుని చెప్పు  
తీయబోయేను.

“గురూ... ఎవరో వస్తున్నారు..  
తగ్గు..” అంటూ రమూని ఆపడంతో  
కాస్త ఆగేరు. ముందు మళ్ళీ లైటు లేక  
పోవడంవల్ల, ఆ వచ్చేఅయన్ని వీలైతే  
పెల్చి అడగొచ్చు కదాని మేముకూడా  
నిలబడిపోయాం ఆ లైటు స్తంభం దగ్గరే.

ఆ వచ్చింది మా మేస్టారే!

మమ్మల్ని. మాతోపాటు రఘు  
వాళ్ళ గేంగుని చూసి ఆశ్చర్యపోయారు.  
“ఏమిటరా.. ఇక్కడున్నారు” అంటూ  
మా దగ్గరగా వచ్చేరు. మాకు ప్రాణాలు  
లేచి వచ్చేయి.

“మేస్తారూ... చూడండి... పిట్ట...”  
అంటూ. చిన్నపట్టానే ఏవీ చెప్పలేక  
చెక్కుతూ ఆయన వెనక్కి చేరేం.

“ఏమిటి రఘూ ఇది..” అంటూ చాలా  
నెమ్మదిగానే ప్రారంభించేరు. మేస్తారు.  
కానీ అడిగేది అడగనివ్వకుండా,  
చెప్పేది చెప్పనివ్వకుండా.. “ఒరే గురూ  
మేస్తారికి మనం గురుదక్షిణ వాకీ ఉండి  
పోయేం గురూ..” అని రఘు అనడం  
ఏమిటి ముగ్గురూ... మేస్తారిమీద పడ్డా  
రాక్కసారి. మేం బిక్కు చచ్చిపోయేం  
మా మాట అలావుంచి పాత పగతో  
మేస్తార్ని ఏం చేస్తారోనని బెంగబిల్లి  
పోయాం.

కానీ.. క్రిందపడ్డ మేస్తారు మేస్తా  
రులా కాక దెబ్బతిన్న పులిలా, దెబ్బ  
తీసే వస్తాడులా లేచేరు. మెరుపుల్లాగా,  
ఏడుగుల్లాగా గుబీ గుబీమని ముగ్గురికి  
ఏకకాలంలో వడ్డిస్తున్నారు. ఆరడుగుం  
డున్నపోతులాంటి వాళ్ళూ ఆయనమీదికి  
వెళ్ళడం.. వెళ్ళినట్టే వెళ్ళి అంతదూరాన  
దబీమని పడటం.. ఏదో మంత్రంగానీ  
గురువుగాడికి వచ్చునా అనిపిస్తోంది  
వాళ్ళు చెయ్యోళ్లేలోగానే వాళ్ళ మెడల  
మీద క తివేటులాంటి అరిచేతి పోటుతో

దెబ్బతీస్తున్నారు. అందులో ఏదో ఇష్టం  
వచ్చిన దెబ్బ కొట్టడంలా కాక ఏదో నేర్పు  
కనిపిస్తున్నది. కొద్దిసేపట్లో వాళ్ళు  
ముగ్గురూ నేలకరిచేసి నీ, అది అమాకా  
ఆయన కుస్తీ పట్టూ, జూడో నేర్చుకుని  
పుంటారని మాకు తట్టేందికాదు.

“పదండ్రూ. మీ ఇళ్ళదగ్గర దిగ  
బెట్టిపోతాను.” అంటూ చేతులు దులుపు  
కుంటూ మా దగ్గరకొచ్చాక కూడా  
ఆయన నిగ్రహంకేసి కళ్ళప్పగించి  
చూస్తూడిపోయేం.

“ఏమిటరా.. అలా ఉండిపోయేరు  
పదండి పదండి ఇళ్ళదగ్గర మీవాళ్లెంత  
గాభరా పడుతుంటారో..” అంటూన్న  
ఆయన మాటలకడ్డకపడుతూ అడికాదు  
మేస్తారూ. మీరు వైదంగం..” అంటూ  
నసిగేసు.

“అదా... నేర్చుకున్నానులే... లేక  
పోతే ఇన్విజిలెషన్సులోనూ, స్టూడెంట్లు  
గొడవల్లోనూ నెగ్గుకు రాగలనా..”  
అంటూ తేల్చి నవ్వేసి, “సరేగాని..  
మంగతాయారూ.. నువ్వు జూడో వేర్పు  
కుంటావేమిటి?” అన్నారు మేస్తారు  
నడుస్తూ.

తీపిగా మా ముందు నడుస్తూన్న  
మా మేస్తార్ని చూస్తూంటే.. ఆయన  
అన్నమాటలు వింటూంటే.. రఘులాంటి  
వాళ్ళకెలా బుద్ధి బెప్పాలా అని ఆలో  
చిస్తూ ఉండే నాకు ఏదో మార్గం  
చూపిస్తున్నట్టు అనిపించింది.



సింహాసనం మీదికి ఎక్కిన పెద్ద పక్షి తన పక్షి ఉడుపు విస్తరించి ఒక సుందరిగా తయారయింది. వెంటనే మిగిలిన వాళ్ళు కూడా అలాగే చేసి, పదిమంది నగ్నసుందరులు ప్రత్యక్షమయ్యారు. వాళ్ళందరూ నీటిలోకి దూకి కేరింతులు కొడుతూ ఓలలాడసాగారు. అందరిలోకి అందగత్తె అయిన సుందరి మిగిలిన వాళ్ళ వెంటబడి, చిలిపి చేష్టలతో అందరినీ నవ్వించింది.

అందరూ స్నానాలు ముగించారు. అందరిలోకి అందగత్తె అయినది సింహాసనంమీద నగ్నంగానే కూర్చున్నది. ఆమె అందచందాలను వివరంగా చూస్తూన్న హసన్ కు మతిపోయింది. "ఇందుకే గులాబ్ నన్నా తలుపు తెరవవద్దన్నది. ఇక నా జీవితానికి మనశ్శాంతి ఉండబోదు," అనుకున్నాడతను. నిజానికి ఆమె సౌందర్యం ఈహకు అందేది కాదు. అందులోనూ నగ్నంగా

ఉన్నది. ఆమె అవయవాలు వర్ణించటానికి ఉపమానాలు దొరకవు.

ఆమె సింహాసనమీద కొద్దిసేపు విశ్రమించింది. మిగిలినవాళ్ళు తిన్నేమీద వేరగిలబడ్డారు. కొంతసేపు గడచినాక ఆమె మిగిలినవారిని తనకూ దుస్తులు తెచ్చున్నది. వాళ్ళు ఆమె బాహువుల మీద ఒక జరి వలిపం తొడిగి, తలమీద ఆకువచ్చవల కప్పారు. ఆమె నూతన వరువులాగున్నది. అంతా చెట్టదాటు నుంచి చూస్తున్న హసన్ ప్రేమమాతంతో నిశ్చేతనుడయ్యాడు.

“రాజకుమార్తెలారా, తెల్లవార వస్తున్నది. విశ్రాంతి చాలు. మనం చాలా దూరం వెళ్ళాలి” అన్నదామె మిగిలిన అమ్మాయిలతో.

వాళ్ళ ఆమెకు పక్షి తొడుగు తొడిగి, తమ తొడుగులను తాము ధరించారు. తరవాత అందరూ ఆకాశంలోకి ఎగిరిపోయారు. హసన్ మూర్ఛపోయిన వాడిలాగా, వాళ్ళు కనిపించకుండా పోయిన తరవాత కూడా ఆలా ఆకాశంకేసి చూస్తూ ఉండిపోయాడు. ఏ మానవకన్య కూడా అతని హృదయాన్ని అంతగా కలచిఉండలేదు. “అయ్యో, హసన్, ఆడది చలింపజేయ్యలేదనుకున్న నీ హృదయాన్ని ఒక భూతకన్య దోచేసిందే!” అనుకున్నాడతను, మోహవేశంతో కన్నీరు కార్చుతూ.

సూర్యోదయ మయినదాకా అతను

నిట్టూర్పులు వుచ్చి, తరవాత ఆ ప్రదేశమంతా కలయితిరిగాడు. ఆ రోజుల్లా ఒక యుగంగా గడిచి, తిరిగి రాత్రి కాగానే మిద్దెమీదికి ఎక్కివచ్చాడు. అని ఆ రాత్రిగాని, మరేరాత్రిగాని ఆ స్త్రీలు మళ్ళీ రాలేదు. హసన్ కు తిండిమీదా, నిద్రమీద పూర్తిగా ధ్యాసపోయింది. అతను చిక్కి, నీరసించి, గడ్డిమీద పడుకుని, “నాకు చావెందుకు రాదు?” అనుకున్నాడు.

అతను ఈ దశలో ఉండగా భూతరాజు కుమార్తెలు ఏడుగురూ తమ తండ్రి ఇంటినుంచి తిరిగి వచ్చారు. గులాబ్ తన ప్రయాణపు దుస్తులైనా మార్చుకోకుండా హసన్ కోసం వెతికింది. అతను పూర్తిగామారి, పాలిపోయి అరమోడుకళ్ళతో అశ్రుధారలతో తడిసిన చెక్కిళ్ళతో పక్కమీద పడుకుని కనిపించాడు.

అతన్ని ఆ స్థితిలో చూడగానే ఆమె గట్టిగా ఆక్రోశించి, అతన్ని కౌగలించుకుని నుదురుమీదా, కళ్ళమీదా ముద్ద పెట్టుకుని, “అన్నా, నిన్ను ఇలా చూసినా గుండె అవిసిపోతున్నది. నీకు వచ్చిన కష్టం ఏమిదో చెప్పు, అది తీరే ఉపాయం చూస్తాను,” అన్నది, అతనితో పాటు శోకిస్తూ.

“చెల్లీ, నా ఆపరాధమే నన్ను శిక్షిస్తున్నది. నువ్వేం చెయ్యగలవు? నన్ను కుమిలి చావనీ!” అన్నాడు హసన్.

“ఏమిటి నువ్వేదీ? నీకు సహాయం చెయ్యలేకపోతే నేను కూడా చచ్చిపోతాను,” అన్నది గులాబ్.

“గులాబ్, నేను తిండితిని వదిలేజాలయాని. ఏం జరిగిందంటే—” అంటూ హసన్ జరిగినదంతా ఆమెకు చెప్పాడు.

వద్దన్నవని చేసినందుకు హసన్ మీద కోప్పడటానికీ బదులుగా ఆమె అతన్ని చూసి జాలివడి. “నువ్వు ఆవేదన పడకు, హసన్. నా ప్రాణం ఒడ్డిఅయినా సరే, ఆ పిల్ల ఎవరో నీకు దక్కేటట్టు చెయ్యటానికి శక్తికొద్దీ పాటుపడతాను. కాని ఈ వంగతి నా అక్కలకు ఏ మాత్రమూ తెలియనియ్యకు. లేకపోతే మన ఇద్దరికీ ప్రమాదమే. వాళ్ళు తెరవ కూడని తలుపుమాట తెస్తే, అదేదో నీకు తెలియదని చెప్పు. ఎందుకిలా చిక్కావంటే, ‘మీ వియోగంవల్లనే,’ అను,” అని తెప్పించింది.

హసన్ అలాగే చేస్తానన్నాడు. అతని హృదయభారం చాలా తగ్గింది. వద్దన్నవని చేసినందుకు ఆమెకు తనపై ఆగ్రహం కలగలేదు. అతను గులాబ్ను భోజనంకూడా అడిగాడు. ఆమె తెస్తానని చెప్పి, అక్కల దగ్గరికి వెళ్ళి, “పాపం, హసన్ బారా జబ్బుపడ్డాడు. మనం వెళ్ళి పోయామన్న విచారంతో అతను పది రోజులుగా తిండి తినలేదు. మనం అతన్ని బొత్తిగా ఒంటరిచేసి వెళ్ళామేమో, అతను తన తల్లిని, తన

దేవాన్ని జ్ఞాపకం తెచ్చుకుని బాగా బెంగ పడిపోయాడు,” అన్నది.

మెత్తని మసూ గల ఆ రాజకుమార్తెలు ఆహారం తీసుకుని హసన్ వద్దకు శీఘ్రంగా వెళ్ళి, అతన్ని రోజింజెయ్యటానికి సర్వవిధాలా యత్నించారు. తమ తండ్రిచేసిన విందు బాపతు కబుర్లన్నీ చెప్పారు. ఒక నెలపాటు వాళ్ళు అతనికి ఎన్నో ఉపచారాలు చేసారు, కాని అతను పూర్తిగా కోలుకోలేదు.

నెల తరవాత అక్కచెల్లెళ్ళు వేటకు పోయే ఆరోచన చేశారు. గులాబ్ తాను మాత్రం హసన్ కనిపెట్టుకుని ఉంటానన్నది. అందుకు సంతోషించి మిగిలిన ఆరుగురూ వెళ్ళిపోయారు.

గులాబ్ హసన్ తీసుకుని కోనేరు వద్దకు వెళ్ళి, “నీకు కనిపించిన స్త్రీలు కోనేటి ఒడ్డున ఏ పక్క కనిపించారు,” అని అడిగింది.

“అవతలి పక్క, ఆ కనిపించే సింహాసనం దగ్గర,” అన్నాడు హసన్.

గులాబ్ వెంవెలపోతూ, “అయ్యో, గ్రహదారమా! నువ్వు చూసినపిల్ల భూతాల చక్రవర్తి కూతురు. మా తండ్రి ఆయనకు సామంతు. ఆయన ఉండే దేశం చేరటం అసాధ్యం. కాని చుట్టూ ఉండే సముద్రాన్ని భూతాలుగాని, మానవులుగాని దాటే మార్గంలేదు. ఆయనకింద యాధకన్యం పేస ఉన్నది. ఒక్కొక్కతె కిందా అయిదేసివేంమంది ఏర

శ్రీలుంటారు. నువ్వు చూసిన కన్య ఏడుగురు అప్పకెల్లెల్లో చివరిది, చాలా దైర్యవంతురాలు. ఆమె తన చెలికత్తెలతో ప్రతి అమావాస్యనాడూ ఇక్కడికి విహారానికి వస్తుంది. వాళ్లందరూ ధరించే పక్షితోడుగులు ఖూతాల దుస్తులు. మేం ఏం సాధించదలిచినా వాటిని ధరిస్తాం. నీకు ఆమె వశం కావాలంటే, నువ్వు ఇక్కడే దాగిలేచి ఉండి, ఆమె నీటిలో జలకాలాడేటప్పుడు ఆమె పక్షితోడుగు నంపాదించాలి. అప్పుడామె నీకు వశమవుతుంది. కాని ఆమె బలిమాలిందిగదా అని తోడుగు ఇచ్చేకావో, నీకూ, మాకూ, మా తండ్రికి సర్వనాశనం తప్పదు. అంతకన్నా ఆమెను జాప్తుపట్టి ఈడ్చుకు రావటం అందరికీ క్షేమం. ఆ విధంగా ఆమె నీకు లొంగుతుంది తరవాత జరగవలసినది జరుగుతుంది," అన్నది.

ఇది విని హసన్ పరమానందం చెందాడు. ఆతనికి బలమూ, శైతన్యమూ తిరిగి వచ్చాయి. ఆతను చప్పున లేచి నిలబడి, గులాబ్ తల తన చేతుల్లోకి తీసుకుని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. తరవాత ఇద్దరూ తమ భవనంలోకి దిగివెళ్ళి, వేటమంచి మిగిలినవాళ్ళు తిరిగివచ్చేదాకా అదీ ఇదీ మాట్లాడుకున్నారు.

మర్నాడే అమావాస్య. హసన్ పైకి ఎక్కివెళ్ళి, కొలను ఒడ్డున ఉన్న ఆరుగు వెనక దాక్కున్నాడు. కొద్దిసేపటికల్లా నల్లని ఆకాశంనుంచి సభులు, రెక్కలు

టపటపలాడిస్తూ వచ్చి వారి, పక్షి ఉడుపులూ, రోడుస్తూ విప్పేసి, కన్యలుగా మారాయి. వాళ్ళు నీటిలోకి దిగారు. తాను ప్రేమించిన నుందరి సౌందర్యానికి తల తిరిగిపోతున్నా. హసన్ చల్లగా వెళ్ళి, ఆమె పక్షి ఉడుపు సంగ్రహించి, తాను దాగిన చోటికి తిరిగి వచ్చాడు.

భూత చక్రవర్తి ఆఖరు కుమార్తె పేరు రోష్నీ. ఆమె నీటినుంచి పైకి వచ్చి, దుస్తులు చూస్తూనే, వాటిని ఎవరో తెలికినట్టు తెలుసుకున్నది. మరుక్షణమే తన ఉడుపు ఎవరో కాజేసికట్టు గ్రహించి, ఆమె కెళ్ళిన అరిచి, రొమ్ము బాదుకున్నది.

ఆమె కేకలు విని చెలికత్తెలు పరిగెత్తుకుంటూవచ్చి, జరిగిన సంగతి తెలుసుకున్నారు. వెంటకే వాళ్ళు ఆమెకు ఎలాంటి సేవగాని చేసే ఆలోచన లేకుండా, ఎవరి పక్షి ఉడుపులు వాళ్ళు తోడుక్కుని, అకాశంలోకి అదరా బాదరా ఎగిరిపోయారు. పాపం, రోష్నీ కొలను ఒడ్డున ఒంటరిగా మిగిలిపోయింది.

హసన్ ఉద్రేకంతో నిలువునా కంపిస్తూ ఆమె వద్దకు దూకుతూ వచ్చాడు ఆమె పారిపోయింది. ఆతను వెంజడించాడు. ఇద్దరూ కొలనుచుట్టూ పరిగెత్తారు. ఆతను ఆమెను ముద్దుపేర్లతో సంబోధిస్తూ తానేమీ ద్రోహం చెయ్యనని మాట ఇచ్చాడు. కాని ఆమె



వినిపించుకోకుండా, రొప్పుతూ, పొదం మీదిగా దూకుతూ పరిగెత్తింది.

చిట్టచివరకు హసన్ ఆమె జుట్టు అందుకుని, తన చేతితో మెలిపెట్టి పట్టుకుని, ఆమెను బలాత్కారంగా తన గదికి లాక్కుపోయి, ఆమెను ఆంక్షలో పెట్టి లాశంపెట్టి భద్రవార్త గులాబ్ కు తెప్పటానికి వెళ్లాడు.

గులాబ్ ఆతని గదికి వచ్చేసరికి రోష్నీ పెద్ద దుఃఖంలో ఉన్నది. ఆమె రోష్నీ కాళ్ళమీదపడి ప్రణామంచేసి, "తమర్నీ అల్లాచల్లాగా చూడాలి, మహారాణి! మీవల్ల మా గృహం పావనమయింది," అన్నది.

"నువ్వేనా, గులాబ్! మానవమాత్రులు నీ రాజకూతుళ్ళను ఇలాగేనా చేసేది? మా నాన్న ఎవరో, ఎలాటివాడో నీకు తెలుసు. ఎందుకిలా జరగనిదావు? నువ్వు సామాన్య మానవుణ్ణి చేరనియ్యటమే గాక, వాణ్ణి ఇకలాంటి అత్యాచారం చెయ్యనిదావు? నీ సహాయంలేకుండా వాడికి నా కొంతు ఎలా తెలుస్తుంది? అని రోష్నీ అడిగింది."

"మహారాణి! త్రిలోకసుందరీ! నిన్ను ఇలా చేసినవాడైనా సామాన్య మానవుడు కాదు అతని సంసారం అద్భుతమైనది ఆతనిలో నీచోద్దేశం ఏమీలేదు. కాకపోతే విధినిర్ణయం అమలు జరిగి



తీరాలి. నీ అందంతో ఈ యువకుడు సమ్మోహితుడు కావటం కేవలమూ విధి నిర్దేశం ప్రేమికులు క్షమాద్వలు. అతనికి నీపైగం ప్రేమ నీకు ఆదరణీయమే అవుతుంది. అట్లా త్రీలను సృష్టించినది పురుషులకోసమే గదా; ప్రపంచంలో ఇంత కన్న కర్షణంనుండేన యువకుడుంటాడా? అమ్మ! నిన్ను చూసిన అనంతరం ఇతను ఎలా కృశించాడో నీవు చూసి తీరవలసింది నీ మీది ప్రేమతో చచ్చి నంతవని అయింది. తల్లీ, మరికొందరు, ఇతను పదిమంది నగ్ననుండరులలో నిన్ను ఎన్నుకొన్నాడు." అన్నదిగులాబ్.

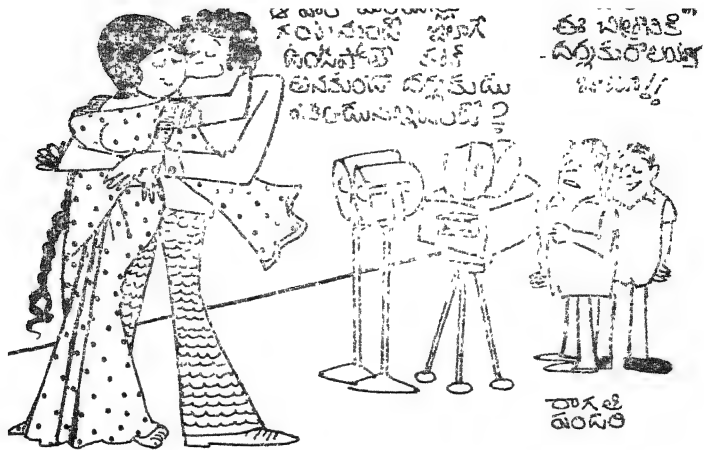
ఈ ప్రసంగం విన్నమీదట తనకు విమోచనం కలగదని గ్రహించి, నిరాశతో నిట్టూర్చింది.

గులాబ్ ఆమెకు దివ్యమైన ఉడుపులు కట్టివెట్టి, ఆమెకు భోజనం పెడుతూ, ఆమె విచారాన్ని పోగొట్టటానికి ఎంతో కృషిచేసింది. రోషీ చివరకు కొంత ఊరడిల్లి, "నేను నా తండ్రికి, దేవానికి, దూరం కావటంకూడా విధి నిర్దేశంలాగే ఉంది. విధికి తల వంచక తప్పదు," అన్నది.

గులాబ్ ఆమెను ఇదే స్థితిలో ఉండనిచ్చి, హసన్ వద్దకు వెళ్ళి, "నీవు నీ ప్రിയూరాలిని బేరటానికి ఇదే మంచి సమయం. నువ్వు ఆమెను చూడగానే ముందు ఆమె పాదాలూ, తరవాత ఆమె చేతులూ, తల ముద్దుపెట్టుకో. అంత దాకా ఏమీ మాట్లాడకు. తరవాత ఆమెతో

ఇంపుగానూ, ఎదురంగానూ మాట్లాడు," అన్నది.

ప్రేమతో చలించిపోతూ హసన్ రాజకుమారై ముందు నింబడ్డాడు. ఆమె అతన్ని సుశీతంగా చూడండి, అతని అందంచూసి మెత్తబడింది. అయినా ఆమె రెప్పలు వాల్చింది. హసన్ ఆమెను వాదాలమీదా, చేతులమీదా, కళ్ళమధ్యా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. తరవాత అతను ఇలా అన్నాడు. "సౌందర్యమూర్తీ, ప్రాణానికి ప్రాణమా! రాజకుమారి, నా మీద నీకు ఏపాటి కనికరం ఉన్నా, హృదయాందోళన వినర్జించి, నన్ను చల్లగా చూడు. నీకు సుఖప్రాప్తి ఉంటుంది. నా చెల్లెలిలాగే నేను కూడా నీ నేవకుట్టి. నీ దాసుడుగా ఉండటం కన్న నాకు వేరే కోరిక ఏదీలేదు. నిన్ను బలాత్కారించాలని నేను ఎన్నడూ అనుకోలేదు. నిన్ను విధి నియమితంగా పెళ్ళాడగోరాను. నిన్ను నా జన్మస్థలమైన బాగ్దాదుకు తీసుకుపోతాను. నీ మనకకు తగినట్టుగా నీకు ఖాసిసలను ఏర్పాటుచేస్తాను. బాగ్దాదు పరిసరాలు ఎంత మనోహరంగా ఉంటాయి! అక్కడి ప్రజలు ఎంత నాగరికులు! వారి మాటకిరు ఎంత సంస్కారంతో కూడి ఉంటుంది! నా తల్లి కన్న ఉత్తమురాలు ప్రపంచంలో ఉండదు. ఆమె నిన్ను కన్న కూతురిలాగా చూసుకుంటుంది ఆమె నీకు దివ్యమైన వంటకాలు



చేసిపెతుంది. ఎందుకంటే పాకకళలో ఆమెను మించినవారు ఇరాన్ దేశంలో లేరు."

భూతవక్రవర్తి కుమారై రోష్నితో హసన్ ఈ ధోరణిలో మాట్లాడితే అందుకు సమాధానంగా ఒక్కమాటగాని, ఒక్క శ్వాసగాని ఇయ్యలేదు.

ఇంతలో ముఖద్వారం తలుపు ఎవరో తట్టారు హసన్ రోష్ని అనుమతి తీసుకుని వెళ్ళి ద్వారం తెరిచాడు. వేటనుంచి ఆరుగురు అక్క-జెల్లెళ్ళు తిరిగివచ్చారు. హసన్ చెక్కిళ్ళు మళ్ళీ ఎర్రబడిఉండటమూ, అతనికి పూర్వారోగ్యం తిరిగి ఉండటమూ చూసి వాళ్లు చాలా సంతోషించారు. కాని హసన్ వారితో రోష్ని సంగతి చెప్పక, వాళ్ళు పేటడి తెచ్చిన జంతువులను లోపలికి చేరవేశాడు.

అతను వాళ్లతో చాలా ఆప్యాయంగా మాట్లాడుతూ, అందరినీ వరసగా నుదురు మీద ముద్దులుపెట్టుకుని చాలా ఉల్లాసంగా ఉన్నాడు. ఇది చూసి వాళ్ళు కొంత ఆశ్చర్యపడ్డారు. ఎందుకంటే అతను సాధారణంగా గులాబ్ తోనే అంత చనువుగా ఉంటాడు.

ఈ మార్పు పెద్దావిడ పసిగట్టి, హసన్ తేసి కొంచెగా చూస్తూ, "ఏం, హసన్? ఇంతదాకా మేం నిన్ను ముద్దు పెట్టుకోవటమేగాని, నువ్వు మమ్మల్ని ముద్దుపెట్టుకున్న పాపాన పోలేదు, దీని కేదో కారణం ఉండాలి. మేము వేట దుస్తుల్లో నీకు మరింత అందంగా కనిపించామా, లేక నీకు ఆకస్మికంగా మా మీద అనురాగం పుట్టుకొచ్చిందా, లేక రెండు జరిగాయో?" అన్నది.

హనన్ నేలచూపులు చూస్తూ,  
హృదయవిదారకంగా నిట్టూర్చాడు.

అది చూసి అతని అక్కలు, "ఎందు  
కంత బదువుగా  
తమ్ముడూ? మీ అమ్మమీదా గాని, మీ  
దేశం మీదా గాని మళ్ళిందా? అక్కంకు  
నిజం చెప్పేయ్యి, హనన్!" అన్నారు.

హనన్, అప్పుడే అక్కడికి వచ్చిన  
గులాబ్ కేసి చూసి, ఆమెను చెప్ప  
మన్నాడు.

గులాబ్ వాళ్ళతో, "మరేమీలేదు,  
అక్కలూ! హనన్ ఒక అందమైన పక్షిని  
పట్టాడు దాన్ని మచ్చిక చెయ్యటానికి  
మీ సహాయం కావాలి," అన్నది.

"ఇంతేనా భాగ్యం? ఈ మాత్రానికి  
అలా సిగ్గుపడిపోతాడే?" అన్నారు  
అక్కలు.

"ఎందుకంటే హనన్ ఆ పక్షిని  
ప్రేమిస్తున్నాడు. అలాంటి, ఇలాటి  
ప్రేమకాదు," అన్నది గులాబ్.

"అదేమిటి హనన్? పక్షిని ప్రేమి  
స్తావు?" అన్నాడూ వాళ్ళు.

హనన్ ఇంకా నేలచూపులు చూస్తూ,

తెగసిగ్గుపడిపోతూంటే, గులాబ్ ప్రేమిం  
చటమేగాడు. ప్రేమ పర్యవసానంతో  
సహా! అన్నది.

"దాలా పెద్దపక్షి కాబోలు!"

"దావావు మనంతటి అంతా వినండి.  
మనిషి తెలివి పరిమితమైనది. ఆ కార  
ణంగా, మనం ఒంటరిగా తనని వదిలి  
వెళ్ళినప్పుడు, హనన్ బెంగతో భవన  
మంతా తిరుగుతూ, ప్రమాదవశాన తెరవ  
గూడని తలుపు తెరిచి, మిద్దెమీదికి  
వెళ్ళాడు," అని ప్రారంభించి గులాబ్  
తన అక్కలకు జరిగినదంతా చెప్పింది  
హనన్ తప్పు ఏమీ లేదన్న అభిప్ర  
ాయం కలిగేటట్లుగా హనన్ ప్రణయ  
కథ ముగించి ఆమె, "ఏమైనా మన  
సోదరుణ్ణి తప్పుపట్టే పనిలేదు. ఆ విల్లి  
చాలా చక్కనిది. ఎంత చక్కనిదో  
మీరు కూడా వారేరు!" అన్నది.

"అంత చక్కనిదైతే హనన్ ఆమెను  
ప్రేమించాలిసందే. ఏదీ మమ్మల్ని కూడా  
చూడనీ!" అన్నాడూ అక్కలు.

ఇంతలో తెల్లవారుకూడటం గమ  
నించి మంత్రకుమారై మౌనం వహిం  
చింది.





“బ్రిటిష్ డామ్ ఇన్సర్ట్!” —  
అన్నాను కోపంగా ఫోర్క్ నైవ్ గాఢ  
పళ్లెంలో శబ్దమయ్యేలా పడేస్తూ.

ఇంజనీరు చుట్టప్రక్కం దేవిర్న  
వాళ్ళు సంభాషణ ఆపేసి నావైపు  
చిత్రంగా చూశారు. శివపాదం విత్తర  
పోయి, కళ్ళు చికిలిస్తూ చూశాడు నా  
వైపు గుటకలు మింగుతూ.

“సారీ!” — అన్నాను మళ్ళీ నేనే,  
ఇంజనీరు నా మేనర్స్ మర్చిపోయి  
ఎక్కుయిట్ అయినందుకు.

“ఇట్సార్ లైట్ మిస్టర్ శర్మా!” —  
అన్నాడు శివరాం నొచ్చుకుంటున్నట్టు.

దేవిర్ మీద పళ్ళాలు తీసేసి, సర్వరు  
శాఫీ పెద్దెవరకూ దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ  
కూర్చున్నాను. శివపాదం రెప్ప వెయ్య

కుండా నన్నే చూస్తూ నిటారుగా కూర్చు  
వ్వాడు సోపాలో...వన్నీగా వుండి  
అతన్నా పొజిషన్లో చూస్తోంటే.

శివపాదం ఈ వూళ్ళో మా కంపెనీ  
తరపున ఉన్న బోకలు రిప్రెజెంటేటివ్.  
ప్రఖ్యాత సీనియర్ తారల సౌందర్యం  
ద్యుగతీశ్వరిని చేస్తాయని మేము ప్రక  
టించి తయారుచేసే సబ్బులు, లోకల్  
డిమాండుకు తగినట్లుగా పంపిణీ  
అయ్యేట్లు చూడడం. పింఛి నంతవరకూ  
ప్రతి సంచత్సరం సేల్స్ టర్న్ ఓవర్  
ఈ ప్రాంతంలో వెంచడం అతని కర్త  
వ్యం...అతను చేసే పనికి కంపెనీ  
అతనికి నెలనెలా వెయ్యిరూపాయ జీతం  
ప్లస్ ఇతర బెనిఫిట్సు ఇస్తోంది. దాదాపు  
పదేళ్ళనుండి కంపెనీ తరపున పనిచేస్తు  
న్నాడతను.

ఈ పదేళ్ళలోనూ అతను ప్రాంతంలో మా సబ్బు సేల్సు దాదాపు  
మూడరెట్లు పెంచాడు. అవును, పదే  
ళ్ళలో ఈ ప్రాంతంలో స్టిప్ కాంపెనీ  
వస్తో ఖరీదైన సబ్బు అమ్మకాలు మూడు  
రెట్లు పెంచడమంటే అంత తేలికైన పని  
కాదు. ఏరియా రిప్రెజెంటేటివ్ ఎంతో  
సామర్థ్యంతో మెళకువగా పనిచేస్తేగాని  
అలాంటి ఫలితాలు రావు...కాని గత  
ఆరేళ్లనుండి మా సేల్సు దాదాపు  
సగానికి పదిపోయాయి.

దానికి కారణం శివపాదం అసమర్థత  
కాదని తెలుసు. ఈ ప్రాంతంలో

క్రాత్రుగా స్థాపించబడిన సబ్బుల కంపెనీ  
ఒకటి అతి చవగ్గా క్వాలిటీ సబ్బుల్ని  
అమ్ముతోంది...దాదాపు సమానమైన  
క్వాలిటీతో తక్కువ ధరలోవున్న సబ్బు  
మార్కెట్లోకి వచ్చేసరికి అధిక ధరల్లో  
అమ్మడం వల్ల ప్రజలు దాన్ని ఆదరించ  
డంలో అశ్వర్యం లేదు.

అంతేలే పరిస్థితిని పరిశీలించి, ఈ  
లోకల్ కంపెనీ సేల్సు దెబ్బకొట్టి మా  
సేల్సు ఎలా పెంచాలో స్ట్రాటజీ రూపొం  
దించడానికి, ఆన్ ది స్పాట్ రిపోర్ట్  
కోసం బొంబాయినుండి నన్ను పంపింది  
కంపెనీ. హర్యద్త్ బిజినెస్ స్కూల్లో  
నేను నేర్చుకొన్న పాఠాలు ఎలా అను  
యోగం పెట్టించాలో కంపెనీకి తెలుసు  
మరి.

ఒకే క్వాలిటీ సబ్బును ... అంత  
చవగ్గా అమ్ముతూంటే నష్టం రాకుండా  
ఎలా వుంటుంది వాళ్ళకి? ఏదో ఒకరోజు  
ధరను పెంచాలి. అప్పుడు ప్రజలు  
మళ్ళీ మన సబ్బునే కొనడం ప్రారంభి  
స్తారు—అన్నాడు శివపాదం.

“బిజినెస్ ఎకనామిక్స్”—అన్నాను  
సమాధానంగా నవ్వుతూ. శివపాదం  
అశ్వర్యంగా చూశాడు.

అవును, మామూలుగా అయితే  
వాళ్ళకు నష్టంరావాలి. కాని ఓ విషయం  
మరిచిపోతున్నారు మీరు. వాళ్ళది చిన్న  
ప్రొడక్షన్ యూనిట్; లిమిటెడ్ క్వంటి  
టీలో లోకల్ గా తయారుచేస్తున్నారు.

ఉత్పత్తి ఖర్చు దాదాపు వాళ్ళకి మనకి సమానంగానే వున్నా, మనకన్నా వాళ్ళకు ఓవర్ హెడ్స్ — అంటే... ఉత్పత్తేతర ఖర్చులు తగ్గుతాయి. వాళ్ళు ఆపరేట్ చేసే ప్రాంతం చిన్నది కాబట్టి పెద్దగా అడ్వర్టయిజ్ మెంట్ ఖర్చులు, ట్రాన్స్ పోర్ట్ ఖర్చులు వుండవు వైగా స్మార్ స్కేర్ యూనిట్ కాబట్టి... బాంక్ లోన్ చీవ్ గా వస్తుంది — చట్టున చెప్పడం ఆపేశాను.

నా కళ్ళు అప్పుడే రెస్టారెంట్ లోకి అడుగుపెట్టిన ఇంటిమీద నిలిచిపోయి నయ - జెన్నీ - యన్ జెన్నీ - సందేహంలేదు. కాపర్ కలర్ జుట్టు ఖుజం దాకా వ్రేలాడతూ - తెల్లని శరీర బ్ల్యాంక్ - దాదాపు అయిదున్నరడుగుల పొడవు - చక్కినట్లుండే 'స్లాస్' ముఖ లక్షణాలు - పెద్ద కాఫీరంగు కళ్ళు - వెడల్పుయిన నిండయిన పెదములు - మైగడ్ - షి యాజ్ జెన్నీ వర్:

నిముషంపాటు రెప్పవెయ్యకుండా జెన్నీ వైపే చూస్తూ వుండిపోయాను. ప్రక్కన ఎవరో; తర్రేహి! అతను భారతీయుడులానే వున్నాడు. ఈ ప్రాంతం వాడిలా లేదు. ఉత్తర భారతీయుడిలా వున్నాడు ఇండియన్స్ అంటే పురుగుల్లా తామింటే జెన్నీ పెళ్ళిచేసుకొందా? జెన్నీ అతని ముఖమీద తల ఆన్చి నడుస్తూ, నవ్వుతో ఏదో చెబుతుంది. అతను గంభీరంగా తల వూపుతూ, ఆమె నడుం

చుట్టూ వెయ్యివేసి మూల బేజుల్ దగ్గరకు నడిపించుకెళ్తున్నాడు.

ఎందుకో గుండెల్లో ఎవరో తెలికినట్లనిపించింది. బాధో, ఆయాసమో తెలియదు. జెన్నిఫర్ మీద ప్రేమ తప్ప, మరే భావాన్నీ పోల్చుకోలేను — చిత్రమైన ఉద్వేగం మొదలయింది. శివపాదం నేను సంభాషణ అవి అదే చూడడంకూసి, జెన్నీని, నన్ను మార్చి మార్చి చూసి గుటకలు మింగుతూ బుచ్చున్నాడు — నేను తల దించుకొని సుగర్ జౌర్ ముందుకు లాక్కొన్నాను. ఒక్క జ్ఞానం — చేతిలో స్పూన్ వణికి సుగర్ దేబిల్ అంతా పడింది.

“సారీ” — అన్నాను అపోలజీ దీక్ గా.

శివపాదం మాట్లాడలేదు ఇబ్బందిగా సోఫాలో అటూ ఇటూ కనిరాడు. ఇక ఆ రోజుకు ఏమీ బిజినెస్ మాట్లాడలేననిపించింది. గుండెలు జెన్నీ, జెన్నీ అంటూ స్పందిస్తున్నాయి. రేపు ఉదయం మాట్లాడతానని, ప్రస్తుతానికి వెళ్ళిపోమని చెప్పి పంపేశాను శివపాదాన్ని.

“ఆర్యు ఆర్ రైట్ మిస్టర్ శర్మా? ఈజ్ దేర్ ఎనీ థింగ్ ఐ కెన్ డూ ఫర్ యు” — అంటున్నాడు శివపాదం - నా పరిస్థితి అర్థంకాక.

“నో - నో - నథింగ్ - థాంక్యూ” — అన్నాను.

హడావిడిగా, ఎవరో తరుముతున్నట్లు

బయటికి వెళ్ళిపోయాడు శివపాదం. జేబులు తడుముకొని సిగరెట్ రీసి వెలి గింజాను. రెండు మూడు పార్లు మంట అడ్డెన్ బేస్తేగాని సిగరెట్ అంటుకోలేను. గుండెనిండా పొగపీల్చి నన్ను గవదల్తా వాళ్ళకేసి చూశాను.

ఇద్దరూ నవ్వుతూ కబుర్లు చెప్పు కొంటూ ప్రూద్ నలాడ్ తింటున్నారు. జెన్నీ వెనక భాగం నన్ను వెక్కిరించి న్నుట్టు కనిపిస్తోంది - లక్ష్మి గై! అను కొన్నాను మనసులోనే అతని అదృష్టానికి ఈర్ష్యపడుతూ

ఈ అయిదేళ్ళలో జెన్నీ ఏమీ మార లేదు శారీరకంగా - ప్రసిడెన్సీలో - అప్పట్లో ఆమె అంతం చూసి పిచ్చెక్కని స్టూడెంట్ లేదు - అఫ్ కోర్స్! వాళ్ళలో నేనూ ఒకజ్జనుకోండి ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీ మేడ్ స్టూడెంట్స్ అందర్నీ ప్రిన్స్ అండ్ ప్రెసిడెన్సీ అనీ మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంలోకం అంటే, మేమంతా ప్రెస్నెస్ ఆఫ్ ప్రెసిడెన్సీ అని జెన్నీని అనేవాళ్ళం— నిజమే—ఆమె అంగ్లో ఇండియన్ బ్యూటీ ముందు, భారతీయ యువతులంతా సూర్యుడిముందు దీవిటీల్లా అనిపించే వాళ్ళు.

జెన్నీ ఇండియన్ బాయ్స్ ఎవరితోటీ మూట్లాడేదికాదు అసలు వాళ్ళనో మను మల్లా గుర్తించిక్కట్లు అవుపించేదికాదు ఎప్పుడూ మాతో చదివే ముగ్గురు ఆస్ట్రేలియన్స్ లోనూ, అంగ్లో ఇండియన్

బాయ్స్ లో మాత్రమే చనువుగా తిరిగేది. —అందువేలే జెన్నీతో నా పరిచయం. ఆమెతో స్నేహం నేనెప్పుడూ ఒక అదృష్టంలా, జీవితంతో మరెవ్వరినీ మట్టంలా భావిస్తాను,

అదీ నాకు 'గిటార్' వాయిదడంలో వున్న నేర్చువల్ల మాత్రమే - అప్పట్లో సిటీలో నేను గిటార్ మాస్టర్ని - జిమ్ రవిన్, క్లిఫ్ రిచర్డ్ పాటలు గిటారు వాయిస్తూ, గొంతెత్తి పాడే శక్తి నాకే వుండేది - నా పాట రికార్డ్ చేసి వింటే క్లిఫ్ రిచర్డ్ కు, నాకూ ఆట్టే తేడా లేదనే వాళ్ళు ప్రెండ్రుంటాను. మరి జెన్నీ, క్లిఫ్ రిచర్డ్ అభిమాని - అలా నాతో పరిచయం - మెల్లి మెల్లి స్నేహం—నాలో ప్రేమ - పాత సంఘటనలు అవన్నీను.

ఆ రోజు నేనిప్పటికీ మరిచిపోలేను. హార్వర్డ్ విజివెన్ స్కూల్లో బాచ్ ఓర్ క్లాసుకు సీటు వచ్చింది. మరో నెల రోజుల్లో అమెరికాకి ఎగిరిపోవాలి ... నాలో దాచుకొంటున్న ప్రేమకు ఆనకట్టలు కట్టివుంచడంలో అర్థంలేదనిపించింది.

“ఐ ఎం యు జెన్నీ”—అన్నాను. బీచ్ ఒడ్డున బుహారీలో నాకు సీటు వచ్చిన సంగతి తెలియజేసి.

జెన్నీ కాఫీరంగు కళ్ళ చిత్రంగా మెరిసాయి...ఒక్క క్షణం నాలో ఆశా పుష్పాలు విచ్చుకోవడం మొదలెట్టాయి.

“నీట్లీ క్లిఫ్! ఐ నెవర్ సస్పెక్టెడ్!”—

నీలయి బిందెలయి  
మేలయి నిద్రయి  
అవలయి పరివర  
చోరులయి

మట్టియి బిందె  
పాటునయి //



అన్నది జెన్నీ...అన్నట్టు చెప్పడం  
మరిచాను...జెన్నీ నన్నెప్పుడూ నా  
పేరుతో పిలిచేది కాదు... 'క్లిప్' అనేది.

మాట్లాడలేదు నేను... ఆమె ముఖం  
వంకే కూస్తూ వుండిపోయాను నా దీన  
వదనంచూసి జాలిపడివుంటుంది.

"సారీ క్లిప్: బయమ్ రియల్లీ  
సారీ:—అన్నది చెయ్యి ముందుకు  
సాచి లాలనగా నా చేతివేళ్ళు తడుతూ.

"నో థాన్క్స్?" — అడిగాను గొంతు  
పెగిల్చి

జెన్నీ మాట్లాడలేదు. తం ఆడ్డంగా  
పూపింది...నెల రోజుల తర్వాత అమె  
రికా వెళ్ళిపోయాను నేను. తర్వాత నా  
నా అడ్రసు ఎలా సంపాదించిందో, ఓ  
ఉత్తరం వ్రాసింది. అందుకో నన్ను  
నిరాశపరచినందుకు ధూపపట్టులు చెప్ప  
కొంటూ, అలా చేయలేనివచ్చినందుకు

కారణాలు వ్రాసుకొచ్చింది. ఉత్తర  
మంతా చదివితర్వాత, అమె మనసులో  
లేకమంతైనా నామీద ప్రేమ వుండి  
వుంటుంది. అందుకే శ్రమతీసుకొని నాకు  
వ్రాసిందనిపించింది

తనకూ. నాకూ సాంఘికంగా, మత  
రీత్యా వున్న అడ్డంకులు ఎత్తిచూపడమే  
కాకుండా, తనకు భారతీయులు,  
అందునా హిందువుల ఆచారాలపట్ల, అల  
వాట్లపట్ల ఎంత విముఖత వున్నది తెలియ  
చేసింది. అందుచేత తను ఏ భారతీయుణ్ణి  
పెళ్ళిచేసుకోననీ, విదేశస్థుడి నెవర్న  
యినా పెళ్ళిచేసుకొని, అతని దేశంలో  
స్థిరపడిపోదామని వుండని వ్రాసింది...  
'నీర్తి లిటిల్ వూల్' అనుకున్నాను ఆమె  
కారణాలు చదివి

ఆమె కోరిక నెరవేరడానికి పెద్ద  
సమస్యలేమీ వుండవలసివచ్చింది. ఆ



తర్వాత నేను జెన్నీని మరచిపోలేక పోయినా, మళ్ళీ కలుసుకోవడం మాత్రం ఇంకవరకూ పడలేదు.

మెల్లిగా లేచినిలబడి జెన్నీ కూర్చున్న డేబిల్ వైపు నడిచాను... అప్పటికే అతను తినడం పూర్తిచేసి సాసర్లో పది రూపాయలనోటు పడేసి, జెన్నీ బగ్గ మీద చిన్న ముద్దుపెట్టుకొని, బయటికి వెళ్లిపోతున్నాడు... జెన్నీ మాత్రం ఇంకా వయ్యారంగా సలాద్ తింటూ కూర్చోని వుంది.

“హలో జెన్నీ!” అన్నాను ప్రక్కకు వెళ్లి.

తటాన తలెత్తి చూసింది జెన్నీ... షణుంపాటు ఆశ్చర్యం... ఏదో తెలియని చిత్రమైన భావం కనిపించాయి. ఆ ముఖంలో... ఆ భావంయొక్క స్పష్టమైన అర్థం నాకు తట్టలేదు.

“హలో క్లిప్” - అన్నది జెన్నీ చిన్నగా... నవ్వుతూ... నా గుండెల్లో గంటలు మ్రోగడం ప్రాతంభించాయి.

ఆ తర్వాత గంటలు షణుంపాటూ గడిచి పోయాయి... పాత జ్ఞాపకాలు, క్లిప్ రివర్స్ క్రొత్త రికార్డులు, నా ప్రస్తుత ఉద్యోగం, ప్రెసిడెన్సీలో స్పిరిట్ ఎలా తగ్గిపోయింది... కానీ, ఏదో తెలియని క్రొత్తదనం... గిల్టీనెస్... తప్పుచేస్తున్నామనే భావం... మా మధ్య వున్నట్టు అని పించసాగింది నాకు. దానికి కారణం ఇదని వేలుపెట్టి చూపించలేను... కాని

ఆ ఫీలింగ్ మనసులో ఏ మూలో తడు తోందో.

సంభాషణ చటుక్కున ఆవి నావైపు చిత్రంగా చూసింది. “అర్ యు...?” ఆమె ప్రశ్న మధ్యలోనే ఆపింది.

చిన్నగా నవ్వాను నేను - ఆ ప్రశ్నే మిటో నాకు తెలుసు - తలూపాను జెన్నీ నన్నట్టు. - “ఒకటావాయి - పోయిన నెలలోనే రెండో ఏడు వచ్చింది” - అన్నాను.

ఎందుకో జెన్నీ ముఖంమీద నన్నని నీడ కదలినట్టనిపించింది. “అర్ యు...?” అన్నాను నేను ప్రశ్నార్థకంగా.

జెన్నీ ముఖంలో షణుంపాటు తటాపటాయింపు కనిపించింది... జెన్నీ నన్నట్టు తల వూపింది. “నువ్వొచ్చేముందే వెళ్లి పోయాడు.. ఢిల్లీకి వెళ్ళే ప్లేన్ మిన్ ఆయిపోతుందేమోనని హడావిడిగా వెళ్ళి పోయాడు. హి యీజ్ ది ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ ఆఫ్ యాకాస్ అండ్ మార్టిన్” - అన్నది.

ఆ కంపెనీ పేరు ఎక్కడా విన్నట్టు గుర్తులేదు. - అదే అన్నాను - నవ్వింది... “అవును ... క్రొత్తగా పెట్టారు కంపెనీ”... ఆయన దాడియే దానిమానే డింగ్ రై రెక్టర్... మిస్టర్ హేమ్లంద్... అదే నా హన్టెండ్ కూడా ప్లేడ్ రిటర్న్ కెమెకల్ డెక్లొరింటి బేరూ, యూనివర్సిటీ ఆఫ్ కాలిఫోర్నియాలో -”



అశ్చర్యంగా చూశాను - హేమ్ చంద్...అంటే అతను భారతీయుడు అయివుండాలి. నా ఆలోచనను కనిపెట్టి నట్లు చిన్నగా నవ్వింది జెన్నీ.

“ఐ నో...ఈ అయిదేళ్ళలో నేనూ చాలా మారాను ...అభిప్రాయాలు మారాయి...పరిస్థితులు మారాయి - ఒక ప్పటి నా ఆలోచనలు తలచుకొంటే సిగ్గు అనిపిస్తోంటుంది” - అన్నది. ఎందుకో ఆమె గొంతులో దిగులు కనిపించిందని పించింది.

నాకూ దిగులనిపించింది... వ్వు..

\* \* \*

అరెర్ల తర్వాత థిల్లీ వెళ్ళాను విజి నెన్ బ్రావ్ మీర...సాయంత్రం పూట కాసేపు ఖుషీ చేద్దామని ఐసెంట్ బార్లోకి నడిచాను...ఓపెనెయిర్ బార్ అది. గార్డెన్లో ఓ మూల కూర్చొని స్కాచ్ విస్కీ పీలుస్తూ కనిపించాడు హేమ్ చంద్...అదే...జెన్నీ తర్త.

నవ్వుతూ అతని ముందుకెళ్ళి నిం బడ్డాను. “హలో మిస్టర్ హేమ్చంద్” - అన్నాను అతను నా వైపు సాలోచ నగా చూశాడు. స్కాచ్ తిను కాస్త ఎక్కువయినట్లు అతని ముఖం చూస్తేనే తెలుస్తోంది.

"సారీ ఫ్రెండ్! నా పేరు హేమ్ చంద్ కాదు"—అన్నాడతను నవ్వుతూ.

ఆశ్చర్యంగా చూశాను...విస్కీమత్తు బాగా తలకెక్కివుండాలి అతనికి. "ఐ యామ్ కర్నా...నేనూ జెన్నీ వ్రెసి డెన్నీలో కలిసి చదువుకొన్నాం" ... అన్నాను.

"సో?" అన్నాడతను.

అతని తలబిరుసుకు షబం కోపం వచ్చింది. నిగ్రహించుకొన్నాను. "ఈజ్ షి?"—అన్నాను.

"స్టిల్ సారీ ఫ్రెండ్! ఎవరిని గురించి నువ్వు మాట్లాడుతున్నావో అర్థం కావడంలేదు" - అన్నాడతను తల అడ్డంగా డిప్పుతూ.

నిమిషంపాటు అతన్ని లేరిపార జూశాను...అతన్ని హేమ్చంద్ అని పొరబొడ్డానేమోవిని... అతను హేమ్ చంద్ ...సందేహం లేదు...కాదు బాగా గుర్తు.

"నాలుగు నెలలక్రితం నేను పాండి చేర్చి వచ్చాను" - అన్నాను పెద్దగా... అప్పటికయినా అతని ప్రపంచంలో పడతాడేమోనని.

అతని ముఖంలో ఏదో ఆలోచన కదిలింది...కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి.

"సో ఐ వసీ—" అన్నాడు. అంటూనే పెద్దగా నవ్వడం మొదలెట్టాడు.

"ఓ మై! హే వన్నీ - " అంటున్నాడు మధ్య మధ్యలో నవ్వావుకంటూ విరగబడి నవ్వుతూ.....

రత్తం నా ముఖంలోనికి తన్నుకొచ్చింది. పిడికిళ్ళు బిగుసుకొన్నాయి.

"వాటిజ్ సో ఫన్నీ!" - అరిచాను కోపంగా

అతను చటుక్కున నవ్వు ఆపాడు.

"సారీ ఫ్రెండ్! యు ఆర్ రైట్ - నాలుగునెలల క్రితం నేనూ పాండిచేర్చి వచ్చాను...అప్పుడు అక్కడన్న నా రోజులు నాకు కంపెనీ ఇచ్చిన అమ్మాయి పేరు జెన్నీయే...కాదాను...కాని షి యాజ్ నాట్ మై వైఫ్...షి యాజ్ ఎ లోకల్ కాలి గర్ల్...ఆ నాలోజులకి నాలుగొందలు దార్జీచేసింది. నా ప్రక్కనుండడం చూసి నా వైఫ్ అనుకొని వుంటావు" ...అంటున్నాడతను

నా తల గిరున తిరగడం ప్రారంభించింది. నమ్మలేనట్లు అతని ముఖంలోకి చూస్తూవుండిపోయాను. అతను ఆశ్చర్యంగా నా వైపు చూశాడు

"హే యు ఆర్ షాక్, ఆర్ సమ్ థింగ్ -" అంటున్నాడు.

"ఫర్ గెటిద్" - అన్నాను 'చకచక' బయిటికి నడుస్తూ.



## లాభాపేక్ష చెట్టారి సిహారాబేష్టావు

ఎద్దులజత కొందామని పుల్లయ్య, వెంకయ్య పాలకొట్ట సంతకి వెళ్లారు. మూడుగంటలు బేరం సాగించినా నచ్చ లేదు. రెండు వేంకి మంచి జత లేరావడంలేదు. లోపులో వున్నవి వారికి నచ్చలేదు. మరోసారి చద్దామని సంతలో కూరలు కొనుక్కుని బయలుదేరారు. బస్సు దొరకడం ఆలస్యమైంది. రేవులోకి వచ్చేసరికి చీకటిపడింది.

పడవవాళ్లు నమయం చూసి రెట్టింపు అడుగుతున్నారు. తాము చెప్పిన బేరానికి దిగడంలేదు. చీకటిలో రేవులో వాధ పడటమెందుకని చాలమంది ఎక్కువయినా పడవలు చేసుకుని వెళ్లిపోతున్నారు.

అయిదురూపాయలు పొయ్యడం వెంకయ్యకిష్టంలేదు. "పెద్ద రేవుకి పోదాం."

పుల్లయ్య ఒప్పుకోలేదు. "చీకట్లోనా... గోదారిబద్ధున పురుగు, పుట్ర వుంటాయి... దారి కనిపించక నీళ్ళలో పడితే..."

ఇద్దరూ గట్టుమీద కూర్చున్నారు. రేవులో రెండే పడవలున్నాయి. చీకటి దట్టంగా వ్యాపిస్తోంది. చలిగాలి రేగుతోంది. దూరంగా లంకల్లో దీపాలు మిణుక్కుమంటున్నాయి. గోదావరి తెరటాలు శబ్దం చేస్తున్నాయి.

వెంకయ్య లోభతర్లం పుల్లయ్య ఎరుగున్నదయినా వివరీతంగా కోపం వచ్చింది. వీడికోసం తన పని తగతీసుకుని రావడమే తప్ప.

"రెండూపాయిలిప్పించండి ..... నాకూ ఆ రేవులో పనున్నాది. . . ఎలిపోదాం..." ఓ పడవవాడు నీళ్ళలో నుంచి కేకేశాడు.

అంతకంటే తక్కువలో వెళ్ళడం అసంభవమని వెంకయ్య గుర్తించి పడవ ఎక్కాడు. పుల్లయ్య బ్రతుకుజీవుడా అనుకున్నాడు.

పడవ సాగిపోతోంది...

2

వెంకయ్య చాపలో కూర్చున్నాడు.

పుల్లయ్య బల్లమీద కూర్చున్నాడు. వెంకయ్య నందిలోనుంచి పకోడీపొట్టాలు తీసి "రా. . ." అన్నాడు. పుల్లయ్య కూడ చాపలోకి వచ్చాడు. సంతగరించి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ పకోడీలు కాని చ్చారు.

వెంకయ్య నీళ్ళు పడుతున్నాయని ప్రక్కకి జరిగాడు. ఏదీ మెత్తగా తగిలింది. గుండె ఝలుమంది.

"అగ్గిపుల్ల వెయ్యి పుల్లయ్యా ... పామేమో!"

పుల్లయ్య గీళాడు. చిన్న వెలుగులో నల్లటి ప్లాస్టిక్ నంచి. పడవవాడిదేమో ననుకొని, చేత్తో రాళాడు వెంకయ్య. గరకుగావుంది. తీసిచూశాడు.

"డబ్బురా" పుల్లయ్య అన్నాడు.

"ఓ...పడవవాడు వింటాడు."

"ఎవరో మరచిపోయారు. మన అదృష్టం బాగుంది."

పుల్లయ్యని విలవడంవల్ల తప్పుజరిగిందని బాధపడ్డాడు. తను కేకవెయ్యకుండా వుంటే డబ్బుంతా తనదే అయ్యేది.

పుల్లయ్యకి వాటా యివ్వకుండా వుండానికి పథకం వేశాడు.

రేపులోదిగాక నందిని కూరల్లో దాచేసి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ రోడ్డుమీదకి వచ్చారు. "నైకిత్ తెస్తాను ఆగు ..."

వెంకయ్య చీకట్లోకి వెళ్ళాడు.

3

మస్తాన్ ని లేపాడు చెప్పవల్సినదంతా చెప్పి "నీకు వంద యిస్తాను." అని ఆశ

పెట్టాడు వెంకయ్య. మస్తాన్ అంగీకరించాడు.

పుల్లయ్య, వెంకయ్య నైకిల్ ఎక్కుతుండగా మస్తాన్ వచ్చి "ముసలయ్య పడవలో మీరేటగావస్త... నంచీ మరచి పోయాను చూశారా? అందులో ఎర్రకవరు కూడా వుంది!" అన్నాడు ఆందోళనగా.

వెంకయ్య రహస్యంగా నవ్వుకున్నాడు "ఇచ్చెయ్యే పుల్లయ్యా ... యేదీమయినా రేపు విచారించి యిచ్చేద్దామనుకున్నాంకదా!"

పుల్లయ్య అయిష్టంగా నంచీ తీసుకుని చూశాడు. లోపల ఎర్రకవరు వుంది. అది మస్తాన్ దేనని యిచ్చేశాడు. మస్తాన్ వెళ్ళిపోయాడు.

"అదృష్టం జారిపోయింది వెంకయ్యా! అమ్మాయి పెళ్ళి అయిపోను."

"పొలం అప్పు తీరిపోతుందనుకోలేదూ నేను."

ఇంటికి రాగానే వెంకయ్య నైకిల్ తీసుకుని మస్తాన్ దగ్గరకి వెళ్ళాడు. మస్తాక్ వందతీసి యిచ్చాడు.

వెంకయ్య మండి పడ్డాడు.

"తగ్గవయ్యా. . ఇది నీ కష్టాల్ని తమా : పుల్లయ్యకి నువ్వు దోపివేశావు. నేను నీకు వేశాను. గొడవచేస్తే నీకే నష్టం. పడవలో వచ్చింది నువ్వు. అనుమానమొస్తే నీ మీద వస్తుంది. కాని నాకేంరాదు."

వెంకయ్య బిక్కిముఖం వేశాడు. ఎటు చిరయింది.

“అమ్మాయి తెలుసుకో!”

అతో రామారావు



తైలజ సాయంత్రం కాలేజీనుండి  
యింటికి వచ్చేసరికి ఆమె తల్లి  
హాలులో కూర్చుని ఎవరో అమ్మలక్క-  
లతో బాకాఖానీ కొట్టుతోంది. ఒకామె  
విప్పళ్ళబస్తారాగా వుంది; మరొకామె  
గడకర్రకు పట్టుచీర కట్టబెట్టినట్టుగా  
వుంది. వీళ్ళను తనంతకు ముందెప్పుడూ  
చూడలేదు.

పుస్తకాలు పట్టుకుని లోపలికి  
వస్తాన్న తనను చూచి, “ఈ అమ్మాయి

ఎవరండీ అనసూయమ్మగారా?” అని  
విప్పళ్ళబస్తా ఆడిగింది.

“మా అమ్మాయేనండీ! కాలేజీలో  
బియ్యే చదువుతుంది.” అంది.  
“తైలూ!” అని తనని పిలిచింది,  
తనని వాళ్ళకు పరిచయంజేయటానికి.

తనప్పటికీ గదిలోపలి తెల్ల  
పోయింది- తల్లి పిలుపు వినిపించనట్లే!  
పుస్తకాలు చేబిల్మీద పడేసి తలుపు

వారగా నిలబడింది, దానికి వాళ్ళే మంటారో విందామని.

వాళ్ళు ఏమంటారో తనకు తెలుసు-  
“మీకింత పెద్దమ్మాయి వుందండీ?” అని.

ఇదే మాటను విని విసి విసిగిపోయి వుంది తను.

తను అనుకున్నట్లే పిప్పళ్ళబస్తా మూతిమీద చెయ్యి వేసుకుని మరీ అడిగింది ఆశ్చర్యంగా.

“అయ్యో రామా, అలా ఆశ్చర్య పోతారేమిటండీ : అమ్మాయికంటే పెద్దవాడున్నాడు. కాకినాడలో బి. ఇ. పైనలియర్ చదువుతున్నాడు.” — ఈ మాట తల్లి మామూలుగా చెప్పినా, ఏదో గర్వంగా చెప్పినట్టనిపించింది తనకు.

“ఏచిటి, మీకు ఇంజనీరింగు చదువు తున్న అబ్బాయి కూడా వున్నాడా ?”  
- ఈసారి గడకర్ర ఆశ్చర్యపోయింది.

“క్షమించండి అనసూయమ్మ గారూ : పిళ్ళ మీ సొంత పిల్లరేనా : అంటే మీది రెండో సమ్మంధం వెళ్ళా...నాకు తెలియక అడుగుతున్నా, మరేం అనుకోకండి :” అంది పిప్పళ్ళబస్తా.

దానికి అనసూయమ్మ పకపకా నవ్వింది.

ఆ నవ్వుతో కూడ తనకు తల్లి గర్వమే ప్రతిధ్వనించింది; వళ్ళు మండిపోయింది.

“తెలియనివాళ్ళు అందరూ అలాగే అనుకుంటారండీ : నా పిల్లలే...” అంది అలా నవ్వుతూనే.

“మిమ్మల్ని చూస్తే ఎవరూ అలా అనుకోరు నుమండి :”

“ఏమనుకుంటారేమిటి : ఈసారి నిజంగా కాస్త గర్వంతోనే అడిగింది.

“క్రొత్తగా పెళ్ళయి కాపురాని కొచ్చిన క్రొత్త కోడలేమో అనుకుంటారు. ఇంత పెద్ద పిల్లలున్నారంటే ఎవ్వరూ నమ్మరు :” పాపం పిప్పళ్ళ బస్తా సిన్సియర్ గానే అంది.

నిజానికి కూడ అనసూయమ్మ అలాగే కనిపిస్తుంది. నాల్గుపదులు దాట బోతున్నా ఇంకా పల్చగా, లేతగా, రెబ్బపాలులాగా నాజుగ్గా కనిపిస్తుంది.

“మీ అమ్మాయికి మీ పోలిక వచ్చి నట్టు లేదు. మీ అమ్మాయి అంటే ఎవ్వరూ నమ్మరు. వుస్తకాలు తీసికొని లోపలికి వస్తోంటే మీ బంధువులమ్మ యేమో అనుకున్నానండీ :”

“మా అమ్మాయికి వాళ్ళ నాన్న, గారి పోలిక వచ్చింది. అబ్బాయిది నా పోలిక—”

ఇక తనక్కడ నిలబడలేక పోయింది. టవల్ భుజానేసుకుని విసురుగా బాత్ రూం కేసి వెళ్ళిపోయింది.

ఖాళీ స్టాన్డిక్ బెడ్ లోకి పంపు లోంచి నీళ్ళు పడుతుంటే వచ్చే వింత శబ్దాన్ని వింటూ బొమ్మలాగా నిలబడి

ప్రజల ఖాళిపూరిం గ నెంబెట్టిన దగ్గర్నుం బో  
 ఆయనకి ఘోషా పాటా లేదంతా తొల కూనాడు.  
 అప్పు! షిన్డ్రాగ్ ఆప్సస్టుంసి-కాస్  
 నూవంయకి సిస్టి ఏదైనా కోతపని  
 పర్వం బెడ్డా!!



పోయింది కైంజ. బొమ్మ మనస్సులో  
 ఏవో దృశ్యాలు బొమ్మలు కట్టు  
 తోన్నాయి; నీళ్ళ శబ్దంలోంచి అప్పు  
 డప్పుడు విన్న ఏవేవో మాటలు  
 “రింగ్” అవుతున్నాయి.

“ఆడవాళ్ళంతా మన అనసూయ  
 మ్మను చూచి నేర్చుకోవాలి: చీర  
 మాయసీయదు; జుట్టు చెరగనీయదు.  
 అవునే పిల్లా, వున్నంతలో శుభ్రంగా,  
 పొందికగా వుండాలి:” — ఒక పేరం  
 టంలో ఒక నిండుముత్రయిదు యిచ్చిన  
 కాంప్లిమెంట్: అంతే అనసూయమ్మ  
 ఎబ్బెట్టగా అరింకరించుకుంటుందని  
 కాదు. “చక్కనమ్మ” మామూలుగా  
 వున్నా అరింకరించుకున్నట్లే  
 కనిపిస్తుంది.

“అనసూయమ్మా: ఏమిచే ఎప్పుడు

చూచినా నీవు శోభనపు పెళ్ళికూతురు  
 లాగా వుంటావు; నీ కూతురు చూడ  
 బోతే మునలదానిలాగా వుంటుంది —”  
 — ఒక దగ్గరి చుట్టం ఒకప్పుడన్న  
 మాట: (అవును, వుంటాను — మున  
 లమ్మలాగే వుంటాను: మధ్యలో పిళ్ళ  
 కేంది బాధ: నా బదులూ తన బదులూ  
 తనే తగుదునమ్మా అని పెళ్ళికూతురు  
 లాగా ముస్తాబయి కూర్చుంటుందిగా:  
 ఇంక తనెలా వుంటేనే?)

“మీ పిల్లలెవరూ కనిపించరేమండి:  
 ఆడుకుంటాని కెళ్ళారా? ఈ ఆమ్మాయి  
 ఎవరు? మీ ఆడబిడ్డా?” — ఈ పిడి  
 లోకి క్రొత్తగా అద్దెకొచ్చిన లాసీల్లారు  
 గారి భార్యమణి పేరంటానికి పిలవ  
 టాని కొచ్చి బొట్టుపెట్టుతూ అన్నమాట  
 ఇది: (అవును, నేను ఈ అందాల



బొమ్మగారి అడవిద్దను : ఆసలు మాట్లాడితే ఈవిడగారి అత్తగార్ని : మీకేంటి : ... అందుకేగా ఈ బిడతో కలిసి ఈ పేరంటాళ్లకూ పెళ్ళిళ్లకూ వెళ్ళటం మానుకున్నది :)

...ఐకెవ్ నిండిపోయి నీళ్ళు పొర్లి పోతున్నాయి. బొమ్మలోకి జీవం వచ్చింది; ఈ లోకంలోకి వచ్చింది. గాఢంగా నిట్టూర్చి స్నానానికి వుపక్రమించింది.

స్నానం పూర్తిచేసుకుని లోపలికి వచ్చేసరికి పిప్పళ్ళుబస్తా, గడకర్రా వెళ్ళిపోయాయి.

తను ఏదో ఆలోచిస్తూ, అనాసక్తిగా, మనస్సెక్కడో పెట్టుకుని జడల్లు కుంటుండగా తల్లి వచ్చింది.

"ఏమిటా జడల్లుకోవటం కైలూ ; చక్కగా నేనేస్తా ఇలా రా : కాలేజీలో బి.ఏ. చదువుకుంటున్న పిల్ల వుండే తీరు ఇదేనా ? యింటికి వాళ్ళూ ఏళ్ళూ వస్తుంటారు కదా, కాస్త నీడగా వుండక పోతే ఎట్లాగే తల్లి : ఎంతసేపూ నీ చదువు ధ్యాసేనా ?" అంది.

"ఏం, నీ కూతురునని చెప్పుకోవటానికి నీకు తలవంపులుగా వుండా ?" ఉక్రోషంగా, దురుసుగా అని విసురుగా తన స్టడీ రూంలోకి వెళ్ళిపోయింది.

పాపం, అనసూయమ్మ విస్తుపోయి చూస్తూండి పోయింది. ఈ విల్లేవో,

ఈ పద్ధతి ఏంటో అర్థంకాకుండా వుందని దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది

—క్లాసు పుస్తకం తీసిందన్నమాటే గాని మనస్సు దానిమీదకు పోవటం లేదు. అమ్మమీద కసి. తనమీద తనకు కసి. అందరిమీదా కసి ... ఇదేంటి, తన కళ్ళు పూరికే చెమ్మగిల్లుతూన్నాయి; ఎందుకో గుండెలు బరు వెక్కుతోన్నాయి. కరువుదీరా ఏడిస్తే గాని ఈ బరువు తగ్గేటట్లు లేదు :

మనస్సు ఇలా బరువెక్కినప్పుడు ఆ ఏడిలో వున్న అంజనేయస్వామి కోవిల కెళ్ళి కాసేపు కూర్చుంటే తేలికవుతుంది.

పుస్తకం ప్రక్కన పడేసి లేచింది.

తల్లికి చెప్పదామని వంటింటి గుమ్మండాకా వెళ్ళింది. మళ్ళీ మనస్కరించలేదు. వెనక్కి వచ్చేసింది.

గుళ్ళో వున్న ఆ కాసేపు ఏదో కాంతి; గుండెలు నేడతీరినట్లుగా వుంటుంది.

ఇవ్వాలి తను ఈ కాసేపు కాంతికి కూడ నోచుకున్నట్లు లేదు. గుళ్ళో గుమ్మడికాయంత బంగారంలో చేయించుకున్న నగలు దిగేసుకున్న ఒక కోమటామె కనిపించింది. ఆమె అప్పుడప్పుడు గుళ్ళో తననీ, తల్లినీ చూస్తుంటుంది.

ఏదో పని వున్నదనిలాగా పంక

రించి, “మీ అక్కయ్య రాలేదే?” అని అడిగింది.

“ఆమె మా అక్కయ్య కాదు, మా చెల్లెలు!” అని వెదనరంగా అంది తను. ఆమె నోరెళ్ళ వెట్టుకుని చూస్తూంది పోయింది.

మరోక్షణం కూడ అక్కడ కూర్చో లేకపోయింది. లేచింది

దారిలో అరుణా వాళ్ళింటి ముందు కొచ్చేసరికి అప్రయత్నంగా తన కాళ్ళు అగిపోయాయి. అరుణ వారం పది రోజులున్నది కాలేజీకి రావటం లేదు. ‘జ్వరమండి’ అని వాళ్ళ చెల్లెలు కరుణ చెప్పింది; ఒకసారి వచ్చి చూచి వెళ్ళ మని కబురు పంపింది. అరుణ తనకు ఆప్రమితురాలు. స్కూలు నుంచి కలసి చదువుకున్నారు. అలాంటి ఆరుణతో రెండు నెలలుగా కాను మాట్లాడటం లేదు. ఆ రోజు అరుణ మామూలుగా ఏదో నోద్వేషం వచ్చింది. అప్పుడు అనసూయమ్మ ఏదో పెళ్ళికెళ్ళటానికి సుస్థానవుతుంది.

“మీ అమ్మ ఇంత స్త్రీమేగా వుంటుంది. యోగాననాలుగానీ వేస్తుందా ఏమిదే తెలుసా!” అని అడిగింది.

తనకు వళ్ళు మండుకొచ్చింది. “ఏం, నీక్కుడా నేర్చుతుంది. నేర్చు కుంటావా?” అని వ్యంగ్యంగా అంది. అరుణ నవ్వి, “కాదే, మన చిన్నప్ప ట్నుంచీ చూస్తోన్నానుగా, మీ అమ్మ

యువ

గాదు అప్పటికీ ఇప్పటికీ చెక్కు చెదర కుండా ఇలాగే స్త్రీమేగా వువ్వాడు. మా చిన్నక్కయ్యకు నిరుదేగా పెళ్ళయింది. ఒక్క ఇమ్మాకే దొక్కయిపోయింది. చూస్తావికి నాకే రోతగా వుంది—” ఆ కాంప్లిమెంట్ కు తనేదో ముదిసిపోతా ననుకుంది. కాని, తన మనోవైచిత్రి దానీకేం తెల్పు? అంతే, మర్నాట్నుంచి ఆరుణతో మాట్లాడటం మానేస్తేగాని తన మనస్సు పూరడిల్లలేదు.

లోపలి కెళ్ళి జ్వరంతో మంచ మెక్కిన స్నేహితురాలిని పరికరించ టానికి మనస్సు మోరాయించింది. గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగి వచ్చింది.

ఆ రాత్రి భోజనం దగ్గర తనూ అమ్మా ముఖావంగా వుండటం గమ నించి నాన్నగారు నవ్వుతూ, “అమ్మా కూతుళ్ళు పోట్లాడుకున్నారా?” అని అన్నారు.

“అమ్మా కూతుళ్ళు” కాదు సార్, “వదినా ఆడబిడ్డలా” లేక “కోడలా అలా” అనండి! మీ ముద్దలభార్య సంబరపడిపోతుంది అని అందామను కుంది. కావి, అన్నం కంచంలో గీతలు గీస్తూ కూర్చుండిపోయింది...

మర్నాడు నిద్రపక్క మీదనుంచి లేవటమే నేరుగా వంటింట్లోకెళ్ళి తల్లితో మెల్లగా మాటలు కలిపింది.

కాని, తన కర్మానికి ఒక్క గంట లోనే అనుకోకుండా సుబ్బులు పిన్న

వాళ్లు తిరపతి నుండి తిరిగి వెళ్ళతూ ఇక్కడ దిగేరు. పిన్ని అంటే - తన తల్లికి రెండోదీ - కడగొట్టడీ అయిన సొంత బెల్లెలు. అవటానికి అమ్మకంటే వదేళ్ళు చిన్నదయినా, ఇద్దరు పిల్లలకే లావెక్కిపోయి, రాను రాను చూట్టానికి అసహ్యంగా వుంది. తనకు అమ్మమ్మ అవుతుందంటే ఎవరన్నా యిట్టే నమ్మేస్తారు ... ప్రేగా ఆమెకు బోలెడు బడాయి. ప్రాదరాజాదులో వుంటున్నా విడకదా, ఆ అవతారానికి బోడు బోలెడు ప్యాషన్స్ !

వున్న నాలుగురోజులూ నుబ్బులు పిన్నికి తన తల్లిని వుప్పేయటంతోనే సరిపోయింది. "అక్కయ్యా, నీలాగా వుండాలంటే ఏం చెయ్యాలో చెప్పవే!" అని. "ఏదే అమ్మదూ, అమ్మ ఏం చేస్తుందో ఇలా నాజాగ్గా వుండటానికి!" మళ్ళీ తనని అడుగుతుంది. తనకేమో వంటికి ఆవకాయకారం రాసుకున్నట్లుంటుంది. వళ్ళు చిత్రిక పట్టించుకోమని అందామవి నోటిదాక వచ్చేవి. "అందరూ ఆమెను మెచ్చుకునే వాళ్లే!" అనుకుని విసురుగా అక్కజ్జుంచి గదిలోకి వెళ్ళిపోయేది.

ఈ బాబాయి ఒకడూ - వెధవ గుండూ, మెల్లకన్నూ : అటు వచ్చి ఇటు వచ్చి గుటకలు మ్రొంగుతూ అమ్మ వంక దొంగచూపులు చూస్తాడు. తనకు వీళ్లున్న ఆ నాలుగురోజులూ యింతో

వుండాలంటేనే ప్రాణంమీదకు వచ్చేది; ఎప్పుడు వెళ్ళిపోతారా అని అనిపించేది.

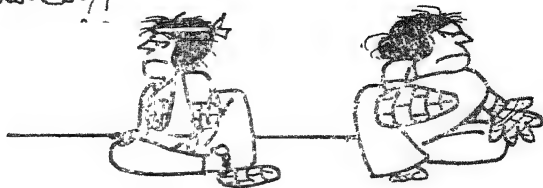
వున్న నాలుగురోజులూ తన తల్లిని వుప్పేసి వుప్పేసి, మూడొందలు పట్టుచీర పెట్టించుకుని పోయింది. రిక్షాలు కడలగానే "అమ్మయ్య!" అనుకుంది తాను.

కాని, పిన్నిరాక తన గుండెల్లో కనిపించని గాయాలను మరీ ఎక్కువ జేశాయని ఆ తర్వాతగానీ తెలుసుకోలేక పోయింది.

నుబ్బులు పిన్ని వెళ్ళతూ వెళ్ళతూ తనకు వట్టని క్రొత్త పట్టు జాకెట్స్ తన తల్లికిచ్చిపోయింది. అవి ప్రాదరాజాదులో కుట్టిన ప్యాషన్ బుల్ జాకెట్స్ - ప్రైకిపోయిన చేతులూ, క్రిందకు దిగిన మెదా, వేపులాన్నూ :

బెల్లెలు వెళ్ళిన తర్వాత వచ్చిన ఒక శుక్రవారం సాయంత్రం అనసూయమ్మ స్నానమదీ చేసి తీరిగ్గా కూర్చుని ఆ జాకెట్స్ లో నీలపు రంగుది ఎలా వుంటుందో చూద్దామని వేసుకుంది. నవరంపెట్టి బర్మాముడేసుకుంది. దొడ్డో కాసిన గులాబీ పువ్వును ప్రక్కగా పెట్టుకుని అద్దంలో చూచుకుంది. జాకెట్ చేతులు మరీ కురచగా వున్నట్టని పించాయి. జబ్బలమీద క్రింద నల్లి అరా, వైన పచ్చటి అరా - గమ్మత్తుగా వుంది. మెడ ఎలా వుందోనని

పడ్డారో తాయారో!!



రాగలి  
పండులి

ముందుకూ వెనక్కి తిరుగుతూ నిలుపు  
టద్దంలో చూడుకుంటోంది.

తన గదిలో చేబిల్ ముందు  
కూర్చుని చదువుకుంటూ ఇదంతా  
ఓరకంట గమనిస్తోంది కైలశ. మన  
స్సులోనే తల్లి అందాన్ని ఒక్క  
క్షణమో, అరక్షణమో మెచ్చుకుందో  
లేదో. మళ్ళీ అంతలోనే, “ఛీ, సిగ్గు  
లేకపోతే సరి : ఆవిడగారు యిచ్చింది  
ఇంతేదానిని ఆ బొమ్మ రెవిక వేసుకుని  
కులుకుతోంది :” అనుకుంది. అలా  
అనుకుంటేగాని మనస్సుకు సుఖంగా  
లేదు మరి :

సరిగ్గా అప్పుడే, “మరీ ఎబ్బెట్టగా  
వుండేమా :” విప్పేద్దామనుకుంటోంది  
అనసూయమ్మ.

సరిగ్గా అప్పుడే ఆమె భర్త శ్రీహరి  
రావు ఆఫీసునుండి వచ్చాడు.  
గుమ్మంలో నిలబడిపోయి, అద్దంముందు  
నిలబడి, క్రొత్తగా, మళ్ళీ మెరుగుపెట్టిన

బంగారు బొమ్మలాగా వున్న భార్యను  
చూచి మురిసిపోయాడు.

“ఏంటోయ్, ఇవ్వాలి భలే గమ్మ  
తుగా వున్నావు :”, “అబ్బ, భలే  
తమాషాగా వున్నావోయ్ :” అంటూ  
ముందుకు వచ్చాడు. సందెట్లోకి విసు  
రుగా లాక్కొని, చేతులు బిగించి,  
వెనక్కి మళ్ళించుకుని పచ్చటి మెడకేసి  
తన మొగాన్ని రుద్దుకుంటూ, “అబ్బ :  
కొబ్బరిముక్కలాగా వుందోయ్ : కోవా  
బిళ్లలాగా వుందోయ్ : కొరుక్కొని  
తినేయా లని పిస్తోందోయ్ :” అని  
అంటున్నాడు.

“ఛీ, ఏంటిది : వదలండి -  
అమ్మాయి యింట్లోనే వుంది :” అని  
అంటూ వదిలించుకోవటానికి అన.  
సూయమ్మ గింజుకుంటోంది.

ఇదంతా గదిలోంచి కైలశ వింటూనే  
వుండి; వోరకంట చూస్తోనే వుంది.

అనసూయమ్మ జాకెట్ విప్పేయ.

టానికి మరో గదిలోకి వెళ్లబోతుంటే శ్రీహరిరావు వారించాడు.

“అమ్మాయికి చూపిద్దాం రా, ఏమంటుందో :” అని చెయ్యిపట్టుకుని తన గదిలోకి లాక్కొచ్చాడు.

“మాడమ్మాయి, ఈ జాకెట్ మీ అమ్మకు బాగా లేదూ :” అని అడిగేడు.

తనే అంటుంది : ఏడ్చులాంటి నవ్వు ఒకటి నవ్వింది.

“మీ యిద్దరూ వెళ్లి ఆ కృష్ణలో చూకండి :” అని మనస్సులోనే కనిగా అనుకుంది.

మర్నాడు మరో విశేషం తన కంట పడింది :

తల్లి రోజూ రంగు ఫుల్ వాయిల్ జాకెట్ తొడిగింది. అది విశేషం కాదు. ఎప్పుడూ వేసేదే. కాని, విశేషమేమిటంటే — దాని క్రిందనుంచి పచ్చటి పీపును గట్టిగా, బిగుతుగా చుట్టుకుని వున్న బ్రాసరీ కనిపించటం. అయితే ఈవిడగారు బ్రాసరీలు కూడ వేస్తోందన్నమాట : ఇవి కూడ వీన్నే యిచ్చి పోయిందో, లేక తమ అందాల భార్య కోసం నాన్నగారే మోజువడి తీసి తొచ్చారో :

ఆ రోజే తైలజ ఆ వీధిలో వుంటున్న మిషన్ కుట్టే శానికమ్మ దగ్గర కెళ్ళి — “కాలేజీలో బియ్యే చదువుకుంటున్న దానివి, ఈ పాతకాలపు బాడీలు నీ

కెందుకమ్మా :” అని ఆమె అంటున్నా వినకుండా ఆ “పాతకాలపు” బాడీలే కుట్టించుకుంది. తల్లి రౌండ్ నెక్ జాకెట్ తొడిగితే బాగుందని మెచ్చుకుని తండ్రి తెగ మురిసిపోయాడు కాబట్టి, తను కావాలని పూర్వకాలపు ముసలమ్మం “కంఠమెడ” రెవికలు కుట్టించుకుంది. అంతకుముందు తనకున్న బ్రాసరీలూ, రౌండ్ నెక్ జాకెట్లూ పాత గుడ్డల మూటలో కట్టి అవతల పడేసింది. ఈ పాతకాలపు “బాడీలూ”, “కంఠమెడ” రెవికలూ చూచి, “కాలేజీలో చదువుకుంటున్నదానికి ఈ ముసలమ్మ వేషాలేంటే తైల : వున్నకొద్దీ మరిపోతున్నట్లుండే !” అని తల్లి విసుక్కునేది

“అవును, నేను ముసలమ్మనే : నీవున్నావుగా వదువమ్మవు. నా యిష్టము వచ్చినట్లు వుంటా మధ్యలో నీకేంటి బాధ :” పెడసరంగా అని విసురుగా తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయి చాటుగా కన్నీళ్ళు తుడుచుకునేది.

అప్పట్నుంచి పెద్ద పమిట తీసుకుని భుజాల చుట్టూ కప్పుకుని, గూడలు బిగపట్టుకుని నడవటం అలవాటు చేసుకుంది. స్నోలూ, పొడరూ, కాటుకా వాడటం మానేసింది. పూలకు అమడ దూరంలో వుంటుంది. అంతకుముందు చేతులకు వున్న బంగారుగాజులు తీసేసింది; మెళ్ళో గొలుసు తీసేసింది.



“ఇంకేషాపురో దొరుకుతుందో చెప్పగలరా? ఎట్లుండే మా ఆవిడ పుట్టినరోజు...మా పెళ్ళయిన తర్వాత వచ్చిన మొదటి పుట్టినరోజు అందులో.”

“ఎక్కడా దొరకవనుకుంటాను. మార్కెట్ లో లేవు. అయినా ప్రక్క ప్లాప్ లో అడిగిచూడండి. ఆక్కడ లేక పోతే మళ్ళీ రండి.”

పరమహంసలో కొత్త ఆశ పుట్టింది.

“అలాగేసార్” అని బయటకీచెళ్ళి,

అయిదునిముషాలు కాకుండానే తిరిగి వచ్చాడు.

“దొరకలేదా?” అడిగాడు సేత్.

తల అడ్డంగా వూపాడు పరమహంస.

“ఓ వందరూపాయల సరకు కొనండి ఏవైనా. ఆ చీరకూడా తీసుకుందురు గాని.”

“వందరూపాయల సరకే నా దగ్గర

అంత డబ్బు లేదు” వెంటనే జవాబు

చెప్పాడు పరమహంస.

అలోచనగా చూసి చెప్పాడు సేత్ కాసేపాగి.

“అలా కాకపోతే, ఆ చీర ఖరీదుమీద పదిరూపాయలు ఎక్కువ ఇవ్వాలి వస్తుంది మీరు.”

పదిరూపాయలు : పదిరూపాయలు ఎక్కువే అని పెళ్ళయిన తర్వాత వచ్చే భార్య మొదటి పుట్టినరోజు జీవితంలో ఒక్కసారే వచ్చేది.

“అలాగే” అన్నాడు పరమహంస నిట్టూర్పు.

సేత్ కాలింగ్ బెల్ నొక్కి హ్యూన్ ని పిలిచి, ఏదో చెప్పి వంపాడు సింహిలో.

“షియర్ కి డబ్బు చెల్లించి తీసుకోండి.” చెప్పాడు సేత్ పరమహంసతో.

థాంక్స్ చెప్పి బయటకి వెళ్ళాడు పరమహంస. వెళ్తున్న పరమహంస వంక చూసి చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు సేత్. తన భార్య మొదటి పుట్టినరోజుకి తన భార్యకి ఏం బహుమతి ఇచ్చాడు తను? గుర్తులేదు ఆయనకి. అంత గుర్తిండుకోదగ్గ రోజుగా జరగలేదు ఆ రోజు. మళ్ళీ థిల్స్ ని కేష్ బుక్ లో వ్రాసేపనిలో మునిగిపోయాడాయన

అయిదునిమిషాలలో ఆ చీరని వేక్ చేసి, పాకెట్ ని పరమహంసకి అందించాడు పాపువాళ్లు. దాంతో గర్వంగా బయటకి నడిచాడు పరమహంస. బయట డిస్ ప్లే విండో ముందు నిలబడి చూశాడు ఆ బొమ్మవం. ఇంకేదో చీర

కట్టివుంది అబొమ్మకి. చీర పూర్తిగా విప్పేస్తే ఎలా వుంటుందా బొమ్మ నగ్నంగా? తన అలోచనకి తనకే నవ్వుపట్టింది పరమహంసకి.

దాడిలో లరకీలో సోం పట్టి, పూలు, పళ్ళు కొని నడకవేగం పెంచాడు.

ఇంటినందు మొదట్లోనే కనబడ్డాడు ప్రక్రింటాయన. పరమహంస చేతిలో చీరల పాకెట్ చూసి అడిగాడు.

“బట్టలు కొన్నట్టున్నారే?”

“అవును. నా భార్య పుట్టినరోజు

ఎల్లండి.”

గర్వంగా నడిచాడు ఇంటినైపు. గుమ్మంముందు ఆగి తలుపు తట్టాడు చిన్నగా. తలుపు తెరుస్తున్న అరికిడి వినబడగానే, చేతులు వెనక్కి దాచేసాడు, పేకెట్ కనబడకుండా.

“నీకేం తెచ్చానో చెప్పుకో” అడిగాడు భార్య కనబడగానే.

“ఏం తెచ్చారు?”

“అదే చెప్పుకో.”

“సోంపట్టి.”

“ప్రతి నెలా తెచ్చేదేగా జీతంరోజు. ఇంకా?”

“మల్లెలు.”

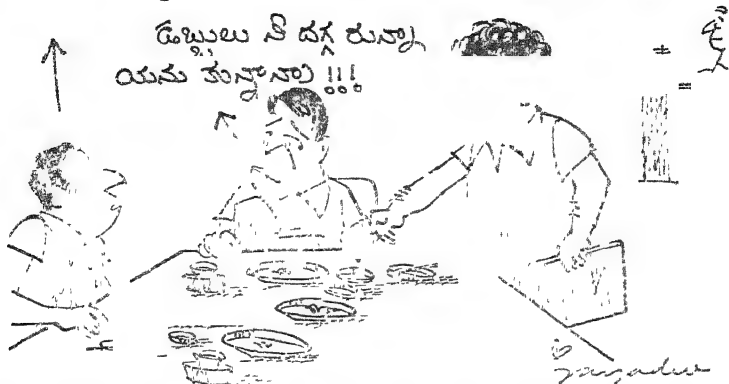
“ఇంకా?”

“ముందర లోపలికిరండి.”

ఈజీ చెయిర్ లో కూర్చుని, భార్య వంటగదిలోకి వెళ్ళగానే, మల్లెపూల పొట్టం, సోంపట్టి పొట్టం విప్పి టేబిల్

శెట్టులు నీ దగ్గరున్నా  
యను కున్నానా!!

ఇదుగంటి బిట్ట!!



మీద పెట్టాడు. చీరపాకెట్ విప్పకుండా ప్రక్కనే పెట్టి, పైన వేరుమాం కప్పాడు కనబడకుండా.

“కాఫీకాదు ఇవాళ, పాయసం.”

తలెత్తించాడు. పాయసం కప్పు అందిస్తున్న భార్యవంక. కప్పు అందు కుంటున్న పరమహంస చేతులు వణి కాయి

“ఎలావుందండి : బావులేదా నాకు : మధ్యాహ్నం కొన్నాను మిమ్మల్ని సర్ ప్రయిజ్ చేద్దామని. మా చిన్నాన్న వెళుతూ మొన్న నాకు ఇచ్చిన రెండు వందల సంగతి మీకు చెప్పలేదు అందు కనే. వద్దంటున్నా వినకుండా ఇచ్చాడా డబ్బు పుట్టినరోజుకి చీర కొనుక్కో-

మని...లాస్ట్ బద్ వన్ ఏన్ట. అదృష్టం కదూ :”

బిత్తరపోతూ చూసాడు పరమ హంస— కొద్దిగా బాధ గోచరించింది ఆమెకి భర్త కళ్ళలో.

“కౌంటర్లోవున్న చీర కొంగిదగ్గర బాగా చిరిగితే, ఆ బొమ్మకు కట్టిన చీర విప్పించి తీసుకున్నాను ఆ చిరిదినచీర బొమ్మకి కట్టారు ”

పరమహంస ఎందుకంతగా కొయ్య బారిపోయాడో అర్థంకాలేదు అతని

ఇప్పుడు ఒంటిమీద తెల్లరంగు చీర బదులు, గులాబీరంగు షిఫాన్ చీర వుంది పరమహంస భార్య వంటిమీద : : :



# ఆ

అ.సర్వాజినీదేవి.

"ఎవన్"



లొక మంచిదే. మనిషిని జీవింప చేస్తుంది. ప్రతి మనిషికి కొద్దో గొప్పో వుండవలసిందే. కానీ మితిమీరితే దానంత చెడ్డది మరొకటి లేదు. మనిషిని ఎంతగానో దిగజూర్చి, పతనం చేసేస్తుంది. ఇప్పుడు బంగారమ్మ పరిస్థితి అలాగే అయింది. కడుపులో చర్ల కదలకుండా వుండే బంగారమ్మ కాళ్ళకు బలపాలు కట్టుకుని, కోర్డల చుట్టూ తిరగవలసి వస్తోంది.

బంగారమ్మది ఏ కులమో, తల్లి తండ్రులు ఎవరో ఆ ఊళ్ళో ఎవరికీ

తెలియదు. బ్రాతెట్టు అదే బంగారాజా, బస్తీనుండి తీసుకువచ్చి, ఒక మంచి కోజాన బంగారి మెళ్ళో పసుపు కొమ్ము కట్టి, భర్త ననిపించుకుని, బద్దీకొట్టు పెట్టించేడు. బంగారు పిచ్చుకలాంటి బంగారి బద్దీకొట్టో కూర్చుని, విరు నవ్వులు చిందిస్తూవుంటే, నూకాలు కొట్టో తెళ్ళే జనం బంగారి బద్దీకొట్టోకి ఎగబడటం మొదలుపెట్టేరు. నూకాలు మెదకలు విరిచింది. కొద్దిరోజులకి కిక్కి, చుట్ట, బీడి సిగరెట్లతోపాటు, చిన్న పిల్లలకు పనికొచ్చే కొబ్బరి వుండలు,

శీర్షులాంటిది అందంగా సీసార్లోపోసి పెట్టింది. దాంతో బడిపిల్లలు కూడా పక్కార్లో పోసి, ఈగలు వార్తావుంటే నూకాలు కొట్టో కొనుక్కోవటం మానేసి, బంగారి కొట్టుచుట్టూ బిలబిల్లాడుతూ మూగటం మొదలుపెట్టేరు. నూకాలు ఆ కాంపిటీషన్ కు తట్టుకోలేక తన కొట్టుని మరొక సెంటర్ కు మార్చేసుకుంది. దాంతో ఆ చుట్ట ప్రక్కలంతటికి ఏకచక్రాధిపత్యము వహించింది, బంగారి. బంగారి బడ్డీకొట్టు చూస్తూ వుండగానే, కిక్కికొట్టు కాస్తా కిరావా కొట్టుగా మార్చేసి, బంగారి కాస్తా బంగారమ్మ అయి కూర్చుంది.

బంగారమ్మ కొట్లో అన్ని సరుకులూ దొరికేవి. అరువులు కూడా ఇచ్చేది. రోజుకి రూపాయకి పదిపైసలు వడ్డీకట్టి వుచ్చుకునేది. పదిపైసలు పోతే పోయేయి. ఆ రోజు పబ్లింగడిచిందే బాలని అవసరానికి చాలామంది అరువులు పట్టికెడ్తూ వుండేవారు. మల్లు పంచ, నేత చొక్కా తొడుక్కుని, బ్రాకెట్లదే బంగారాజు బ్రాకెట్లు మానేసి, సిల్కు లాల్చి, గ్లాస్టో పంచ కట్టుకుని, పూలరంగడులా తిరుగుతూ వుండే ఇదంతా బంగారమ్మ భాగ్యమే అనుకునే వారందరు. కొట్లో తిప్పలన్నీ బంగారమ్మే పడేది. బంగారాజు మాత్రం వారంకోసారి వట్నం వెళ్ళి, చీట్లాటాడి, - వచ్చేటప్పుడు కొట్లో

యువ

క్కావలసిన సరుకులు కొనుక్కొస్తూ వుండేవాడు. చీట్లాటాడి, నాలుగు దబ్బులు తెచ్చిన్నాడు ఏమనేదికాదు. కానీ, పోతేమాత్రం బంగారమ్మ బంగారాజుమీద సింహాద్రితైపోయేది.

“కష్టపడి సంపాదిస్తా వుండే, కూసుని, చీట్లాట యదాన్న కొట్టటానికి నేతులెలా వచ్చేయ్? ఇదిగో నెప్తున్నా: నచ్చినా నీట్లాట లాట్లాకీర్తేదు. అనా వైసల్లో నెక్కా సెప్పవలసిందే!” అంది.

“ఏదే అగ్నేపిత్తున్నావ్? మొగోడిని: ఒకట ఆదాలనిపితే ఆదాను. నా ఇష్టం!”

“నీ బాబు సొమ్మేమైనా వుండే ఓదీకాదు పదాట్లాడుకో!”

“బాబు సొమ్ము కావాడే! అనాడు తీసుకొచ్చి, నీ మోళ్ళ తాళకట్టకపోతే నీ బతుకు కుక్కలు నింపిన ఇతరి కదే! దబ్బులెట్టుకొస్తే మట్టుకు చిర్నవ్వు నవ్వుకుంటూ తీస్కొని, బొడ్లో దోపేను కోవటం తెల్పు పత్తితుక్కి! పోతే మటుకు యిరుచుకు పడ్తోంది. నోరూను క్కూర్చోయేసే!” అనేవాడు. బంగారమ్మ నోటికి తాళం పడేది.

\* \* \*

బంగారమ్మకి కొట్లో ఊపిరి సంపకుండా వుండేవి వేరాలు. సరుకులు అందివ్వటానికి చిన్నకుర్రాడిని కూడా తెట్టుకుంది.

వాళ్ళకి, పిళ్ళకి అప్పులు, అమ్మ

కాలు చేసిపెట్టి, పొట్టపోసుకునే ప్రోకరు  
నాగిరెడ్డి ఒకరోజు,

“బంగారత్తా : వీరేసుకి అయి  
దొందలు అరిజాటుగా అవసర మొచ్చి  
నయ్ : నూటికి మూడ్రూపాయలు వడ్డీ  
ఇప్పిస్తాను : కాస్త సద్దుదా :”  
అన్నాడు.

దబ్బు పెట్టో యెట్టుకుంటే పిల్ల  
లైదుతుండా ఏమన్నానా : అనుకుని,  
“సగ్లే :” అంది. అప్పటినుండి  
వడ్డీ దబ్బులు రుచి మరిగి, అడిగిన  
వాళ్ళకి లేదనకుండా అప్పులిస్తూ  
వుండేది.

ఈరోజు బంగారమ్మ బిడ్డ తల్లి  
కూడా అయి, బిడ్డతోపాటు బాగ్యం  
కూడా పెరిగింది. అందుచేత పుట్టిన  
పిల్లకి “వరలక్ష్మి” అని పేరు  
పెట్టుకుంది.

\* \* \*

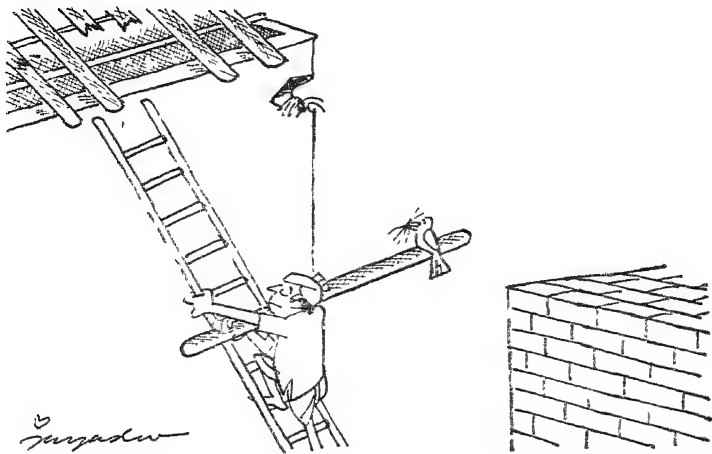
బంగారమ్మకి నానాటికి బంగార్రాజు  
మీదకంటే వడ్డీ దబ్బులమీదే మోజు  
బాగా పెరిగిపోతుంది. ఒక్క రూపాయి  
పెట్టోవున్నా తోచేది కాదు. నగానట్రా,  
చెంబూ తప్పేలా, భూమి పుట్రా, ఇల్లూ  
వాకిలీ ఏవి వుంటే అవి తాకట్టు పెట్టించు  
కుని, ప్రోనోట్లు వ్రాయించుకుని, వడ్డీ  
వ్యాపారం సాగించేది. వడ్డీ దబ్బులు  
మాత్రం ఖచ్చితంగా వసూలు చేసేది.  
దబ్బు లేకపోతే వాళ్ళ దగ్గర ఏముంటే  
అవి గొడ్లొ, ధాన్యమో ఆఖరికి కోళ్ళో

తెచ్చేసుకునేది. బంగారమ్మ దగ్గర  
అప్పు తీసుకున్నవాడు ములగపడితేవచ్చు  
తేలటం వుండేదికాదు. తాకట్టు వాకట్టుయి  
ఒక ఇల్లు, రెండెకరా భూమేకాక  
నాలుగు గేదెలు పాతిక కోళ్ళు గాదినిండా  
ధాన్యం చేరేయి. ఊరివాళ్ళ సొమ్ము  
లన్నీ సొంతమై బంగారమ్మ వంటిమీద  
మిలమిల్లాడేయి. అయినా బంగారమ్మ  
ఊళ్ళోవాళ్ళకి కల్పతరువే. పది  
అడిగినా లేదనదు. ఎవరికేం కావలిస్తే  
అవిస్తుంది. పాలు, పెరుగు, పిదకలు  
అవి, ఇవి అని లేదు. అడగడమే  
తరువాయి ఆరువు ఇస్తుంది. అనలు  
అరువు వేరం అంటేనే ఇవ్వం  
బంగారమ్మకి.

వరలక్ష్మిని ముద్దుగా “వరాలు”  
అని పిలుచునేవారు. వరాలు నిజంగా  
‘వరహ’ లాంటి పిల్లే. వరాలిని గేదెం  
దగ్గర కావలా వుంచి, తను కొట్టో పని  
చేసుకోవటానికి వెళ్ళింది. కొట్టు కట్టేసి,  
ఇంటి కొచ్చిన బంగారమ్మ తిన్నగా  
గొడ్లపాకలోకి వెళ్ళేసరికి పేదలేదు-  
గతుక్కుమరి, “వరాలూ : గొడ్లకాడ  
వేడేదే ?” అంది.

“ఇండాక సుబ్బమ్మత్త వచ్చి,  
పండక్కి ఇల్లులుక్కోవటానికి కావాలని  
పట్టుకెళ్ళిందే అమ్మా !” అంది.

“ఆ అబ్బు తెలివే నీకూనూ : ఇందు  
కుదే నిన్ను కావలా ఎట్టించి : పంద



విడకలు, రూపాయ్ — రూపాయ్  
రూపాయనాగా వుంటదా : పిల్లలై  
ట్టదూ : ఇసుమంటి నన్నాసి పన్నె  
వ్వుడూ సెయ్యకు !” అంటూ గుడ్డెర  
చేసింది.

పదేళ్ళ వరాలకి రూపాయ్మిదో,  
పిల్లలైట్టటమేమిదో అగమ్యగోచరమై  
తల్లికేసి వెర్రిచూపులు చూస్తూ వుండి  
పోయింది. బంగారమ్మ దృష్టిలో పనికి  
రానిది ఏదీ లేదు. పేదా, చెత్తా,  
బెదారం అన్నీ రూపాయ్ కాసులకిందే  
మెరుస్తాయి. ఒక్క రూపాయ్ పోయినా  
ప్రాణం గిణగిణ లాడుంది. తవుడూ,  
బిట్టా కొట్టోపెట్టి, డబ్బులు చేసుకుని,  
ఇరుగు పొరుగుతో, “గంజీ, కడుగు  
నేలమీద పారబోస్తే ఏటాస్తది  
పిన్నమ్మా : కడవలో పోసుంచితే

మా దూడిముండలు కాగుతాయ్ !”  
అనేది.

ఈరు బయట మేరీ, ఇరుగు పొరుగు  
గంజీ కడుగు త్రాగి డబ్బులిచ్చేవి  
బంగారమ్మ గేదెలు. చెత్తబెదారంలోని  
గింజలు, పురుగులు తిని గుడ్లుపెట్టి  
డబ్బుల్నేసేవి కోళ్లు. అందుకే బంగా  
రమ్మకి బంగారరాజుకంటే అవి అందేనే  
ఇవ్వం :

\* \* \*

బంగారా నానాటికి పేకాట  
రాజుగా మారిపోయి, పట్నంలో నాలు  
గేసి రోజులు వుండిపోయేవాడు. కొట్టు  
కట్టేసొచ్చిన బంగారమ్మ జేబులో  
డబ్బులు కుక్కుకుని, పట్నం బయలు  
దేరిన బంగారరాజును చూసి,

“ఎంతసేపూ ఆ ముదనవ్వు పాట

తప్పితే పిల్లకి పెళ్ళిచేసేది నేడేదీ ?  
అంది, జేబులోంచి వీడి తీసి వెలిగించు  
కుంటూ..”

“ఏది మునిగిపోనాదీ ?” అన్నాడు.

“మునిగిపోనేదు. అన్ని యవ్వా  
రాలు సూసుకోనేక నత్తున్నాను.  
నీ యాసరా ఎల్లాగూ నేదు. కాస్త  
సురుకెనోట్టి చూసి, ఇంట్లో ఎట్టుకుంటే  
కాస్త సేదోడు వాడోడుగా వుంటాడని  
నా ఏడుపు. ఒక్క పిల్లని బయటి  
కంపెయ్యాలని కాదు” అంది. నోట్లో  
వీడి తీసి, తుపుక్కున ఉమ్మి, “అటు  
మంటి సన్నాసోడ్కి కూడా సెప్పు.”  
అంటూ మళ్ళీ నోట్లో వీడి పెట్టు  
కున్నాడు.”

“నాగిరెడ్డి ఎంత సాయంగా వుంటు  
న్నాడో నీకేటి తెల్పు : వాడి తెలివీ,  
వాడి సుడుకు : కాస్త వయసెక్కుచైతే  
ఏం పోనాదీ ? ముడెట్టించి, ఆడ్ని  
ఇంట్లో ఎడ్డెసుకుంటాను.”

“గాప్పపని సేత్రావ : ఆ ట్రోకరెడ  
నకి నత్తే ఇవ్వను : నకిలీ బంగారం  
కాదే, నా వరాలు. వరహా : సదువు  
కున్న దొరబాబు కిచ్చి సేత్రాను.”

“దొరబాబులు తేరగా వత్తారేదీ ?”  
అంటూ చేతులు తిప్పింది.

“తెల్పే : పదికాకపోతే పాతికేలు  
పడేత్రాను. ఇదంతా కట్టుకుపోతామేటి :  
నువ్వు ఏ గడ్డి కరిచి కూడబెట్టినా ఇది

కోసమేగా :” అంటూ గబగబ వెళ్ళి  
పోయాడు.

కూతురి విషయంలో బంగారాజు  
పట్టుదల్పితెలియండికాదు బంగారమ్మకి.  
ప్రక్కగదిలోంచి ఈ సంభాషణ అంతా  
విన్ను వరంక్కి మనసులోనే తండ్రికి  
నమస్కరించుకుంది.

\* \* \*

వరంక్కి బదవ తరగతివరకు  
ఆ వూరి ఎలిమెంటరీ స్కూల్లో చదువు  
కుంది. తడవాత ప్రక్క పట్నంలోని  
హైస్కూల్లో చేర్పించటానికి ఒప్పుకో  
లేదు బంగారమ్మ.

“ఇంటికాడే పంతుల్నెట్టి సడి  
విత్తాను :” అన్నాడు బంగారాజు.

“పంతులారీకే నెప్పకాడేదీ :  
అనుమంటి దండగమారి పస్తు సెయ్య  
మాకు : నేనేటి సదువుకున్నాను :  
ఇన్ని యవ్వారాలు సూసుకోవటంలా ?  
ఆ సదువు సాల్లే.” అంది.

బంగారమ్మ ఆడింది అదే అయినా  
కొన్ని విషయాల్లో మగతనం ప్రదర్శి  
స్తాడు, బంగారాజు. అప్పుడు మాత్రం  
బంగారమ్మ అశక్తురాలే.

మర్నాడే వరాలుకి చదువు చెప్ప  
టానికి పంతుల్ని ఏర్పాటుచేసాడు.  
ఇంటి దగ్గరే చదువుకుని, ఇంటర్మీ  
డియట్ స్టడీసెట్వే తెచ్చుకుంది  
వరంక్కి.

\* \* \*

పరిరోజుల్లోనే వట్నంలో వీధి పరిశ్ర పానయిన చాకులాంటి కుర్రాణ్ణి చూసి, నిశ్చయించేడు వరాలుకి

"కట్నం ఏపాటి ?" అంది బంగారమ్మ ముఖావంగా.

"పదేలు" అన్నాడు.

"సొమ్మంతా ఊరిమీదనే వుండి గండా : ఎట్లాగిల్రావ్ ?"

"ఆ నంగతంతా నేన్నూసు కుంటాడే : అని బంగారమ్మ అప్పు లిచ్చిన వాళ్ళందరి దగ్గరికి వెళ్ళి, "పిల్ల దాని పెళ్ళి చేసేయ్యాలి. అసల్లోనే తలో వెయ్యి నెల్లు వెయ్యండి" అని చెప్పకుని, నెం రోజుల్లో వరాలు పెళ్ళి మనంగా చేసిపాడు.

\* \* \*

తర్ర నరహరితోపాటు పండుగ కొచ్చిన వరాలుతో, "మీ ఆయన కట్నం సొమ్మ ఏం చేసేదే : ఇక్కడ వడ్డికి తిప్పితే పదింశలు అవుతుందని సెప్పా : " అని, మర్నాడు

"మీ ఆయనేమన్నాడే ?" అంది.

"ఆయన కడువంటి వడ్డి వ్యాపారా లిష్టం వుండవమ్మా. బాంకులో డిపా జిట్ చేస్తే మనకు న్యాయంగా రావం సిన ఇంట్రస్టు వాళ్ళే ఇస్తారన్నారు" అంది.

"హ : ఈ సదువుకున్నోళ్ళ తెలివి లిరాగే అమోరిస్తాయ్ : " అని వూరు కుంది. కూతురి వెళ్ళికి అర్రైన సొమ్ము

హద్దుటంకోసం వడ్డిరేటు పెంచి, వ్యాపారం సాగిస్తోంది బంగారమ్మ.

\* \* \*

ఒకరోజు వున్నట్టుండి, హఠాతుగా బంగారాజు చచ్చిపోయేడు. బంగారమ్మ తీసుకు వచ్చిన చాక్లరు అక్కడ పోగైన జనానికి "గుండె జబ్బు" అని చెప్పాడు.

"మొన్న మా ఊరిచ్చినప్పుడు నిశ్చేపంగా వున్నాడు. ఇంతలోనే ఏం ముంచుకొచ్చిందే అమ్మా !" అంటూ వచ్చి, తల్లిని వాడేసుకుని తల్లికంటే ఎక్కువగా ఏడ్చింది వరాణ. కర్మలన్నీ యధావిధిగాచేసి, కొడుకులేని లోటు తీర్చేడు నరహరి.

వెళ్ళేనాడు వరాలు తల్లిని, ఒక్క రిపి ఏంవుంటావ్ : మాతో వచ్చేయ్ : " అంది.

"ఈ కొట్టూ, వడ్డి వ్యాపారం ఏం కానే తల్లీ : ఇక్కడే గిడ్డెడు గిజలు పొంగించుకుని పడుంటాను : " అంది బంగారమ్మ.

\* \* \*

అప్పుకోసం ఈగల్లా ముసురుతూనే వున్నారు బంగారమ్మ చుట్టూను.

మొగుడు పోయిన ఖర్చుతో బంగారమ్మ చేతిలో దబ్బు అట్టే ఆడటం లేదు.

"పట్నంలో షావుకారు దగ్గర తక్కువ వడ్డికి అప్పు తీసుకుని,

సూక్ష్మ అయిదు రూపాయల కాడి కిచ్చావంటే నీకు సానా లాభం వత్తది, బంగారత్తా!” అంటూ సలహా ఇచ్చాడు నాగిరెడ్డి.

“తెలివంటే నీదే!” అంటూ మర్రాడు నాగిరెడ్డి, తను పట్నం వెళ్ళి, వంచెడు సొమ్ములు షావుకారి చేతిలో పెట్టి, ఆప్పు వుచ్చుకుని, రెట్టింపు వడ్డీకి అప్పులివ్వటం మొదలుపెట్టింది మెల్లిగా బంగారమ్మ ఇంట్లో వున్న వెండి బంగారాలు, ఇల్లు, భూమి అన్నీ షావుకారు దగ్గర తాకట్టుగా చేరి పోయేయి. ఎప్పటికప్పుడు వడ్డీలు వసూలుచేసి, మళ్ళీ మరొకరికి అప్పివ్వటమే తప్ప, షావుకారుకి పైసా వడ్డీ కట్టేదికాదు, ఏకంగా ఒకసారే ఇవ్వచ్చు తెమ్మని.

ఇలా అప్పిచ్చుకున్నవాళ్ళల్లో రాడి రంగడు ఒకడు :

రాడి అంటే ఎవరినీ ఖాసీ చెయ్యలేదు. ఎవరి బుర్రా బద్దలు కొట్టనూ లేదు. ఆ వూళ్ళో జరిగే అన్యాయక్రమాలను ఎదుర్కొనటమే వాడి కాపేరు తెచ్చింది. బంగారమ్మ దగ్గర అప్పు వుచ్చుకున్నవాడు శ్లేష్మంలో పడ్డ ఈగే నని వాడికి తెలుసు. తుటుంబ బాధ్యత నెత్తిన పడటంవలన మరొక గత్యంతరం లేక వుచ్చుకుని నాలుగు గేదెల్ని కొని పాలు బ్రొడ్డుచే పట్నం తీసుకు వెళ్ళి అమ్మేవాడు.

\* \* \*

ఆ ఏడు పంటలు సరిగా పండక, అప్పటికే అసలుకంటే రెట్టింపు వడ్డీ చెల్లించడంతోనే పాణం విసిగిన రైతులు కొద్ది నెలలుగా బంగారమ్మ ఎంత గింజుకున్నా బకాయి పెట్టేసారు.

ఉన్నట్టుండి ఒకరోజు బంగారమ్మకు షావుకారు దగ్గరనుండి రిజిస్టర్ నోటీసు వచ్చింది, “వడ్డీతోసహా వెంటనే చెల్లించమని :” బంగారమ్మ డబ్బంతా ఊరు మీద బిగుసుకుపోయింది.

ఎటూ పాలుపోక నాగిరెడ్డి దగ్గరకు పరిగెత్తుకెళ్ళింది.

“ఎడ్డీకూడా బకాయేదే ఓరూరు కంటారు? నీ డబ్బునాంటిది కాదేదీ? ఎంటనే కొంత సొమ్ము సెల్లుకట్టు!” అన్నాడు.

“అంతే నంటావా?” అంటూ ఊరు మీద పడింది బంగారమ్మ.

పట్నంలో పాలమ్మి ఇంటి ముఖం పట్టిన రంగడికి గ్రామ సావిడిలోని రేడియో సన్నకారు రైతులు ఋణాలు చెల్లించక్కర్లేదని, ప్రభుత్వం ఋణ విముక్తుల్ని చేస్తున్నదని చెప్పటం విన్నాడు.

“వర్సారేదు! బంగారమ్మ బాకీ కాస్త కాలు చెయ్యి కూడదీసుకున్నాక చెల్లించచ్చులే!” అనుకుంటూ సంతోషంగా ఇంటికి చేరేసరికి బంగారమ్మ హతమేసుకున్నారవునంది.



“ఇదిగో రంగదూ : ఇయాల నా సొమ్ము నా కి తేనే కానీ కదిలేది లేదు.”

“ఏటప్పా :” మా ఇంటిది అను పదేల్లో వుంది. ఇబ్బందుల్లో వున్నానని టెప్పితే ఇనుకోవేటి :”

“నాను ఇబ్బందుల్లో ఉండే నీ ఇంటి సుట్టూ తిరుగుతూంటు : నాకు అరి జెండ్ గా డబ్బు కావాలి.”

“నాకాడ వైసనేదు. కన్నమేయ మంటా వేటప్పా :”

“కన్నమే ఏత్తావో, బిట్టెల్నే తెగ నమ్ములావో వాకేదెరుకు :”

“ఏటి : మధ్యతరంగా బిట్టెల్ని తెగ నమ్మి తినే కూల్లో దుమ్మేసుకొంటా న్నేటి, ఇంతకాలం వడ్డి నీ యధాన్న పెట్టండి ?”

“దొంగరాలినోదా : ఒట్టికెళ్ళి నప్పుడు అప్పా, గిప్పా అంటూ ఇత్తు కాలు కబుర్లు సెప్పి, నా యధాన్న కొట్టేనంటావా : మరోకాడ అప్పెట్టి



నీ యధాన్న కొట్టెను : మంచిగా జయ్యకుంటే నేనే అమ్మేత్రా నేటను కున్నావో నీ ఐత్తెల్ని :

“ఓ యబ్బో : నామీద పేమతో జచ్చినావా : వడ్డీ దబ్బుల కానపడి, సావుకారు కాద తక్కువ కుచ్చుకుని, మాకాద రెండు రెట్లు గుంజుతున్నావ్ : తెల్లనుకోమాకు : అమ్మే త్రదంట ఐత్తెల్ని : ఐంగారమ్మో : మాటలు జాగ్రత్తగా రానీ : రొడి రంగదని పేరు యట్టనే యట్టేరు :

“ఏదీ నేత్రావురా :” అంటూ ఐత్తె పలువు విప్పబోయింది.

“ఏటా జబర్దస్తీ : ఐత్తెమీద సెయ్యి తిమ్ : లేకుంటే కట్టకట్టి, గంగానమ్మ సెక్టో కిసిరేయ్ గంను : అసలు రైతులు ఋణాలు తీర్చక్కర్లేదని పెబుత్వం తీర్చానమిచ్చింది. ఎల్లెల్లు!” అన్నాడు. రంగడు. ఈ గలాబాకి చుట్టుప్రక్కలంతా పోగయ్యేరు. నిమిషాలమీద ఊరంతా పాకిపోయింది. రంగడు రేడియోలో విన్న సంగతి.

ఐంగారమ్మ గుండెలు బాదుకుంటూ ఒక్క ఉదుటున పట్టజంపోయి, అల్లుడితో మొరపెట్టుకుంది “అసలు లై సెన్సు లేకుండా వడ్డీవ్యాపారం చెయ్యటం పెద్ద నేరం. అదీకాక ప్రభుత్వం పల్లెల్లోని రైతుల సహాయార్థం కొన్ని బిల్లులను ప్రవేశపెట్టింది” అంటూ వివరంగా చెప్పాడు.

అల్లుడు చెప్పింది సగం అర్థమై సగంకాక, “అట్లాగేతే షావుకారు నోడీ సిచ్చి నాడేదీ :” అంది.

“ఆ బిల్లులు మీలాంటి వడ్డీ వ్యాపారస్తులకు కాదు. ఈ విషయంలో నేనే సహాయం చెయ్యలేను. మరో స్టేదర్ని పెట్టుకోండి :” అంటూ నిర్మాహమాటంగా చెప్పి, గబగబా కోర్డుకి వెళ్ళి పోయేడు అల్లుడు నరహరి.

“అలాగంటాడేదే అమ్మయ్యా :” అంటూ చ తి కి ల ఐ డి పో యి ం డి ఐంగారమ్మ.

కోర్డులో తోడి స్టేదరు సుబ్బారావు “ఏమోయ్ : నరహరి : మీ ఆత్తమీద షావుకారు సుబ్బయ్య దావావేస్తున్నాడు. అసలావిద అంత అప్పు ఎందుకు చేసినట్టు :” అన్నాడు.

ముఖం చిట్టించుకుంటూ “నాకు తెలియదు” అన్నాడు.

“మరి మీ ఆత్త తరపున వకలా తీసుకోవడంలేదా :” అన్నాడు.

“లేదు” అని అంటూ వుండగా వెనకం గుసగుసలు వినిపించేయ్.

“అంత దబ్బాస పనికిరాదు. దబ్బు ఖర్చుపెడుతున్నాడని మొగుడికి విషం పెట్టి, చంపేసిందని చెప్పుకుంటారా పూళ్ళో :” అంటూ.

నరహరి ఉగ్రనరసింహంలా ఇంట్లో అడుగుపెట్టి, “వరం :” అంటూ గర్జింది, “మీ అమ్మని తక్షణం వెళ్ళి

పొమ్మను. నక్కటమే కాదు. మళ్ళీ ఈ గడప తొక్కకూడదు : కొద్దులో తలెత్తుకోలేకపోయాను, మీ అమ్మని గురించి చెప్పకునే మాటలు విని " అన్నాడు.

వరాలు బిత్తరపోయింది.

బంగారమ్మ వెర్రిదాన్తా కూతురికేసి చూస్తూ, "ఏదీ, మీ ఆయనకి గంగా నమ్మ కానీ పూనిందేదీ, అలా చిందు లేస్తున్నాడు ?" అంది.

"అమ్మా : కాలం కర్కం కలిసొచ్చి న్నాడు వద్దవుగాని. కానీ వెళ్లిపోవే, నీకు పుణ్యముంటుంది : " అంది వరాలు.

బంగారమ్మ నిర్ధారపోయి, గబ గబా ఊళ్ళో స్తీడర్ల దగ్గరకు వెళ్లి వడింది. కొట్టుకూడా మూసేసి, పిచ్చి తుక్కలా స్తీడర్ల చుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేసింది. రాబట్టుకోగలిగినంతవరకు రాబట్టుకుని, చివరకు పెదవి విరి చేసారు, స్తీడర్లు. బంగారమ్మ భాగ్య మంతా వేలంలో పెట్టేసాడు సుబ్బయ్య పోవుకారు. నూకాలు కడుపుమంట

చల్లారింది. బంగారమ్మ లబో దిబో మంటూ గుండెలు బాదుకుని, అప్పిచ్చిన వాళ్ళందరికీ శాపనాదాలు పెట్టింది.

'దిక్కు మొక్కు లేనిదాన్ని తీసు కొచ్చి, అంబారీ ఎక్కిస్తే ఆడికే ఇనం పెట్టేసింది : అల్లుడు గుమ్మమెక్కితే తాల్లిరక్కొడతాన్నాట్ట :

"దురాశ దుఃఖానికి చేటని అంత దబ్బాక పనికిరాదు : " అంటూ ఊళ్లో వాళ్లంతా తలో రకంగా గుసగుసలాడు తున్నారు.

బంగారమ్మ భాగ్యం మొదటికి వచ్చే సింది. ఒకప్పుడు కల్పతరువులాంటి బంగారమ్మ ఆ ఊళ్లో ఎవరికీ అక్కర్లే కుండా పోయింది : రొచ్చులోకి దింపిన నాగిరెడ్డి ముఖం చూపించటం మానే సాడు : అయినా బంగారమ్మ ఆక దావ లేచు.

"వడ్డి ఇన్వకపోతే మానేసు. అన రయినా ఇన్వకపోతారా ?" అని ఆ ఊరినే అంది పెట్టుకుని వుంది.



# ద్రేమ పూజారి

కృష్ణమూర్తి వగలా అడగుషిద మంగలికి గడ్డం అప్పగించి కూర్చో న్నాడు. విచ్చివాడు వచ్చి వాకిట్లో తచ్చాడుచున్నాడు.

కృష్ణమూర్తి నవ్వుతూ, 'ఒరే, అబ్బీ! ఇలా రా!' అన్నాడు.

ఏనేళనున్నాడో బాబు అరుగు దగ రికి వచ్చి నిలబడ్డాడు.

"కూర్చో." అన్నాడు.

కూర్చున్నాడు.

"నువ్వు పాటలు బాగా పాడతావని విన్నాను. ఓ పాట పాడోయ్!"

"హాహాహా!" పెళ్ళి కూతుర్ని పెళ్ళి కొడుకు పేరు చెప్పమంటే సిగ్గుపడ్డట్టుగా సిగ్గుపడ్డాడు బాబు

"సిగ్గెందుకు? నాకు పాటంటే ఇష్టం. పాడు."

అతడు పాటకు లంకించుకొన్నాడు. "కోతీబావకు పెళ్ళంటా, కోవెల తోటా విడిదంటా..."

"ఎక్కడ పట్టుకొన్నావోయ్ ఇంత పాత పాట! ఏదైనా భక్తిపాట వచ్చా?"

"రఘుపతి రాఘవ రాజారాం... పతితపావన ... పావన ... పావన..."

అగిపోయిన రికార్డులా పావన అంటూ ఎక్కడో దీర్ఘంగా చూడసాగాడు. అతడి ద్యాస ఎక్కడో లగ్నమైంది.

కృష్ణమూర్తి ఖేరం పూర్తి అయింది.

"ఆ గడ్డం, ఆ జుట్టు చూస్తే పిల్లలు జడుసుకొంటారు. నున్నగా గుండు చేసెయ్యి పట్టుకొని!" మంగలికి కన్ను గీటుతూ అన్నాడు.

"పిచ్చివాడు. కొడితే? రక్కితే?"

మంగలి భయం వ్యక్తం చేశాడు

"ఎంకాదు. నేనుంటాగా?" కృష్ణ

మూర్తి బాబు చెయ్యిపట్టుకొని మంగలి ముందు కూర్చోబెట్టాడు.

పులిలోట్లో తల దూర్చబోతున్న వాడిలా జుట్టులో కత్తెర దూర్చాడు భయపడుతూ, మంగలి. ఏ శబ్దంలో

చ్చివాడు తన గూబ గుయ్యమని విస్తాడో, గొంతు పట్టుకొంటాడోన్న గుండెదడతో వడివడిగా తన పని ముగించుకొసాగాడు.

కృష్ణమూర్తి ఆసక్తిగా బాబు ముఖం లోకి చూడసాగాడు. ఊరివాళ్ళ ఊహా గానాలకూ ఇతడికి ఎంతవరకు సంబంధముందో తెలియదు. నిజంగా ఇతడు పిచ్చివాడే అయితే ఎంత దయ

